

رَفُوضَةُ الْأَسِنَّ  
الْعَاظِرَةُ الْأَنْفَاسِ

فِي

ذِكْرِ مَنْ لَقِيْتَهُ مِنْ أَعْلَامِ الْخَيْرِيْنَ، مُرَاكَشِ، وَفَائِ

تَأْلِيْفٌ

أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدٍ الْمُقْرِي

( الطبعة الثانية )

1403 - 1983

رَوْضَةُ الْأَسْبَابِ  
الْعَاطِقَةُ الْأَنْفَاسِ

فِي

ذِكْرِ مَنْ لَقِيْتَهُ مِنْ أَعْلَامِ الْخَضِرِيِّينَ مُرَاكِبِينَ وَفَائِسًا

تَأْلِيفُ

أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدٍ الْمَقْرِي

( الطبعة الثانية )

1983 - 1403

# نصدير

لم يحد عن الحقيقة من وسموا المغاربة باهمال التاريخ وقلة العناية به ، فتلك ظاهرة تجلت فيهم منذ تفتح العقل البشرى وأدرك ما لتدوين الوقائع والأخبار من أهمية بالنسبة لربط ماضى الانسانية بحاضرها ، وسوق المثلات والعبر من الأجيال السابقة الى الأجيال اللاحقة ، فبينما كان أهل البلدان الأخرى ينقشون حضاراتهم ومعتقداتهم على أعمدة الرخام وصخور الجبال ، ويكتبونها على أوراق البردى وسعف الشجر وشقوف الفخار كان المغاربة فى غفلة تامة عن تدوين ما لهم من عقائد ومدنيات ، وأنظمة وأعراف ، والآثار القليلة الموجودة بالمغرب ، والمبعترة فى بقاع معدودة على أصابع اليد من قسمة الشمالى ما هى الا آثار أجنبية خلدت وجود الأجانب الذين وضعوا أقدامهم فيه ، تجاراً كالفنيقيين ، أو غزاة كالرومانيين ، ولم تخلد وجود سكانه الأصليين ، وقد استمرت هذه الظاهرة الى ما بعد الفتح الإسلامى بقرون ، هذا الفتح الذى كان أعظم ما عرف المغرب خلال تاريخه الطويل من الانقلابات الاجتماعية ، والتطورات الفكرية والسياسية ، فرغم أن المغاربة أصبحوا بحكم اعتناقهم للإسلام ملزمين بالرحلة الى المشرق لحج البيت الحرام ، ورغم أنهم لقحوا بعناصر جديدة تتمثل فى العرب الذين حملوا اليهم الدين الجديد ومن جاء معهم لنشره ، ورغم أن بلدهم أصبح ممراً مطروقاً باستمرار للذاهبين الى الأندلس والآتين منها - لم يتغير موقفهم من التاريخ ، ولم تستطع هذه العوامل على أهميتها وقوتها أن تلفت أنظارهم اليه الى قيام الدولة المرابطية .

وهذا الاهمال - سواء قبل المرابطين أو بعدهم - له مظهران : أحدهما عدم كتابة التاريخ وترك تدوينه بالمرّة لا فرق بين ما يرجع منه الى الدول أو الجماعات أو الافراد ، وثانيهما قلة العناية والاهتمام بالقليل الذى دون منه ، فلم يتنافس الناس فى انتساخه ودراسته ونقده ، ولم يخصصوا له كراسى رتيبة للتدريس كما خصصوها للعلوم الأخرى ، وقل تداول كتبه حتى كادت تعد فى حكم المفقود ، ولا يستثنى من هذا التعميم الا التاريخ الذى له صبغة مقدسة كقصص الأنبياء ، وسير الرسول والصحابة ومغازيهم ، ومناقب الأولياء والصلاح ، فذلك لم يقع اهماله ولم يضعف الاهتمام به ، فبسبب قدسيته راجت سوقه ، وتعبدت الخاصة بكتابته مثلما تعبدت العامة بقراءته .

ومن غير المفيد أن يحاول محاول نقض هذا الحكم الذى لست جديداً فيه فيذكر كتاب كذا وكتاب كذا من الكتب التى ألفها المغاربة فى التاريخ ، فانها لا تبلغ عشر معشار ما ألفوا فى مادة واحدة غيره ، كالفقه ، أو التوحيد ، أو النحو ، أو التصوف ، وحتى هذه المؤلفات التاريخية المغربية بلغ من اهمالها وضعف الاهتمام بها أن صار أكثرها انما يعرف بالاسم فقط ، وبعضها لا يعرف له مؤلف كالحلل الموشية والذخيرة السنية ، وتاريخ الدولة السعدية التمكرونية ، وبعضها وقع الخلاف فى نسبته كالقرطاس وهو من أهم مصادر التاريخ المغربى ، وبعضها لا يعرف عن مؤلفه الا اسمه كابن أبى زرع ، وصالح بن عبد الحلیم ، وأبى الحسن الجزنائى .

كما أنه من غير المفيد أن يحاول محاول مسح هذه الوصمة فيذكر الكتاب الفلانى والكتاب العلانى من هذه الكتب المطبوعة التى أصبحت اليوم فى متناول اليد ، فان حظ المغاربة فى طبعها قليل ، بل يرجع الفضل الى المستعربين الأوربيين الذين اكتشفوها وبعثوها من مرقدتها وطبعوها نصوصها العربية وترجموها

الى لغاتهم ونشروا عنها شتى الدراسات والتحليل ، فلولا جهودهم ، وجهود من  
حدا حدوهم من اخواننا عرب المشرق الذين سبقونا الى الأخذ بأسباب النهضة  
الحديثة على الرغم من قربنا من مواطنها وبعدهم النسبي عنها ، لولا جهود أولئك  
وهاؤلاء لم يكن من السهل معرفة كتب قيمة كتاريخ البيدق ، والمعجب لعبد الواحد  
التميمي المراكشي ، والبيان المغرب لابن عذارى ، والذخيرة السنية ، والنفحة  
المسكية وأزهار البستان وعشرات غيرها من المؤلفات التاريخية والأدبية التي  
كانت تسمع ولا ترى ، أو كانت مجهولة العين والأثر بالمرّة .

ولا يتوهمن متوهم أننى أكتب هذا لاساءة سمعة قومي والحط من شأنهم ،  
فأنا من غزيتهم غواية ورشاداً ، ثم انهم وان فرطوا فى التاريخ - برزوا فى علوم  
وفنون أخرى تذكر فيذكر طول باعهم فيها وعلو كعبهم بالاجلال والتقدير ،  
وانما أكتبه لحض حكومة المغرب وشبانه على تلافى هذا التفريط ، وتنبيههم الى  
هذه النقطة الضعيفة ، وحثهم على أن يولوا تاريخهم ما يجب له من العناية ،  
فيرفعوا عنه الحجب ويزيحوا الستر ، ويجدوا فى بعثه ونفض الغبار عنه وجلو  
الصدأ الذى علاه ، ويخصصوا جزءاً من فراغهم للبحث عن مصادره وانقاذ ما بقى  
منها حتى لا يصير الى ما صار اليه جلها ، ويعربوا ما كتبه عنا الأجانب بلغاتهم  
وهو كثير ، بعد غربلته فى غربال الحقيقة وتنقيته من الشوائب والشبهات التى  
مزجت عمداً به استجابة لحميات دينية ، وخدمة لأغراض استعمارية . فان الأمم  
كالشجر ، هذا لا تطول فروعها وتسمق أغصانه وتخضر أوراقه وتطيب ثماره الا  
اذا رسخت أصوله ، وعمقت جذوره ، وامتدت عروقه فى باطن التربة الطيبة التى  
استوفت حقها من الماء والهواء والحرارة والسماد . وتلك لا تطول أيامها ، وتسعد  
أقوامها ، وترفع أعلامها ، وتثبت عند المزالق أقدامها الا اذا كانت شديدة الارتباط  
بماضيها ، قوية التعلق بأمجادها ، عظيمة الاعتزاز ببنائة حضارتها ، وحماة  
ثقافتها ، ومساغير حروبها ، ومشاهير طعونها وضروبها .

وان ممن حق الوطن على شبابه أن تنبرى منهم طائفة الى سد هذه الثغرة وأداء هذا الواجب ليغسلوا هذه الوصمة ويمحووا هذا العار ، ويجنبوا قومهم أن تضاف بالاهمال سيئات حاضرة الى سيئاتهم الماضية ، خصوصا وقد زالت الصعوبات التي كانت تعوق في الماضي عن التنقل والبحث ، وتيسرت الأسباب للطباعة والنشر ، وانعدم جل الأعذار التي كان ينتحلها الكسالى كلما فوقت نحوهم سهام اللوم وصبت عليهم الالسنه والاقلام سوط التوبيخ .

أكتب هذا بمناسبة شروع المطبعة الملكية في طبع مؤلف جليل لمؤلف جليل ، وهو كتاب (روضة الآس ، العاطرة الأنفاس ، في ذكر من لقيته من اعلام الحضرتين مراکش وفاس) لأبي العباس أحمد بن محمد المقرئ القرشي ، فقد ألفت يد الاهمال بهذا الأثر النفيس في احدى الزوايا المظلمة فالتقمته الأرضة تخرق أديمه ، وتخلق جديده ، وتسربت اليه الرطوبة تمحو سطوره ، وتعجل دثوره ، فحرم الناس - الا شخصا واحداً أو شخصين فيما أظن - من الاطلاع عليه ، وبقي ما فيه من أدب وتاريخ مطويًا منذ تأليفه الى أن قيض الله له عناية الملك العالم **الحسن الثاني** تخرجه من رسمه ، وتطلقه من حبسه .

وقبل التحدث عن هذا الكتاب الجليل يحسن التحدث عن مؤلفه العبقري الذي أسدى الى الآداب المغربية والأندلسية معروفاً وطوق أعناقها بمن لا تنسى أبد الآبدين .

\* \* \*

هو جاحظ البيان ، وحافظ العصر والأوان ، أبو العباس أحمد بن محمد بن أحمد بن يحيى بن عبد الرحمان بن أبي العيش بن محمد المقرئ القرشي ، أصل سلفه من قرية بزاب افريقية تدعا مقرة بفتح الميم وسكون القاف ، أو فتح الميم وفتح القاف المشدد لغتان فيها ، والأولى أفصح وأشهر ، والنسبة اليها مقرئ

بسكون القاف ، وهو الجارى على السنة أهل تلمسان وفاس مستقرى أسرته فى القديم والحديث ، ومن قرية مقرة انتقل جده عبد الرحمان بن أبى بكر بن على فى القرن السادس الى تلمسان صحبة مخدمه الشيخ شعيب بن الحسين الأشبيلي المعروف بأبى مدين الفوث ، فاستقر بها وأنجب الذرية ، وتآثل أولاده الأموال ونالوا دنيا عريضة لقيامهم على التجارة بينها وبين الصحراء والسودان ، وتمهيدهم الطرق بحفر الآبار وتأمين التجار ، ومن أشهر رجال هذه الأسرة فى القرن الثامن الهجرى القاضى الأجل أبو عبد الله محمد بن أحمد بن أبى بكر المقرى قاضى الجماعة بفاس والمتوفى بها سنة 759 صاحب كتاب **(القواعد)** و **(الطرف والتحف)** و **(عمل من طب لمن حب)** و **(الافادات والانشادات)** وسواها .

ولد بتلمسان سنة 986 وقد كان مضا على احتلال الأتراك العثمانيين لهده الحاضرة الكبرى ثلاثون سنة ، فبدأت تفقد أهميتها العلمية والسياسية ، وأخذ الكثير من علمائها وأدبائها وشرفائها وسراتها يهاجرون منها الى المغرب الأقصا وخاصة الى فاس التى كانت واياها فرسى رهان منذ أشرقت شمس الاسلام والعروبة على هذه البلاد يتسابقان فى حلبات الثقافة ويتنافسان فى ميادين المدنية، ويتباريان فى الحكم والسياسة والتعمير .

وبتلمسان طلب أبو العباس المقرى العلم وتلقاه من أفواه من بقى بها من العلماء والفقهاء والأدباء مقيما لم يهاجر ، وكان عمدته فى التعلم والتأدب عمه أبا عثمان سعيد المقرى مفتى تلمسان وكبير مشيختها الذى قرأ عليه - فى جملة ما قرأ - صحيح البخارى سبع مرات ، وروى عنه الكتب الستة بسنده عن أبى عبد الله التنسى عن أبى عبد الله ابن مرزوق ، عن أبى حيان ، عن أبى جعفر بن الزبير ، عن ابن أبى الربيع ، عن القاضى عياض بأسانيده المذكورة فى كتابه **(الشفاء)** ، فى **التعريف بحق المصطفى** ، وقد كان سعيد هذا شيخاً مسناً

وقوراً بادی الفضل والصلاح ، غزیر العلم مبرزاً فی فنونه ، ولا سیما الفقه والحديث ، وقد استمر مفتياً بتلمسان أزید من ستین سنة ، وكانت صلته بفاس وشيوخ العلم بها وثيقة ، والمراسلات بینة وبینهم فی الشؤون العلمية غادية رائحة ، وما منهم الا رفیق له وصدیق ، عرفه أثناء انتقاله الى فاس فی صفره لطلب العلم ، أو أثناء زیارة من الزیارات التي كان یقوم بها النابھون من طلبة احدا الحاضرتین وعلماؤها الى الأخرى ، وانا لواجدون فی (روضة الآس) وفی سواھا من الآثار المعاصرة شواهد علی هذه الصلات التي لم تكن حبالھا رثت بعد ، ولا ریب فی أن سعید المقری هذا هو الذی كان یزین لابن أخیه الرحلة الى فاس ویحبھا الیه ویرغبه فی أن یكمل بها المعارف والعلوم التي حصل علیھا ببلده ، ویروم بالاضافة الى ذلك أن یبوئه مقعداً بديوان السلطان الجلیل أبی العباس أحمد المنصور الذهبی الذی كانت شهرته طبقت یومئذ آفاق المغارب والمشارك وأوربا ، ویحله منه مكاناً یضمن له راحة النفس وتفتح المواهب وبسطة الكف مثلما حصل لجده القاضی محمد مع السلطان أبی عنان الذی صحبه معه عند ما یویع بتلمسان الى فاس ، وولاه قضاء حضرته ، وأشركه فی أموره ، وبننا له المدرسة المتوكلية الشهيرة بالطالعة الکبرا ، وفعلا فصل أبو العباس المقری عن تلمسان الى فاس فوصلها یوم 4 صفر عام 1009 غرض الاهداب رطب العود ، لم یعد الثالثة والعشرین من عمره ، فنزل بدار قاضی فاس الجدید أبی محمد عبد الوهاب بن القاضی أبی مالک عبد الواحد الحمیدی ، ویوم وصوله قصد جامع القرویین وحضر مجلساً للشیخ علی بن عمران السلاسی وناقشه فی بعض المسائل الفقهية التي أشكلت علیہ ، وهو من هو یومئذ رسوخاً فی الفقه وتضللاً فیہ - فاعترف له السلاسی وأنصفه ، ومن یومها طار صیته کل مطار ، وسار ذکره کل مسیر ، فأقبل علی الناس وأقبلوا علیہ ، وامتزج بالطلبة والأدباء وامتزجوا به ، واستجاز لنفسه



العلماء واستجازوا لأنفسهم من عمه بواسطته ، وكان يبهرهم بقوة عارضته ،  
وشدة ذاكرته ، وحضور حجته ، وكثرة حفظه ، حتى كتب بعضهم الى عمه بتلمسان  
يشكره على اتحاف فاس بهذه الدررة الفريدة والياقوتة الوهاجة ، ومنهم الفقيه  
المؤرخ أبو العباس ابن القاضي الذي كتب الى عمه رسالة ضمنها قصيدة جاء فيها  
مخاطباً له :

أرسلت للغرب القصي بـدرة	قد أبهرت وغلت له الأسوام
جمع العلوم على حدائثه سنه	قد بارك الله به العـلام
أكرم به من عالم علامة	جمع العلا وزكت به الأفهام
فجزيت خيرا با سعد عن الورا	بابن الأخ العلامة الصمصام
أدبته هذبته علمته	ما ان يقاس بعلمه بهرام
ضاهت بكم يا مقرى سما العلا	وعلت بكم بين الورا أقوام
دأمت كرامتكم ودام المجد فى	أكنافكم ما جلت الأعلام

ومن حسن حظ المقرى أن ورد على فاس بعيد وصوله اليها الفقيه الماجد  
ابراهيم بن محمد الآيسى أحد قواد المنصور الذهبى مبعوثاً من مخدومه لبناء سد  
وادي بوطوبة ، وهو المعروف الى الآن بالسد خارج الباب الجديد ، وخلال مقامه  
بفاس لفت الشاب نظره وكان الرجل من بيت علم وسراوة ، فعزم على أن يتحف  
به السلطان مخدومه ويزين به مجلسه ، فلما أتم بناء السد ذهب به فى صحبته  
الى مراكش ، وأدخله على السلطان وعرفه به ، وكان السلطان أيضاً رجلاً عالماً  
أديباً ، أبدأ فى تقريب العلماء والأدباء واکرامهم وأعاد ، وأنفذ بضاعة قرائحهم  
وانتاج أعلامهم بعد كساد ، وكان لا ينتقى وزراءه وقواد جيشه وبطانته الا منهم ،  
فسر بمقدم هذا الشاب العبقرى الذى لم يكن يجهل مكانة أسرته فى العلم والسراوة  
وصلاتها المكيئة بملوك المغرب .

ولا يحدثنا المقرئ عن تاريخ دخوله لمراكش وان كان حدثنا عن نزوله بدار الآيسى وما غمره به أهلها من بر واکرام ، ولكنه يذكر لنا بعض التواريخ لنشاطه بها ، فهو يشير الى زيارته للمسرة فى رمضان عام 1009 ، والى اجازة أبى العباس ابى القاضى له يوم عزفه من نفس العام بالمحلة المنصورة ، واجازة الفقيه المؤرخ سيدى أحمد بابا السودانى التنبكتى له بها فى منتصف محرم من عام 1010 ، وشهوده حفلات المولد النبوى بمحضر المنصور بعد ذلك بشهرين .

وبمراكش تعرف المقرئ أيضاً على طائفة من العلماء والأدباء الذين كانت تعج بهم تلك الحاضرة وتزدان ، وروا عنهم الأشعار والنثر ، واستجازهم وأدلى بدلوه بين دلائهم فيما كان يروج بينهم من مساجلات ومداعبات وقضايا علمية ، وملا عيبته بمجموعة نفيسة من الكتب اقتناها أو أهديت اليه ونقل بعضها فيما بعد الى مسقط راسه فكان أول من أدخلها اليه .

وغادر مراكش يوم السبت 15 ربيع الثانى عام 1010 عائداً الى فاس ، فأقام بها الى يوم الخميس 17 ذى القعدة ، فكر راجعاً الى بلده تلمسان مبهوراً بما رأى من عز الاسلام ومجد العروبة وأبهة الملك وانتشار العلم ورخاء الحياة ، عازماً على هجرة بلده الذى ذهب بما له من مجد ورواء توالى الفتن وتلاحق الحروب واحتلال الأتراك ليستقر نهائياً بجوار من أنس بهم وأنسوا به تحت رعاية الخليفة المنصور .

ولم يمكث المقرئ بتلمسان الا مقدار ما دبر أموره ، وصفى علاقاته ، وكان الشوق الى المغرب وحضرة امامها ابى العباس المنصور يلعب بنهاه ويستبد بحجاه ، واننا لنلمس آثار هذا الشوق المبرح فى كتابه هذا (روضه الآس) الذى شرع فى تأليفه غب رجوعه من فاس ، والذى لا يكاد باب من أبوابه بل ترجمة من تراجمه يخلو من دعاء وتوسل الى الله ان ييسر رحيله الى المغرب ، ويحقق ما عزم عليه من الانتقال الى الحضرة المنصورية والاستظلال بظلال دوحها الخضراء ،

ورغم أن خبر وفاة هذا السلطان الجليل بلغته وهو لا يزال في بلده فانها لم تصرف وجهه عما عزم عليه ونواه من الاستقرار النهائي بفاس ، ان لم يكن في ظل أبى العباس المنصور وتحت رعايته ففي ظل ورعاية أحد الأمراء من أبنائه الذين كان تعرف عليهم بالمغرب وتعرفوا عليه ، وأورد في الكتاب الذي كان أخذ نفسه بتأليفه وهو **(روضة الآس)** كثيراً من الأشعار التي قيلت في مدحهم والثناء عليهم ، وهكذا لا تكاد سنة 1013 تدخل حتى يرد على فاس بقصد الاستقرار النهائي ونفسه يتنازعها في آن واحد عاملان : عامل الارتياح الى موطنه الجديد ، وعامل الحسرة على فراق بلده الحبيب ، موطن آبائه واجداده ، ومستودع طارفه وتلاده ، وانك لو اجد في مقدمة كتابه **(أزهار الرياض)** ألواناً من التعبير عن هذا الارتياح المريح والتحسر الأليم .

ويستقر المقرى في فاس فيجد فيها ضالته المنشودة ، وأمله المرغوب ، من مجالس العلم ، وخزائن الكتب ، وكثرة المثقفين ، فيأخذ ويعطى ، ويتعلم ويعلم ، ويشارك فيما يشارك فيه أمثاله من شؤون العلم والأدب والسياسة ، ويتألق نجمه ، ويعرف فضله ، ويصير مجلسه بجامع القرويين مجلساً مقصوداً يؤمه طلاب العلم ورواد الأدب ، ويقبل الفقهاء والعلماء والمنقفون على قراءة كتبه الدينية والأدبية والعلمية ويتنافسون في انتساخها ، ويلتمسون منه الاجازة ويستبيحون منه الرواية ، ويقف مواقف مشرفة دفاعاً عن قدسية الدين ووحدة البلاد لما أراد محمد الشيخ السعدى تبرير تسليمه مرسى العرائش للنصارى بفتوى من العلماء فتقدر حميته وغيرته ، وبلغ من علو شأنه وارتفاع مكانته أن ولى الخطابة والامامة والفتوى بجامع القرويين اثر وفاة شيخه محمد الهوارى عام 1022 .

وتسير الأحوال بالمغرب من سيىء الى أسوأ ، ويشتد التطاحن على الملك بين أبناء أبى العباس المنصور ، ويتعاون بعضهم مع نصارى الاسبان والبرتغال ضد استقلال وطنه ووحدة ترابه ، ويبدأ ذلك الصرح الشامخ الذى شيده والدهم منى

التضعضع والانهيار ، وتصاب الخاصة بما أصيبت به العامة من تصدع وحدة واختلاف رأى وافتراق كلمة ، ويميل بعضهم لهذا الأمير وبعضهم يضلح مع واحد من اخوانه ، وينعدم الأمن ، ويكثر الغلاء ، وتنهب المساكن ، وتنهك الحرمات ، ويؤخذ العلماء بالظنة ، ويحملون على الفتون لصالح المتغلب ، ويقف المقرى مشدوها ازاء هذا التدهور ، ويتهم بالميل الى شراكة ، فيبحث لنفسه عن مفر من خضم السوء الذى أصبحت أمواجه مصطخبة بالمغرب ، فلا يراه الا فى أرض النبوة بجوار قبر الرسول عليه السلام ، واذذاك يصرح للناس بعزمه على الذهاب الى الحجاز، مستعملا الى الحقيقة المجاز ، ويتأثر تلاميذه وأصدقائه من هذه العزيمة ، ويعز عليهم فراقه ، ويكتب اليه صديقه أبو الحسن على الشامى الخزرجى متمثلا بما كتب به أبو جعفر ابن خاتمة الى بعض شيوخه :

أشمس الغرب حقا ما سمعنا ؟      بأنك قد سئمت من الأثامه  
وأنتك قد حزمت على طلوع      الى شرق سموت به علامه  
لقد زلزلت منا كل قلب      بحق الله لا تقم القيامه

ولكن التوسلات والتضرعات لم تكن لتثنى عزمه أو تصرفه عن وجهته ، ويذهب الى السلطان عبد الله بن الشيخ مستأذنا فى أداء شعيرة من شعائر الاسلام ليس الى منعه من أدائها من سبيل ، وينشده متمثلا بقول على بن عبد العزيز الحضرمى :

محبتى تقتضى مقامى      وحالتى تقتضى الرحيلا  
عدان خصمان لست أقضى      بينهما خوف أن أميلا  
فلا يزالان فى صمام      حتى أرى رأيك الجميلا  
فيجيبه السلطان :

لا أوحش الله منك قوما      بودوا صنعك الجميلا

فينعم المقرى بالا ، ويتوجه من فاس قاصداً بيت الله الحرام فى أواخر  
رمضان عام 1027 خارجاً كمائها بعد ان دخل اليها كمائها ، تاركاً المنصب والأهل ،  
والوطن والألف ، وبين جوانحه نيران مضطربة على فراق المغرب الأقصى (الذى  
تمت محاسنه لولا أن سماسة الفتن سامت بضائع أمنه نقصاً ، وطما به بحر  
الأهوال فاستعملت شعراء العيث فى كامل رونقة من الزحاف اضماراً وقطعا ووقصاً)

وإذا كنا نجد فى مقدمة كتابه **(أزهار الرياض)** الذى ألفه بفاس آثار شوقه  
ومعالم حنينه الى مسقط رأسه تلمسان ، فاننا نلقى فى مقدمة كتابه **(نفع  
الطيب)** الذى ألفه بمصر صفحات رائعة فى الاشادة والتنويه بالمغرب ، وقطعا  
مرونة تترحم فى عبارات حرى عن شوقه وحنينه الى فاس بلده الحبيب الذى  
فارقه وما سلاه ، وكم يعجبني من بين تلك القصائد والمقطعات العديدة التى  
أوردها منشئاً أو متمثلاً قوله :

بكيت ، وقد يبكيك أنت ذاكر  
بكل خليج نممته الأزاهر  
تساقط فيه اللؤلؤ المتناثر  
عبير وكافور وراح وعاطر  
وما ضم منه الحسن نجد وحاجر  
وروحى وقلبى والمنما والخراطر  
عهوداً مضت لى وهى خضر نواضر  
فلا العيش مملول ولا الدهر جائر  
وأيامنا سلك ونحن جواهر  
بها ملك اللذات ناه وأمر  
موارد أفراح تلتها مصادر

وأربع آلاف، اذا ما ذكرتها  
بطان وأدواح يروكك حسنها  
فما هو الاضة فى زبرجا  
يحيث الصبا والترب والماء والهوا  
وما جبه الدنيا سوى ما ذكرته  
بلادى التى أهلى بها وأحبتي  
تفكرنى انجادهما ووهادهما  
اذ العيش صاف والزمان مساعد  
بحيث ليالينا كفض شبابنا  
ليالى كانت للشيبية دولة  
سلام على تلك العهود فانها

وقوله .

كساها الحيا برد الشباب فانها  
ذكرت بها عهد الصبا فكأنما  
ليالى لا ألوى على رشد ناصح  
أنال سهادى من عيون نواعس  
وليل لنا بالسد بين معاطف  
تمر الينا ثم عنا كأنها  
وبتنا ولا واش نخاف كأنما  
ببلاد بها عرق الشباب تعامى  
قدحت بنار الشرق بين الحيازم  
عنانى ولا أثيبه عن غى لائم  
وأجنى مرادى من غصون نواعس  
من النهر ينساب انسياب الأرافم  
حواسد تمشى بيننا بالنائم  
حللنا مكان السر من صدر كاتم

وبعد أدائه فريضة الحج انقلب الى مصر سنة 1028 فسكنها وتزوج بها سيدة من أسرة الوفايين احدى أسرها الشريفة ، ولكنه ألقى فى طباع أهلها غلظة ومن علمائها سوء معاملة ، وكانت تقع بينه وبينهم مشاحنات تبعت عليها غيرتهم منه وحسداهم له ، من ذلك أنه حضر يوماً بسوق الكتب ، وهو اذذاك غير معروف ، فوقع فى يده جزء من تفسير غريب ففتح على سورة النور ، فاذا مؤلفه قد تعرض لمسألة فقهية غريبة ، وذكر فيها اختلافاً وتفصيلاً وتحقيقتاً ، فاستوعب ما أورد فيها وحفظه على الفور ، ولانت سرعة حفظه وقوة ذاكرته ما أهم ما يمتاز به ، واتفق انه اجتمع علماء البلد بعد ذلك فى دعوة حضرها معهم ، فلما استقر بهم المجلس اذا سائل بيده بطاقة يسأل عن تلك المسألة نفسها ، فدفعت الى الأول من أكابر أهل ذلك المجلس فتأملها ولم يستحضر عنها جواباً ، فدفعها لمن يليه فدفعها بدوره الى الآخر ، وهكذا حتى بلغت اليه ، فلما تناولها طلب دواة وقلمها وكتب عليها جواباً مطابقاً لما حفظ فجعلوا ينظرون اليه متعجبين ، فلما فرغ تعاطوها وسألوه عن ذكرها ، فقال ذكرها فلان فى تفسيره لسورة النور ، فأحضروا الكتاب فاذا الأمر كما ذكر ، فدخلهم الحسد منه بسبب ذلك ، قال أبو على اليوسى فى (المحاضرات) معلقاً على موقف علماء مصر من المقرئ : وليس

هذا ببدع ، فما زال هذا الجنس يتحاملون على من توسموا فيه شفوفاً عليهم ،  
أو مزاحمة في رتبة أو حظ الا من عصمه الله وقليل ما هم :

كفرائر الحسناء قلن لوجهها حسداً وبغضاً انه لدميــــــــــــــــم  
ويقال ان المقرئ سئل عن حظه بمصر فأجاب : دخلها قبلنا ابن الحاجب ،  
وأنشد فيها قوله :

يا أهل مصر وجدت أيديكم في بذلها بالسخاء منقبضه  
لما عدمت القرأ بأرضكم أكلت كتبي كأننى أرضه  
وأنشد هو لنفسه :

تركت رسوم عزى فى بلادى وصرت بمصر منسى الرسوم  
ونفسي عفتها بالذل فيها وقلت لها عن العلياء صومى  
ولي عزم كحد السيف ماض ولكن الليالى من خصومى

ثم زار بيت المقدس فى شهر ربيع الأول من عام 1029 ورجع الى القاهرة ،  
واتخذ يكرر منها الحج فدخل مكة سنة 1037 خمس مرات ، وفى كل مرة كان يعقد  
مجالس للعلم ويملى دروساً فى الفقه والحديث والسيرة وغيرها ، وأملا دروس  
الحديث بجوار قبر الرسول عليه الصلاة والسلام وعلى مرأى منه ومسمع ، وألف  
بالروضة النبوية بعض كتبه أو نقحها ونسخها ، كـ (فتح المتعال فى مدح النعال)  
الذى أعاد كتابته عند قدمى الرسول ، و (أزهار الكمامة فى العمامة) الذى ألفه تجاه  
رأسه ، و (اضاءة الدجنة ، بعقائد أهل السنة) التى كتب منها بالحرمين واليمن  
ووهبر والشام أزيد من ألفى نسخة كتب خطه على أكثرها ، ثم رجع الى مصر سنة  
1039 ودخل القدس فى رجب من تلك السنة ، وأقام به خمسا وعشرين يوماً ، ثم  
سافر الى دمشق فدخلها فى أوائل شعبان ، وأعجبتة مناظرها التى تشبه مناظر

بليده تلمسان وفاس ، ولا سيما قرية الصالحية التي ذكر أنها كثيرة الشبه بقرية العباد بتلمسان ، كما استحسن أخلاق أهلها وليونة طباعهم وكرم أنفسهم ، وأرسل إليه أحد علمائها وسراتها شهاب الدين احمد بن شاهين مفتاح المدرسة الجقمقية ومعه هذه الأبيات :

كنف المقرى شيخى مقرى      واليه من الزمان مفرى  
كنف مثل صدره فى اتساع      وعلوم كالبحر فى ضمن بحر  
أى بدر قد أطلع الدهر منه      ملأ الشرق نوره ؟ أى بدر  
أحمد سيدى وشيخى وذخرى      وسمى ، وذاك أشرف فخر  
لو بغير الأقدام يسعا مشوق      جئته زائراً على وجه شكرى

فأجابه المقرى بقوله :

أى نظم فى حسنه حار فكرى      وتحلا بدره صدر ذكرى  
طائر الصيت لابن شاهين ينما      من بروض النداء له خير ذكر  
أحمد الممتطين ذروة مجسد      لعوان من المعانى وبكر  
حل مفتاح وصله باب وصل      من معانى تعريفه دون نكر  
يا بديع الزمان دم فى ازدياد      بالعلا وازدياد تجنيس شكرى

ولم يمكث المقرى الا مقدار ما استراح من عناء السفر حتى شرع يلقى دروساً علمية بمساجد دمشق ومدارسها على عادته كلما حل ببلد ، ومن جملة ما درسه صحيح البخارى ، كان يمليه تحت قبة النسر بالجامع الأموى بعد صلاة الصبح ، ولما كثر الناس بعد أيام خرج الى صحن الجامع تحت القبة المعروفة بالباعونية ، ولم يكن يتخلف عن هذا الدرس أحد من الطلبة كما كان يحضره جل أعيان العلماء ، وكان يوم ختمه من الأيام الخالدة بالشام ، حضره الألوفا من الناس ، وعلت الأصوات بالبكاء ، فنقلت حلقة الدرس الى وسط الصحن ، ثم الى



الباب الذى يوضع فيه العلم النبوى فى أيام الجمع من شهور رجب وشعبان  
ورمضان ، وجيء له بكرسى الوعظ فارتقاه ، وتكلم بكلام فى العقائد والحديث  
لم يسمع له نظير من قبل ، وكانت الجلسة من طلوع الشمس الى قرب الظهر ،  
وختم الدرس بأبيات قالها حين ودع المصطفى صلى الله عليه وسلم ، وهى قوله .

يا شفيع العصاة أنت رجائى      كيف يخشا الرجاة عندك خيبه  
وإذا كنت حاضراً بفـؤادى      غيبة الجسم عنك ليست بغيبه  
ليس بالعيش فى البلاد انقطاع      أطيب العيش ما يكون بطيبه

ولما نزل عن الكرسى ازدحم الناس عليه يقبلون يده ويلتمسون بركنه ،  
ويطلبون دعاءه ، ولم يتفق لأحد من العلماء الذين زاروا دمشق من قبل ما اتفق له من  
الاقبال والقبول فى ذلك اليوم ، ونستطيع ان نقول ان المقرئ لم يجد عزاء ولا  
سلوى منذ غادر فاس الا فى دمشق كما يدل على ذلك ما أورد فى **(نفع الطيب)**  
عنها من الاطراء والمديح ، ونقل من المساجلات والاستجازات التى جرت بينه  
وبين علمائها الأعلام ، وسراتها الكرام ، فقد أحسنوا مثواه وأكرموا لقاءه ، مما  
جعله ينجذب نحوهم ، ويقرر الاستيطان ببلدهم والاقامة بجانبهم ، فعاد الى مصر  
وطلق زوجته الوفائية ، وشرع يعد العدة للرحيل الى الشام ، ولكن الحمام فاجاه  
قبل بلوغ المرام ، فى شهر جمادى الاخرى سنة 1041 فدفن بمقبرة المجاورين ،  
وأفل بموته نجم لامع بل بدر ساطع من بدور الدين والعلم والأدب والفن فى العالم  
الاسلامى كله لا فى المغرب العربى وحده .

وقد خلف المقرئ وراءه ثروة هائلة من الكتب التى ألفها بتلمسان وفاس  
ومصر والحرمين والشام فى الأدب والتاريخ والعقائد والفقه ، مثل كتاب **(أزهار  
الرياض)** الذى جعله موسوعة أدبية وتاريخية تستقى مواضيعها من حياة القاضى  
أبى الفضل عياض بن موسى اليحصبى دفين مراکش ، وكتاب **(نفع الطيب)** الذى

جعله أيضاً موسوعة أدبية وتاريخية تستقى ابوابها وفصولها من حياة الأديب الكبير أبي عبد الله محمد بن الخطيب السلماني دفين فاس ، وكتاب **(البداة والنشأة)** و **(الغث والسمين ، والرث والثمين)** و **(والجنابد)** الذي هو فهرسة شيوخه ومقروءاته ومسموعاته ومروياته ، و **(روضه الآس)** هذه التي نكتب لها هذا التصدير .

\* \* \*

ما هي قصة هذا الكتاب ؟

رأينا فيما مضى أن أبا العباس المقرئ ورد من تلمسان على فاس في شهر صفر 1009 وأنه ذهب بعد ذلك باشهر الى مراكش صحبة القائد ابراهيم الآيسى أحد قواد المنصور السعدى الملقب بالذهبي ، وحضر بها سنة 1010 الحفلات التي كان السلطان يقيمها احتفاء بالمولد النبوي ، وأنه عاد منها الى فاس يوم السبت 15 ربيع الثاني من نفس السنة ، وأنه فارق فاسا متوجها الى تلمسان يوم الخميس 17 ذى القعدة بعده ، وذكرنا انه خلال هذه الاقامة التي استمرت واحداً وعشرين شهراً لم يعش في معزل عن المجالس العلمية والنوادي الأدبية ، بل أخذ وأعطى ، وسمع وأملا ، وعلم وتعلم ، وحاور وساجل وأجاز واستجاز ، ولم يعد الى بلده الا ليصفي به علاقاته ، ويهيئ اسباب الانتقال النهائي الى المغرب والاستقرار بمقربة من الحضرة المنصورية ، وفيما كان يدبر أموره ، شرع يرتب (المذكرات) التي كتبها أثناء وجوده بالمغرب، ويستعرض أعلام الفقهاء ومشاهير الأدباء الذين لقيهم، وينظم الرقاع التي قيد فيها ما لهم من منظوم ومنثور ، وما لهم من أشياخ وما الفوا من مؤلفات ، ليضع من كل ذلك مشروع كتاب يسميه **(روضه الآس ، العاطرة الأنفاس)** ، في ذكر من لقيته من أعلام الحضرتين **مراكش وفاس** يهديه الى الخزانة الأحمدية المنصورية عند ارتحاله الى المغرب اقتداء بعلماء مملكته وأدبائها الذين كانوا يتبارون في تأليف الكتب برسم تلك الخزانة ، وهو يذكر في مشروع

**(روضه الآس)** هذه التاريخ الذى كان يؤلفها فيه وهو أول شوال عام 1011 (1) وربما أن المنية اخترمت السلطان الذى ألف الكتاب برسمه فى ربيع الأول من السنة التالية فاننا لا نظن ان المقرئ تعدى هذه المحاولة الأولى بكتابة شىء جديد ، أو اضاف الى مشروع الكتاب الذى وضع خطوطه الكبرى اضافات ما الا أن يلحق بعض النصوص التى لم يثبتها فى البداية ، أو يصحح من الأصول التى ينس منها ما أثبت ، أو يخط ملاحظة عما ينبغى أن يعمل عند اخراج مشروع الكتاب من مبيضته .

وتشتمل **(روضه الآس)** أو مشروعها على مقدمة وثلاثة أبواب ، وهو قسمها الأول ، وعلى أربعة وثلاثين اسما من أسماء العلماء والأدباء الذين لقيهم اثناء وجوده بمراكش وفاس ، وهذا هو قسمها الثانى .

وقد ردد المقرئ اسم **(الروضه)** فى بعض مؤلفاته الأخرى ، ولا سيما **(نفع الطيب)** ، وفى التعليقات والطرر التى كان يكتبها على ما يملك من الكتب مما يدل على انها كانت عزيزة عليه ، لأنها (بكر) مؤلفاته فيما نظن ، وسماها **(روضه الآس)** ، **العاطرة الأنفاس فى ذكر من لقينته من أعلام الحضرتين مراكش وفاس)** وهو أشهر أسمائها ، ورأيته سماها أيضا **روضه الآس** ، **العاطرة الأنفاس فى ذكر من لقينته فى الرحلة الى الحضرتين مراكش وفاس)** كتب ذلك بخط يده سنة 1011 على ظهر كتاب **انشاد الضوال ، وارشاد السوال** الذى كان يملكه ، وهو محفوظ بالخزانة الملكية بالرباط تحت عدد 1399 ولكن **(الروضه)** بقيت مجهولة غير معروفة رغم تطلع الناس اليها ، وشدة بحث المؤرخين الذين كانوا معاصرين لمؤلفها أو قريبين من عصره عنها ، وكان من المرجح أن يظن ظان أنه لم يؤلفها وانما نوى ان يفعل ، وكتب صفحات منها ثم مل أو عدل ، لو لم يكن نعتقد أن المقرئ رجل ثقة صادق فى أقواله ، ولو لم يحدثنا مؤرخان أنهما اطلعا عليها ، أحدهما المؤرخ محمد الطيب بن محمد بن الشيخ عبد القادر القاسى المتوفى

سنة 1113 الذي نقل في كتابه **(مطمح النظر)** تراجم أشخاص واردة أسماؤهم في **(روضه الآس)** ممن توفوا قبل سنة 1013 وهي السنة التي انتهى إليها المؤلف المذكور في تأليفه ، مثل محمد بن عبد الواحد الحسنى ، وأخيه احمد ، والشيخ القصار ، والسلطان أحمد المنصور السعدى ، وأحمد بن ابى القاسم الصومعى التادلى ، وثانيهما أبو عبد الله محمد بن حمزة العياشى الذى أثبت له أبو على المعدانى التادلى فى كتابه **(الروض اليانع)** كتابا ذكر فيه أنه وقع بيده طرف من كتاب المقرى سماه **(الروضه العاطرة الأنفاس فيمن لقيت بمراكش وفاس)** فيها ترجمة الفشتالى والزياتى وأضرابهم من علماء حضرة الدولة الذهبية ، وجلب مقطعات من أشعارهم وهى مفيدة فى بابها غاية ، ان من الله عليه بكمالها ، لأن ما عنده منها - على حد قوله - مبتور الأول والآخر ، ثم لا نلقى لها عيناً ولا أثراً بعد ذلك ، ولا نجد من يتحدث عنها الا فى معرض النقل عن كتاب **(مطمح النظر)** ، ورغم أن اسمها اثبت مرتين فى قوائم كتب الخزانة الملكية بفاس فان الناس بعد ما أيقنوا أن المقرى ألفها ثقة فى أقواله ، وبشهادة العالمين اللذين اطلعوا عليها ونقل احدهما منها - أيسوا من وجودها، وتخيلوا أن تكون آلت الى ما أرادت الأهواء السياسية البليدة أن تؤول اليه أكثر المؤلفات التاريخية والأدبية التى ألفت فى العصر السعدى كالمنتقى المقصور ، والممدود والمقصور ، ومناهل الصفا .

وفى سنة 1380 كلفنى صاحب الجلالة الملك الحسن الثانى أيدى الله بانقاذ عزم والده العظيم صاحب الجلالة الملك محمد الخامس رحمه الله على انقاذ الخزانة السلطانية بالقصر الملكى بفاس التى كانت كتبها ووثائقها وذخائرها عرضة لعبث الانسان والأرضة والرطوبة جميعاً ، ولم تكن لى حيلة ازاء الأعمال المنوطة بى بديوان جلالته الا أن أنقل تلك الذخائر والأعلاق الى القصر الملكى بالرباط ، حيث الحفظ والرعاية ، وتوفر وسائل الاصلاح وأسباب الصيانة ، وكنت بعد

نقلها كلما فرغ لي وقت ألتحق بالملكفين بمعالجتها فأتصفح ما سمح لي الوقت بتصفحه منها ، وذات يوم وقع بين يدي منها مجلد كبير تدلت منه بطاقة كتب عليها (جزء من روضة الآس) للمقرى ، فاقشعر بدني وأيقنت اننى وجدت الضالة التي نشدها المؤرخون والأدباء قرونا بدون جدوى ، وفتحت دفة الكتاب ، فاذا كاتب يكتب على ظهره أنه جزء من **(روضة الآس)** للمقرى ثم ياتى كاتب آخر فيكتب - نقلا عن **نفع الطيب** - الفقرات التي ورد فيها اسم الروضة اثناء الكلام على موشحات المنصور الذهبي ، فلم يبق لدى شك أنه هو ، ولكن شد ما كانت خيبتى وفرحتى معاً عند ما شرعت أتصفح الكتاب : خبت لأن الكتاب لم يكن **(روضة الآس)** ، وفرحت لأنى وجدت بين يدي - مؤكداً - المجلد الاخير من **(مناهل الصفا)** للوزير الفشتالى ، وهو أيضاً من الكتب التي لم تكن معروفة الا بالاسم حتى ذلك التاريخ .

وواصلت التردد على المكان الذي تعالج فيه الكتب المعالجة الاولى التي تتلخص فى نفض غبارها ، وتبخيرها بمواد سامة لقتل الأرضة التي تخرقها ، وذات يوم وقع بين يدي كتاب مهلهل النسج نالت منه الرطوبة كل منال ، تدلت منه أيضاً ورقة كتبت عليها هذه العبارة **(كتاب للمقرى مبتور)** فلم يكن لتلك البطاقة رد فعل قوى فى نفسى ، نظراً للخيبة التي أصابتنى المرة الأولى ، وفات بها يكون كتاباً من كتب المقرى الفقهية والعقائدية، أو واحداً من كتبه الأدبية المتداولة **كالأزهار والنفع وفتح المتعال** ، ولما فتحت دفته وجدت على ظهر الصفحة الأولى اسم الكتاب كاملاً ، كما وجدت فيها أسماء الأشخاص الذين ورد ذكرهم فى داخله ، فلم يغرنى ذلك ، لأنى رأيت قبله جزءاً من **(مناهل الصفا)** كتب عليه أنه **(روضة الآس)** ، ولكننى عندما أخذت أتصفح الكتاب أيقنت أنه ذلك الكتاب لاريب فيه .

وصار همى الأول اثر ذلك أن أضع للكتاب (قيدا) حتى لا يفر ويتيه مدة أخرى يعلم الله وحده كم تطول ، فنمرت أوراقه ، وطبع بطابع المكتبة الملكية ، ورتب فى السجلات والجزازات والمرافع تحت عدد 220 .

وبعد ذلك شرعت فى نسخه بيدي ، وقضيت فى هذه العملية الشهور ذوات العدد ، إذ لم يكن من الممكن أن يدفع الى واحد من النساخ العاديين - القدماء والمحدثين - لاستخراج ما فيه ، لأن بالهوامش ملاحق ومضافات ينبغى التحرى فى اثباتها بالمواضع الملحقة بها حسبما أراد المؤلف ، ولأن الأرضة قامت بدور خطير فى تمزيق صحف الكتاب ومحو كلمات منه ، فكان على الناسخ ان يقابل النصوص المثبتة فيه بنظائرها التى قد تكون مثبتة فى كتب أخرى ، وان يستدل أحيانا بالحرف على الكلمة ، وبالكلمة على الجملة ، وهذا لا يتيسر لكل من علمه الله ان يكتب . وكنت كلما انتهيت من نسخ ملزمة دفعتها الى سفار الكتب الملكية فتغلف أوراقها ظاهراً وباطناً بأوراق البلاستيك الشفاف لحفظها الى ان كمل نسخ الكتاب .

بدراسة علمية بسيطة يستطيع المرء أن يجزم أن الكتاب المعثور عليه هو المشروع الأصلي لـ (روضة الآس) الذى كان المقرئ يكتبه بتلمسان فى أول شوال عام 1011 قبل سفره بسنتين الى فاس ، ويؤكد هذا الجزم شواهد دامغة من الكتاب نفسه ، منها أنه مكتوب بخط المؤلف ، وقد قمت بمقارنته بالخط الذى كتب به المقرئ بعض الكتب والوثائق الأخرى سواء اثناء وجوده بالمغرب او بعد رحيله الى المشرق فألفيته مطابقاً له حذو النعل بالنعل ، فهو ليس مشابهاً له من الناحية الشكلية فحسب ، ولكنه يشبهه كذلك فى الطرق التى كان يتبعها فى الرسم ، ومنها أن الدعاء الذى يدعو به للمنصور دعاء حياة ، كقوله (نصره الله)

أو (أيده الله وأنجده) و (جعل الله الملك فيه. وفي عقبه أبدياً) ، وليس دعاء ممات مثل (رحمه الله) و (صب الله عليه شآبيب رحمته) و (سقى الله ضريحه ونوره) بل ان المقرئ لا يفتأ يكرر في (مشروع) كتابه التوسل الى الله ان يعجل انتقاله الى الحضرة المنصورية ، ومن المعلوم أن أبا العباس المنصور توفى في شهر ربيع الأول من عام 1012 قبل انتقال المقرئ الى فاس بسنة ، فلو ان الكتاب كتب او نسخ بعد هذا التاريخ لوجدنا فيه عبارات تشعر بموت المنصور ، ومنها هذه الالحاقات التي كان المؤلف لا يفتأ يضيفها الى مؤلفه بخطه ناقلاً لها من الأصول التي صاحبها معه من المغرب ، ولو انه كان حرر الكتاب في صيغته النهائية لكانت تلك الالحاقات مدمجة في متن الكتاب ، ومنها تركه صفحات بيضاء في بعض التراجم تنبئ عن عزمه على ملئها عندما يعثر في مقيداته على النصوص التي يريدونها ومنها تدوينه بخطه لملاحظات على الهوامش ينبه فيها الى انه سيقدم او يؤخر عندما يخرج الكتاب من مبيضته ، ويمضى على الملاحظة بقوله (قاله مؤلفه أحمد) ، فنحن اذا امام مشروع الكتاب أو مبيضته كما يسميه المؤلف ، بل يغلب على الظن ان يد المؤلف لم تخط الا هذا المشروع ، وأنه لم يخرج قط من مبيضته ، لأن السلطان الذي كتب برسمه أدركته الوفاة ففترت همة المؤلف عن اتمامه ، ولما انتقل الى فاس نقله اليها في جملة كتبه ، ثم تركه مع ما تركه بها عند رحيله منها يوم 28 رمضان 1027 الى المشرق ، ولما أفلت شمس الدولة السعدية عدت أيد أئيمة على صدره المتضمن لحياة المنصور الذهبي وماثره فأعدته ، وآلت نسخته الوحيدة الفريدة مبتورة الأول ناقصة الخاتمة الى المؤرخ محمد الطيب الفاسي ، والفقير محمد بن حمزة العياشي وأخيراً شقت طريقها الى المكتبة السلطانية بالقصر الملكي بفاس ، فألقيت في زاوية من زواياه لا تمتد اليها الأيدي ولا تلتفت اليها الأنظار ، الى أن قبض الله لها اليوم البعث والنشور .

تبلغ صفحات (روضة الآس) أو مشروعهها 326 صفحة من الحجم المتوسط ،  
فى كل صفحة 21 سطرأ كتبت بخط دقيق ، وقد ملئت هوامش كثير من  
الصفحات باضافات تعمر أحيانأ جهاتها الأربع ، أو تنبيهات الى ما ينبغى أن يعلمه  
عندما يخرج الكتاب من مشروعه الذى يسميه آونة (المسودة) وأخرى (المبيضة) ،  
من تقديم أو تأخير أو زيادة ، وهو يبدأ بالشرط الاخير من بابہ الثانى ، ونحن  
نتخيل أن المقرى بدأ كتابه بمقدمة ذكر فيها دواعى رحيله الى المغرب ومقدمه  
على حضرة سلطانه أبى العباس المنصور مخللا ذلك بأشعار فى وصف بلده  
تلمسان الذى رحل منه ، ومدينتى فاس ومراكش اللتين رحل اليهما ، ومدح  
السلطان الذى وفد عليه ، ثم أتبع المقدمة بالباب الأول الذى نتخيل انه خصصه  
للكلام على شرف السلطان وطيب أرومته وكرم محتده وذكر ميلاده ونشأته  
وصيرورة الملك اليه ، ثم أردفه بالباب الثانى وهو الذى خصصه لذكر ماآثره  
وأعماله العمرانية ، وأنا لنجد النسخة المعثور عليها تبدأ بالشرط الأخير من هذا  
الباب ، وهو يصف فيه احتفالات المنصور بعيد المولد النبوى الشريف وعادته فيه ،  
ووفادة العلماء عليه من الأقطار الشرقية ، وبناءه للمساجد والقناطر والسدود  
والحدائق والقصور ، وفتوحه لتوات وكورارة والسودان ، مخللا كل ذلك بقصائد  
وموشحات ومقطعات ، ومداعبات وحكايات ومساجلات . ثم يتبع المقدمة والبايين  
بباب ثالث يخصصه لذكر أشياخ السلطان وما وقع له من النظم ، وما صدر عنه  
من تأليف ، وفى هذا الباب يذكر المقرى أسماء العلماء الذين أخذ عنهم السلطان  
أبو العباس المنصور وأسماء العلوم التى قرأها عليهم ، وينقل عنه ما كتب هو نفسه  
عن شعره وبيان ما فيه من المحسنات البديعية ، والاختراعات العجيبة ، والتوليدات  
الغريبة فى نظره ، وتآليفه المفيدة ، التى منها كتاب (العدد أحمد) الذى اطلع  
المقرى على نسخة منه ونقل خاتمتها التى هى من انشاء الوزير الكاتب عبد العزيز  
الفشتالى ، تلك النسخة التى توجد هى عينها بالخزانة الملكية ،



ويذكر المقرئ في هذا الباب أيضا المباني التي شيدها السيدة مسعودة الوزكيتية والدة المنصور والاحباس والجرايات التي أوقفت عليها ، واجازة المنصور لتحبيسها ، ويختمه بذكر فك المنصور للأشارى ، وما ألف برسم خزانته من التأليف .

وبعد هذه الأبواب الثلاثة التي لا نعرف الا ثلثها ونصف ثانيها يشرع فى ذكر الأشخاص الذين لقيهم بفاس ومراكش ، وعددهم أربعة وثلاثون .

— والطريقة التي اتبعها المقرئ فى الكلام على هؤلاء الادباء والعلماء تتلخص فى أنه يحلى الشخص ويسميه ، ويشير الى أن بلد ينتسب ، وفى أى البلدتين لقيه ، ثم يذكر شيئاً من أحواله ، ويشير الى شيوخه وتآليفه ، ولا يغفل تاريخ مولده ان كان اطلع عليه ، ويورد منتخبات من شعره ، ونماذج من نثره ، وقد يستعيض عن الشعر بالنثر ان لم يكن للشخص الذى لقيه شعر معروف ، ولا يستنكف احيانا ان يورد بعض الأنظام التي تقيد فوائده نحوية او فقهية أو منطقية ، وان كان الشخص المتحدث عنه فقيها مشهورا أو محدثا كبيرا ذكر رواياته وأسايبه ، واجازته له كما فعل لدى الكلام على ابن القاضى والقصار واحمد بابا السودانى .

ولا مجال للكلام على اسلوب المقرئ فى هذا الكتاب ، لأنه فى الحقيقة إنما كان يرتب مذكراته ويضع تصميما لكتاب ، انما الملاحظ ان الكتاب موضوعى اقتصر فيه على المواضيع التي تدل عليها العناوين ولم يجنح فيه الى الاستطرادات وترك الموضوع الى ما يشبهه أو ما له اتصال به ولو كان واهيا ، كما فعل فى **ازهار الرياض ونفح الطيب** ، ولم يجمع به قلمه الا مرة واحدة عندما ذكر أشياخ بدر الدين القرافى واسايبه فى ترجمة القصار . فلذا جاءت **(روضة الآس)** على خلاف كتبه الاخرى مجموعة الشمل ملمومة الأطراف ، ولو أنه أخرجها فى صيغتها النهائية فهذب ونقح وألحق وأضاف لجاءت فى حجم **ازهار الرياض** ، ولو سلك

فى تحريرها النهائى مسلكه فى تحرير **نفح الطيب** لجاءت فى حجمه ، ومن يدرى ؟  
فلعلنا نكون قد بالغنا عند ما جزمنا أن المقرئ لم يعد بالتأليف هذا المشروع ،  
ولعله ان يكون حرره من جديد وأضاف اليه ما ليس فى المشروع الأول ووضع له  
خاتمة ، ولعل الزوايا تظهر يوماً من الأيام ما فى الخبايا فتضع بين أيدينا أو أيدي  
من يأتى بعدنا (**روضة آس**) فى **حجم أزهار الرياض** أو **نفح الطيب** !

أما أهمية الكتاب فلا تخفى على باحث ولا مطالع ، فهو قد عرفنا بشخصيات  
لم نكن نعرفها على الرغم من قرب العهد بها ، ونشاط الحركة العلمية والادبية فى  
أيامها ، ووسع معلوماتنا ومعرفتنا بأخريين كنا لا نعرف الا أسماءهم أو لا نعرف  
عنهم الا القليل ، وانت لو قارنت ما كتبه عن الأديب محمد الوجدى وهو يشغل  
29 صفحة من هذا الكتاب بما كتبه عنه محمد بن الطيب القادري فى (**نشر الثانى**)  
وهو لا يبلغ السطرين لعلمت أى معروف أسداه المقرئ بهذا الكتاب الى هذه  
البلاد ، وبالإضافة الى الرجال الذين عرف بهم وأطلعنا على بعض أخبارهم يحتوى الكتاب  
على مجموعة من القصائد والموشحات والمقطعات التى لم يرد لها ذكر فيما يتداوله  
الناس من هذه الكتب المطبوعة والمخطوطة على السواء ، وهذه المجموعة الشعرية  
وان كانت لم تبلغ كلها القمة البلاغية - تنمى ثروتنا الادبية من جهة أولى ، وتربط  
حلقات العصور الأدبية بالمغرب من جهة ثانية، وتبين لنا من جهة ثالثة مدا ما بلغ اليه  
بلدنا من رخاء وبذخ على عهد منصور السعديين ، وفى الحقيقة هناك من بينها  
قصائد ومقطعات حلقت فى آفاق البلاغة وبلغت منتهى السمو ، وانا لنجتريء  
بمثال واحد منها ، وهو القصيدة التى قالها عبد العزيز الفشتالى لما صرف السلطان  
أحمد المنصور هدية لولى عهده ، والتى يقول فيها واصفاً ما بلغ اليه المغرب من  
بذخ ، واحتواء قصوره الملكية على التحف والطرف المستوردة اليها من جميع  
بقاع الأرض :

كفوز الأرض وهى لكم ملاك  
متوعة الفنون يروق منها  
فمن طرف العراق وكل أرض  
ومن كسب الملوك ومقتناها  
يوم أصبح الايوان منها  
ملوك ملاكك ازدحمت عليها  
يكبر معجبا فكأنما قد  
فمن بيض القباب مدبجات  
مين الديباج راق بصفحتيه  
حسين من التماثل كل حسن  
فمن طير شدون بكل غصن  
ثوافر من فوارس تدريها  
وأسط كالرياض مفوفات  
وأصناف التخوت ملونات  
وبيض كالأفاعى مطردات  
تمت لدى الفقار بكل حرب  
لها نجير على الجسد سام  
ومن طيب العبير حقاق (فاحت)  
وأحجار نفاس فاخترات  
وأجرام الصنادق موقران  
فخائن ما القياصر أحرزوما

شموس فى قصورك مجتلاها  
بديع فى بديعك قد تناها  
عجائب راق أعيننا رؤاها  
غرائب جليل الدنيا سناها  
يجر ذيول بأو من بهاها  
لتبصر ما سبها من سبهاها  
أطل على الفرادس من رآها  
تلوح بها المجرة فى سماها  
خمائل لحن باكرها نداها  
ومن صور سواحر من يراها  
ومن غزلان رامة أومهاها  
وآساد لهن فغرن فاهها  
وانماط لعبقر منتهاها  
كما وشت يد الأنوار باها  
لها سلخ اليواقيت من غشاها  
الى صفيين تنسبها ظباها  
لأقيال شوامخ فى علاها  
وأرخص كل غالية شذاها  
لوامع كالبرق يشف ماها  
بأموال صوامت ملء فاهها  
ولا ملك الاكاسرة اقتناها

ويحسن قبل ختام هذا التصدير أن نعرف جهد المستطاع بالشخصيات المذكورة في الكتاب ، ونشير الى المراجع التي يمكن لمن أحب أن يرجع اليها ليزداد بهم معرفة ، فان بعضهم كان مجهولا أو معدوداً في حكم المجهول ، والبعض الآخر اقتصر المؤلف على ما علمه عنه أثناء التقائه به ، مع أنه عمر عشرات السنين ، وامتدت به العيش الى ما بعد وفاة المؤلف ، وأخصبت حياته السياسية والثقافية بعد تأليف الكتاب ، وسنعرف بهم جهد الاستطاعة فيما يلي ملتزمين بالترتيب الذي التزمه مؤلف (زهرة الآس) :

### السلطان أحمد المنصور الذهبي

أبو العباس أحمد ، ابن أبي عبد الله محمد الشيخ المهدي ، ابن أبي عبد الله محمد القائم بأمر الله السعدي فخر سلاطين الدولة السعدية التكمدرتية ، وأحد ملوك المغرب العظام ، تنتمي أسرته الى النسب النبوي ، ومن النسابين من رفع نسبهما الى العباس بن عبد المطلب والى بنى سعد بن بكر بن هوازن الذين منهم حليلة السعدية ظئر النبي صلى الله عليه وسلم ، ولد بفاس سنة 956 وهى السنة التى استولى فيها السعديون على فاس ، وقضوا على ملك بنى وطاس المرينيين ، ونشأ فى بيت النعمة والملك ، محاطاً بخيرة المعلمين ونخبة المرابين ، فتبحر فى العلم واستوعب كثيراً من فنونه وصنوفه ، وكان معروفاً من صغره بثقوب الذهن ، وسداد الرأى ، وشدة النجابة ، ولما اشتد ساعده وأصبح رجلاً سوياً شارك فى سياسة بلده ، وأسندت اليه الخلافة عن الملك بفاس وكان السعديون يقيمون فى الغالب بمراكش منذ وطدوا أركان دولتهم ، ومن فاس جاء الأمير أبو العباس أحمد بجيش المغرب الشمالى لصد زحف نصارى البرتغال وإيقاف مدهم سنة 986 وأبلا البلاء الحسن فى وقعة وادى المخازن التى خرج منها المغرب منيع الجانب مرتفع الأعلام ، وباء البرتغاليون بالخزن والهوان مخلفين فى ميدان المعركة جثت ملكهم

وقواد جيشهم وآلاف من جنودهم . وعندما انجلت الغمرة بويح له بالملك خلفاً  
لأخيه الذى لفظ أنفاسه بوادى المخازن والحرب حامية الوطيس فمهد البلاد ،  
وساس الرعية بحزم وعدل، وثبت السلطة باقليمى كورارة وتوات وفتح السودان،  
وجدد النظم الادارية وأعاد للدولة شبابها ، واعتنى بالمرافق العامة فبنى المساجد  
والقناطر والمستشفيات ، وأقام المصانع ، ونشط التجارة والتبادل مع الخارج ،  
وعقد المعاهدات مع الدول الأجنبية وتبادل واياها السفارات ، ومن أكبر مآثره  
بناء القصور والحدائق الملكية بعاصمته مثل البديع والمسرة والمشتها ، وتشيد  
الخزانات العلمية وتحبب الكتب النفيسة عليها ، والاحتفال بالاعياد  
والمواسم الدينية والقومية ، ولا سيما المولد النبوى الذى بذ فى الحفاوة به  
ملوك المسلمين ، وقد نفقت فى أيامه أسواق العلوم بعد كسادها ، وأحيى فى  
عهد ما اندرس من الحرف والفنون المهمة كالمنطق والنحو والفقه والحساب  
والهندسة والطب والموسيقى ، وتعاطى الناس الآداب وتنافسوا فى تأليف الكتب  
واقتنائها وكان هو قدوتهم فيها ، وألف برسم خزائنه مآت الكتب وأجاز عليها  
مؤلفيها من مغاربة ومشاركة ، وعربت فى أيامه بعض مؤلفات الأوربيين، وكان بلاطه  
ظليماً بفحول الشعراء وبلغاء الكتاب ونبغاء الفقهاء والعلماء وكان جواداً كريماً  
يُعزل الخاصة والعامة ويقضى الحاجات ويقعد لسماع المظالم ، وله ألف أبو  
العباس المقرئ (روضة الآس) .

مرض بظاهر فاس يوم الأربعاء 11 ربيع النبوى عام 1012 والتزم الفراش  
الى ليلة الاثنين بعده فتوفى مطعوناً ، وصلى عليه عند صلاة العصر يوم الاثنين  
ودفن بفاس العليا ، ثم أمر ابنه زيدان فيما بعد بنقله الى مراكش ، فنقل اليها  
ودفن بمقابر السعديين .

وقد خصت حياته وأيامه بتأليف ، ك **(المنتقى المقصور)** لابن القاضي ، و **(الممدود والمقصود)** لابن عيسى ، و **(مناهل الصفا)** للفشتالي ، وتمكن مراجعة ترجمته في **نزهة الحادي (71 - 171)** ونشر **المثاني (1 : 73)** و**الاستقصا (5 : 89)** و**صفوة من انتشر ، وجذوة الاقتباس ، والاعلام بمن حل مراکش واغامت من الاعلام .**

### محمد بن علي الوجدى

الأديب الكبير ، الشاعر الناثر ، أبو عبد الله محمد بن علي الوجدى الفاسى المعروف عند أصدقائه بالغماد .

أحد الأدباء الذين أنس المقرئ بلقائهم فى رحلته الأولى وأثنى عليهم ، وقال انه من نبغاء فاس الذين يحصل الفخر بلقائهم والتعرف عليهم ، وهو من بركات **(روضة الآس)** اذ لم ينبه له فى غير هنا ذكر ، ولم يثبت له فى ديوان شعر ولا نثر ، رغم بلاغته وبراعته ، لأن الفقر عضه بنابه ، وتركنه حرفة الأدب فى معترك الحرمان طريحا ، أخذ عن يحيى السراج ، وعبد الواحد الحميدى ، ومحمد القصار ، والحسن الدرعى ، وأبى القاسم الوزير الغسانى ، وسمع الصحيحين من عبد الرحمان بن محمد الفاسى ، واجازه فيهما وفى كل ما تصح له وعنه روايته ، ومن تأليفه **(الألباب الطائشة ، فى مناقب أم المؤمنين عائشة)** و **(العنبر الشحرى ، فيما أنشدنيه صاحبنا أبو العباس المقرئ)** و **(تميمة الالباب ، ورتيمة الآداب)** ذكر المقرئ أن فيه شيئا كثيرا من أشعار القدماء والمعاصرين ، وأورد فيه مؤلفه أكثر من مئتى قطعة فى لابسى ثوب كذا من أنواع اللباس فقط الشيء الذى يدل على غزارة حفظه .

توفى بفاس عام 1033 ، ذكره محمد بن الطيب القادري فى **(نشر المثانى 1 : 148)** فى أقل من سطرين ، ووصفه بالفقيه الاديب العلامة ، ومحمد اليفرنسى فى **(نزهة الحادي ص 150)** وذكر فى **(الاكليل والتاج ، فى تذييل كفاية المحتاج)** و **(أزهار البستان ، فى مناقب الشيخ أبى محمد عبد الرحمان)** و **(التقاط الدرر)**

## على الهوزالى

أسرة الهوزالى أسرة سوسية تنتمى الى قبيلة ندو وزال ، وايدا وزال من قبائل الاقليم السوسى ، ولم ينبه ذكر هذا الشخص رغم انه كان شاعراً ومن كتاب الامير محمد الشيخ الملقب بالمامون ولى عهد السلطان أحمد المنصور الذهبى وخليفته بفاس ، ولعل عمله مع الامير المذكور الذى كان معروفاً بخبث السيرة وقبح السلوك هو الذى جعل المؤرخين يغفلونه ، وهو أيضاً من حسنات **(روضة الآس)** اذ هي التى عرفتنا ببعض شيوخه وتنقلاته ، واطلعتنا على بعض قصائده ومقطعاته ، وهو فى غالب الظن والد الأديب الكبير النابه الذكر محمد بن على الهوزالى كاتب السلطان احمد المنصور .

## أحمد بن عبد العزيز

هو كسابقه ، لا أعرف عنه الا ما ذكره المقرئ فى **(روضة الآس)**

## عبد الرحمان العليج

بيتهم شهير بفاس ، وهو أيضاً كسابقه ، لا أعرف عنه الا ما ذكره المقرئ فى **(روضة الآس)**

## عبد العزيز الفشتالى

من أهل قاس ، وأصل سلفه من فشتالة قبيلة جبلية بشمالها ، أشهر وزراء الدولة السعدية وأكبر كتاب المغرب وشعرائه فى عهدها ، وصفه الشهاب الخفاجى شارح **الشفاء** فى رحلته لما ذكر محاسن أهل عصره من المغاربة فقال : أديب عذب اللسان ، ماضى السنان ، له دمت أخلاق وشمائل ، تجر وراءها ذيول الصبا **والشمائل** ، اللف من وجنات ورد عذارها ، وأسحر من عيون غيد اذا غازلها **التعاس** ، ان خط زين طرس البلاغة ووشاه ، وتعاين على أخذ الرنة لفظه ومعناه ،

فيطرب السمع لألفاظه ويرقص القلب لمعناه ، بهمة هي حدت الفضا ، ولطف طبع  
ألد من ذنب محاه الرضا .

ووصفه محمد بن الطيب القادري بقوله : الكاتب الأرفع ، البليغ الأبرع ،  
صاحب القلم العالى ، والقدم التى رسخت بالبلاغة على هام المعالى ، جامع أشتات  
فنون الأدب على التمام ، والمزِيل عن خفايا بدائعه النقاب واللتام .

ولد سنة 956 وهى سنة ميلاد مخدومه ، واكب على العلم والطلب فظهرت  
براعته على صغر سنه فى الشعر والترسل ، ومن شيوخه احمد المنجور ، وعبد  
الواحد الحميدى ، وأحمد الزمورى ، وكان رفيقاً لمخدومه فى صباه وربى نعمة  
بيتهم ، ولما تولى الملك يوم وقعة وادى المخازن تألق نجمه وصار المقدم على رجال  
الدولة ، وأصبح اسمه مقترنا بنشاط السلطان ومذكورا كلما ذكرت واقعة او  
أشير الى حادثة .

من تأليفه العظيمة **(مناهل الصفا ، فى ماثر موالينا الشرفا)** المشتمل على  
عدة أسفار ، وقد ظل هذا الكتاب سرا مكتوما حتى عثرت على نسختين كاملتين  
من جزئه الاخير بالخزانة السلطانية بفاس ، وقد ذكر المقرئ انه فى عدة أسفار ،  
وأن مؤلفه أخبره انه ذكر فى الباب الخاص بفتح السودان منه ما يحمله سفسر  
ضخم ، ومنها **(تقديم الامام)** فى فن التورية ، و **(مدد الجيش)** ذيل به جيش  
**التوشيح لابن الخطيب** ، و **(ترتيب ديوان أبى الطيب المتنبى)** .

توفى عام 1031 ، وانقرضت أسرته بوفاته

تراجع أخباره فى أخبار دولة مخدومه أبى العباس المنصور من كتب  
التاريخ والأدب ، وتنظر أيضا فى **نشر المثنى** (1 : 140)



### الحسن المسفيوي

الحسن بن أحمد بن الحسن بن يعقوب بن محمد المسفيوي المراكشي .  
أحد كتاب الانشاء بديوان السلطان أحمد المنصور ، ولد عام 968 وأخذ العلم عن  
اشياخ كثيرين كالحميدي ، والزموري ، والمنجور ، وعبد الواحد الحسنى ، ومحمد  
المري مفتى مراكش ، وقرأ علم الطب على أبى القاسم الوزير الغساني . وكان  
مبرزاً فى الطب والتاريخ ، وله مؤلفات فى التاريخ والأدب . ونقل الى العربية  
بعض المؤلفات الطبية التى كتبها الأوربيون ، وهو أيضاً من حسنات (روضة الآس)  
اذ لم أر له فى غيرها ذكراً الا ترجمة قصيرة فى **درة الحجال** لابن القاضى (I) :  
128 ع (356) .

### على بن منصور الشيطمي

أبو الحسن على بن منصور بن المرابط الشيطمي المراكشي ، أحد قواد  
جيش المنصور الذهبى وأدباء بلاطه . ولد سنة 951 وأخذ عن المنجور وغيره ،  
وكان متضلماً فى النحو والفقه زيادة على الأدب .

ترجمه ابن القاضى فى **درة الحجال** (2 : 449 ع 1285) ووصفه بالفقيه  
الاديب المتفنن ، وذكر أن له نظماً رائعاً ، ونثراً فائقاً .

### أحمد الفرديس التغلبى

أبو العباس أحمد بن محمد بن القاضى محمد بن الفرديس التغلبى من بنى  
الفرديس أحد بيوتات فاس الشهيرة الأصيلة ، ولد سنة 947 بفاس ، ودرس على  
مشيخة الوقت ، وبرع فى الشعر والترسل ، واستكتبه محمد الشيخ الملفب  
بالمأمون بن السلطان أحمد المنصور أيام خلافته عن والده بفاس وبعد صيرورة  
الملك اليه .

وكان مولعاً باقتناء الكتب ، جرياً على عادة سلفه وينسخ منها لخزائنه ما  
لا يستطيع اقتنائه ، ومن حكاياته فى هذا الباب فى ذكره سيدى العربى الفاسى فى

شرحه لدلائل الخيرات عند قوله : كان لي جار نساخ الخ أنه استعار منه كتاب **الأنباء في شرح الأسماء** للاقليشي ، ثم مرض مرض موته فعاده فوجد الكتاب عند رأسه ، ومعه كراريس منسوخة واخرى معدة للنسخ فقال له : اني اذا وجدت راحة كتبت ما قدرت عليه ، فاذا غلبني ما بي أمسكت ، فقال له : ولم تكلف نفسك بذلك ؟ فقال له اني عصيت الله بهذه الأصابع ما لا أحصيه ، فرجوت ان يكون ما أعانيه على هذه الحالة من نسخ هذا الكتاب خاتمة عملي بها وكفارة لذلك ، فكمل الله قصده وأتم الكتاب .

توفي من مرضه بعد أن طال من عام 1019 الى عام 1020 ، وفي **نشر المثنى** ، وكذا في طرة بهامش (**روضة الآس**) توفي عام 1021 .

وفي شعره في مرضه :

فلما انقضى سبعون حان حماميا  
وبدل مني كل وصف بضده  
فلا أنا حي أرتجبا لمهمة  
وأذهلني ما ذا ألقى اماميا  
وأقعدني عما أروم سقاميا  
ولا انا ميت اكف هم ملاميا

وفيه يقول الشاعر :

تمتعت يا غرديس والدهر راقد  
لسعدك راحت خيزران لقبرها  
وأنت بفاس وابن حيون واجد  
(مصائب قوم عند قوم فوائد)

وردت ترجمته في كتب كثيرة مثل (**نشر المثنى**) و (**صفوة من انتشر**) و (**درة الحجال**) و (**الاعلام بمن حل مراکش وأغامت من الاعلام**) .

### ادريس بن راشد الحسني

أبو العلاء ادريس بن علي بن ابراهيم بن راشد الحسني من بيت بني راشد أمراء شفشاون ومختطياها . ولد بعد عام 960 ، ورد ذكره في (**درة الحجال**)

### احمد بن محمد الآسي

من أسرة سوسية ذاع صيتها في عهد السلطان المنصور ، وبيتهم نزل المقرى  
عند ما ورد على مراکش ، وأخوه القائد ابراهيم هو الذى أشرف على بناء سند  
بوطوبة بفاس ، وذهب بالمقرى الى مخدومه ، لا أعرف عنه وعن أخيه الا ما ورد  
فى (روضة الآس) .

### الحسن بن عبد الكريم المراكشى

كاتب المظالم بديوان السلطان أحمد المنصور ، عرف به ابن القاضى  
تعريفاً هزيلاً فى (درة الحجال 1 : 133 ع 374) .

### محمد بن عبد الواحد الحسنى

لم يزد المؤرخون شيئاً على ما ذكره فى حقه المقرى فى (روضة الآس) ،  
انظر نشر الثانى (1 : 57) و الاعلام بمن حل مراكش وأغمات من الاعلام (2 : 208)

### احمد بن عبد الواحد الحسنى

أخو المتقدم ، لم يزد المترجمون شيئاً على ما ورد عنه فى روضة الآس ،  
انظر نشر الثانى (1 : 57) و الاعلام بمن حل مراكش وأغمات من الاعلام (2 : 44)

### محمد بن عبد العزيز الفشتالى

لا أعرف عنه شيئاً أكثر مما ورد فى (روضة الآس)

### على المروانى المطاعى

لا أعلم عنه شيئاً أكثر مما ذكره المقرى فى (روضة الآس)

### احمد المرید المراكشى

أبو العباس أحمد بن عبد الحميد بن الناصر بن عبد الرحمان الشهير بالمرید  
من أهل مراكش .

عرف به اليفرنى فى (صفوة من انتشار) ، وقال انه كان اماما جامعاً فى جميع الفنون ، حكيماً ماهراً فى الطب ، دمت الاخلاق متواضعا ساقط الدعوى . وترجمه الحضيكى فى طبقاته ، وحكى عنه الفقيه محمد بن سعيد المرغيشى انه كان يمنع قراءة القرآن بلا تجويد .

توفى عام 1048 على ما فى كتاب الاعلام لعبد الله الفاسى وانظر أيضا الاعلام بمن حل مراکش وأغمت من الاعلام (2 : 114)

### عبد الله بن عجال المزورى

لا أعرف عنه شيئاً اكثر مما ورد فى (روضة الآس)

### أبو القاسم الوزير الفسانى

الطبيب الماهر ، الاديب الكاتب أبو القاسم بن محمد بن ابراهيم الوزير الفسانى ولد بفاس عام 955 وأخذ الطب عن أبيه ، وسائر العلوم عن المنجور ، والحميدى ، وابن مجبر المسارى ، وأحمد القدومى ، ويحيى السراج ، وغيرهم ، ومن تلاميذه أبو العباس المقرئ ، وعبد الواحد بن عاشر ، وعلى بن الزبير المكناسى ، والعربى بن يوسف الفاسى ، وأحمد بن على السوسى ، وعبد القادر بن على الفاسى ، وله مؤلفات فى الطب ، وكتاب فى الأعشاب ، وشرح على حميات ابن عزرون ، وكان على اشغاله بالعلوم الرياضية والطبيعية صحيح الاعتقاد ، واكثر مؤلفاته فى الطب ، بعضها ألفها ، وبعضها عربها ، وله قصائد ومقطعات وموشحات .

وهو غير القاضى أبى القاسم بن أبى النعيم الفسانى المعاصر له ، فهذا فقيه وذاك طبيب ، وكثيرا يختلط أحدهما بالآخر عند المؤرخين لتشابه اسميهما وتعاصرهما ، وستأتى ترجمة القاضى بعد .

ترجمه ابن القاضى فى درة الحجال (2 : 466 ع 1347) .

### عبد الوهاب الحميدى

ذكره القادري فى نشر المثنى I : 117 فىمن توفوا عام 1022 ، وأخبر أنه تولى قضاء فاس بعد ابن أبى النعيم ، ثم أخرج وقدم ابن أبى النعيم ، وهو أول من يادر الى اكرام المقرئ لما دخل الى فاس .

### قاسم بن القاضى

القاسم بن محمد بن محمد بن قاسم بن على بن عبد الرحمان ابن أبى العافية المكناسى

ولد عام 959 ، وأخذ عن ابن مجبر المسارى ، وأبى القاسم بن ابراهيم المشترائى ، والقدمى ، وعلى الحاجى ، ويحيى السراج ، والحميدى ، وابن عرضون ، والمنجور ، واليدري ، وكان ذا شهرة فى تدريس النحو ، له شرح على الالفية فى مجلدين ، وشرح على مقدمة ابن آجروم فى مجلد عظيم ، وشرح تصريف المبكودى .

توفى عام 1022

انظر نشر المثنى (1 : 117) ودرة الحجال (2 : 464 ع 1342)

### سعيد الماغوسى

سعيد بن مسعود الماغوسى الصنهاجى المعروف بالحاج أبوجمعة المراكشى ولد بعد عام 950 وأخذ عن أعلام بلده ، ثم رحل الى الشرق سنة 974 ، ثم عاد سنة 983 ثم رحل مرة ثانية سنة 987 وأخذ خلال الرحلتين عن اعلام الجزائر وتونس ومصر والشام والحجاز والقسطنطينية العظمى ، ولما رجع للمغرب أضفى عليه

المنصور حبل اكرامه ، وأسبغ عليه فواضل نعمه ، فحبس عليه من جهته ما يصدر عنه من نظم ونثر وتأليف .

ذكره ابن القاضي في **درة الحجال** ( 2 : 475 ع 1366 ) وقال ان له خطا رائقا ، ومشاركة في العلوم وفهما ثاقبا .

### أحمد بن القاضي

الفقيه الأديب المؤرخ أبو العباس أحمد بن محمد بن محمد بن أبي العافية الشهير بابن القاضي الفاسي ، صاحب التأليف المفيدة مثل **(درة الحجال ، في غرة أسماء الرجال)** و **(جنوة الاقتباس فيمن حل من الاعلام مدينة فاس)** ، و **(المنتقى المقصور ، على ماثر الخليفة أبي العباس المنصور)** ، و **(درة السلوك ، فيمن حوا الملك من الملوك)** ، و **(درر الملوك في شرح درة السلوك)** ، و **(لقط الفرائد من لفاظة حلق الفوائد)** ، و **(رائد الفلاح ، في ذكر ما لي من الاسانيد الصحاح)** وغيرها ولد سنة 960 وتوفي سنة 1025

وهو أشهر من نار على علم ، ونكتفى بالاشارة الى بعض المؤلفات التي عرفت به لمن أراد التوسع في معرفته ، فمنها **نشر المثاني** ( : 128 ) و **صفوة من انشر ، والاعلام ، بمن حل مراکش وانغمات من الاعلام** ( 2 : 93 ) و **اتحاف اعلام الناس بجمال أخبار حاضرة مكناس** ( 1 : 324 ) و **فهرس الفهارس والأثبات** ( 1 : 77 ) الخ

### أحمد الصومعي التادلي

أبو العباس احمد بن أبي القاسم بن محمد بن سالم بن عبد العزيز بن شعيب الشعبي الهروي الزمراني دفين الصومعة من بلاد تادلة أحد مؤلفي المغرب الكثيرين ، وصلاحه المشهورين

توفي في اوائل ربيع الأول عام 1013

عرف به في **نشر المثاني** ( 1 : 84 ) و **صفوة من انشر ، و الاعلام بمن حل مراکش وانغمات من الاعلام** ( 2 : 72 )

### أحمد بابا التنبكتي السوداني

أبو العباس أحمد بن أحمد بن أحمد بن عمر بن أقيت المسوفي التنبكتي المعروف بابا السوداني الفقيه المصنف المؤلف الذائع الصيت ، بيته بيت علم وصلاح توارث أهله العلم ببلدهم خمسمئة سنة .

ولد ليلة الحادى والعشرين من ذى الحجة عام 963 وتوفى فى 7 شعبان عام

. IO32

ترجمه فى الاعلام بمن حل مراکش وأغمات من الاعلام (2 : 99) ونشر المثنى (I : I5I) و صفوة من انتشر ، و فهرس الفهارس والأثبات (I : 76)

### عبد الواحد الركراكي

ترجمه ابن القاضى ترجمة وجيزة جدا لا تغنى فى درة الحجال (2 : 384

ع IO79)

### محمد القصار

أبو عبد الله محمد بن قاسم بن على القصار القيسى الأندلسى الفاسى أحد محدثى المغرب وفقهائه النابهين فى القرن الحادى عشر

ولد بفاس عام 939 وتوفى سنة IOI2 بزواوية ابن ساسى اثناء ذهابه الى مراکش ، ونقل اليها فدفن بازاء باب روضة أبى العباس السبتي .

عرف به فى نشر المثنى (I : I2) و الاعلام بمن حل مراکش وأغمات من الاعلام (4 : 227) وفهرس الفهارس والأثبات (I : 3I6) والفكر السامى (4 : IO7) ، ودرة الحجال (I : 227 ع 6I8)

### على بن عمران السلاسى

أبو الحسن على بن عبد الرحمان بن عمران السلاسى الفقيه المفتى قاضى الجماعة بفاس

ولد بفاس سنة 960

كان مجلسه بفاس لا نظير له فصاحة لسان ، وصراحة بيان ، وحسن ايراد وترتيب وتنميق ، امتحن بالسجن فى فاس الجديد عام 1017 فكاتبه الاديب محمد ابن أحمد المكلاى بهذه الابيات :

أما لهلال غاب عنا سفور  
تصبر لدهر راح يمنحك الاسا  
سيظهر ما عهدته من جمالكم  
وتحى رسوم للمعالى تغيرت  
أبا حسن انى على العهد لم أزل  
ففى فى ماء من بقايا وداكم  
عليكم سلام الله ما هطل الحيا  
فيجلى به خطب دجاه يثور  
فأنت عظيم والعظيم صبور  
فللبدر من بعد الكسوف ظهور  
فللميت من بعد الممات نشور  
مقيماً عليه ما أقام ثبير  
فطعمه عندى سائخ وئبير  
وغنت بأغصان الرياض طيور

فلما أنشد ذلك بمحبسه بكا حتى ظن أنه سيهلك ، ثم أفاق وتلا : لله الأمر من قبل ومن بعد ، ثم أجابه بعد أيام بالابيات التالية :

تفتق عن زهر الربيع سطور  
هزمت من الصدر الجريح همومه  
محمد هل فى العصر غيرك شاعر  
بنى كذا هو الوداد ، وانسى  
متى وعسى يثنى الزمان عنانه  
فتدرك آمال وتقضى ماآرب  
عليكم سلام الله منى وانسى  
فما هى الا روضة وغدير  
فانت على جند الكلام أمبير  
له معكم فى الخافقين ظهور  
سأشدو وقلبى بالهموم كسير  
لعشرة جد والزمان عشور  
وتحدث من بعد الأمور أمور  
غريب بأقصى المغربيين أسير

توفى مسموماً فى جامع المشور بفاس فى سجن السلطان زيدان بن احمد المنصور فى ربيع الثانى عام 1018 .

تراجع ترجمته فى نشر المثنى (1 : 104) ودرة الحجال (2 : 447 ع 1276) وصفوة من انشر .



### أبو القاسم الفسائي

أبو القاسم بن محمد بن أبي القاسم بن محمد بن أبي النعيم الفسائي قاضي فاس وقبيلة زمور

ولد في رمضان عام 952 وتوفي قتيلا وهو نازل من صلاة الجمعة بفاس الجديد يوم 5 ذي القعدة عام 1032 قتله اللصوص بباب المدرسة العنانية لاتهامه بالميل لعبد الله بن الشيخ ، وثارت بسبب ذلك فتنة عظيمة بين أهل فاس . وهو غير أبي القاسم الوزير الفسائي الطبيب المتقدم الذكر

انظر **نزهة الحادي** (ص 212) ، و **نشر المثنى** (I : 147) و **درة الحجال** (2 : 464 ع 1340)

### عبد الرحمان بن ابراهيم المشترائي

أبو زيد عبد الرحمان بن عبد العزيز بن عبد الرحمان بن محمد بن محمد بن ابراهيم المشترائي الدكالي المشهور بيتهم بفاس بأولاد ابن ابراهيم ، خطيب مسجد باب عجيسة بعد أبيه  
ولد بفاس سنة 969

ترجمه ابن القاضي ترجمة وجيزة في **درة الحجال** (2 : 362 ع 1008) .

### محمد بن رضوان النجاري

ولد بفاس سنة 967 وتوفي سنة 1025  
وهو من ذرية أبي القاسم بن رضوان صاحب المؤلف الشهير في السياسة ، وكان بيتهم بفاس بيت ثروة وعلم ثم انقرض .  
ترجم بايجاز في **نشر المثنى** (I : 130)

### علي بن الزبير السجلماسي

أبو الحسن علي بن الزبير السجلماسي الملقب بين أصدقائه بالعضد ، الفقيه النحوي الاديب توفي عام 1035  
ترجم بايجاز في **نشر المثنى** (I : 147)

## عبد العزيز الجيار

أبو فارس عبد العزيز بن محمد بن عمر الجيار الفاسي

ولد قرب سنة 960

ترجم بايجاز في **درة الحجال** (2 : 380 ع 1067)

## محمد الفجاف

لا أعرف عنه إلا ما أورده المقرئ في **(روضة الآس)**

## الحسن بن يوسف الزياتي

الحسن بن يوسف بن مهدي الزياتي فقيه نحوي أديب

أخذ عن الحميدي **مختصر خليل** ، وعن القصار **الموطأ والصحيحين** ، واجازه اجازة عامة ، ثم اتصل بالشيخ أبي المحاسن ، ورفض الدنيا وأقبل على العبادة ، وانتفع بدروسه خلق كثير ، له مؤلفات كثيرة في النحو والفقه والتوحيد ، وهو - كآبي العباس المقرئ - واحد من العلماء الذين اختفوا فراراً من الفتوى لمحمد الشيخ السعدي بجواز تسليم ثغر العرائش للنصارى .

انقطع بجبل كرت من بلاد الغرب لما كثرت الفتن بالمغرب ، وتوفي بمكان

هناك يسمى زاوية الهبط عام 1023

ترجمه القادري في **نشر المثنائي** (1 : 125) وابن القاضي في **درة الحجال**

(1 : 132 ع 373) وأنشد له مما لم يورده المقرئ في **روضة الآس** قوله :

يا ناصباً علم الحساب حباله      ليصيد طيباً ساحر الألباب  
ان كنت ترزق بالحساب وصاله      فالله يرزقنا بغير حساب

وبعد ، فهذه (روضة الآس ، العاطرة الأنفاس ، في ذكر من لقينته من أعلام الحضرتين مراکش وفاس) أجلوها من الخدر عذراء لم ترقب ، ومن الصدف درة لم تثقب ، وقد بذلت من الجهد ما وسعنى الاطلاع والوقت بذله فى تصحيحها وترتيبها ، وشرح طرف مما ينبغى شرحه من ألفاظها ومعانيها ، وكم كنت أتمنى أن لو سمحت الأشغال من الوقت بأكثر مما سمحت لأوفيتها حقها من العناية ، ولكن ما لا يدرك كله لا يترك كله ، وعلى قدر الكساء مددت رجلى ، ولو طال الكساء لها لطالت ، وحسبى أن أبرز هذه النوادر من مخابثها ، وأبعثها من مراقدها ، وأجعلها فى متناول عشاق ثقافتنا وآدابنا ، وكما قلت فى تصدير واحد من هذه المطبوعات الصادرة عن القصر الملكى : المهم فى الساعة الراهنة ليس هو الشرح والتعليق ، بل المهم نبش التربة لاستخراج المادة الخامة منها ، فلعل الله يهيبء لها منا أو من أجيالنا اللاحقة من ينكب بعبقريته عليها ، فيخرج منها من نخب الصنائع وتحف البدائع ما يقر النواظر ويرضى الضمائر ويريح الخواطر .

عبد الوهاب بن منصور

17 رمضان 1383  
2 يبرابر 1964

الرباط - الأحد

رَوْضَةُ الْأَسْبَابِ  
الْعَاظِرَةُ الْأَنْفَاسِ

فِي

ذِكْرِ مَنْ لَقِيَهُ مِنْ أَعْلَامِ الْخَضِرِينَ بِرَكِيشٍ وَفَائِدٍ

تَأْلِيفُ

أَحْمَدَ بْنَ مُحَمَّدٍ الْقُرِّيَّ



## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

. . . . لم يسبقوا اليه ، فاذا فرغوا من ذلك كله دعوا كلهم لمولانا نصره الله ، ثم يشرع الفقهاء والكتاب من أهل حضرته نصره الله (فى انشاد) قصائد قد اخترعوها فى مدح مولانا محمد صلى الله عليه وسلم ، ويتخلصون بأحسن تخلص الى مدح سبطه مولانا المنصور ايدى الله وأنجده ، وسيأتى فى تراجمهم كثير من هذا النوع .

ومن بعض ذلك قول الامام العلم ، العلامة الحجة القدوة ، المحقق المجتهد ، مفتى الحضرة المراكشية وشيخ أعلامها ، أبو مالك ، سيدى عبد الواحد الشريف (I) صيب الله عليه شآبيب رحمته :

حدث حديث أصيحابى وسمارى  
القادحين بزند البين نار أسا  
ركب سرا وظلام الليل معتكر  
بانوا فما زلت أبكيهم وأندبهم  
وخلقوني صريعاً فى ديارهم  
وألتم الربع من شوقى ومن حزنى  
أسامر الشهب فى جنح الدجا سهراً  
وأسأل البارق النجدى عن نبأ  
أين استقلوا وأين يمموا سحرأً  
وجيرتى حالى يسرى واعسارى  
بين الجوانح من شوق وتذكار  
يؤم بيده لا يسرى بها السارى  
أكابد الوجد آصالى وأبكارى  
نضو ضنا فى أسحاق (2) وأطمار  
أبيت حلف صبايات وأفكار  
شوقاً اليهم لقرب العهد بالدار  
منهم ، أو الريح ان هبت بأسحار  
بظن بين أنجاد وأغوار

(I) ط ترجمته فى نشر المشانى I : 14 .

(2) تفسير أسحاق ج سحق : الثوب البالى .

فاليوم مالى من دار ولا جـار  
فيماحقاً آتا من بعد ابدار  
فترسل الويل اجفانى واشفارى  
ولم اكن قبل فى بين بخوار  
على هواهم . . . ا عقد ازرارى  
قضيت فيها لباناتى واوطارى  
ملء العنان واعلانى كاسرارى  
فيها شؤونى واحيانى واطوارى  
وخالص الود لم يشب باكـدار  
منى اليهم فقد اوضحت اعذارى  
كلا وحاشاهم شىء من العار  
خير الورى من بنى عدنان مختار  
قدماً به بشرت اخبار ابحار  
فى مدد قد خلت قبل واعصار  
شتان ما بين انجم واقـدار  
خص قديماً بأسرار واسرار  
الى العباد بايات وانوار  
لولا هدها تردا من شفاهار  
لمزيد من بحور الطعن زخار  
وأشرف الخلق فى ورد واصدار  
يرجا سواه لاوجال واخطار  
والمستجار به حقاً من النار  
عند تفاقم أهوال وأغيار

كانوا لناجيرة والدار واحـدة  
أقوت (3) معاهدم من بعدما أهلت  
أذكرهم لبروق فى الهوا ومضت  
عجبت من خورى لبينهم أسفـاً  
ولم أموت صباة الى نفـر ؟  
آهـاً وآها لايام لنا سلفت  
أجريت فيها جياذ اللهو جامحة  
سقىاً لأربعنا الأولى التى حمدت  
ولصحابتى الغر الذين نـأوا  
لا تنكرون حيننا ظلت شاهده  
ما خلفونى سامة ولا ملـلا  
لكن ترامت بهم أيدي المطى السى  
أسما النبيئين قدراً غير مزدحم  
وأفضل الرسل الشم الذين مضوا  
هم النجوم وخير الخلق بدرهم  
لئن تأخر عنهم بعثه فلقد  
أكرم به من رسول جاء مبتعثاً  
كم منقذ بعلاه من معاطبه  
أجل من مرحت به جياذ وغـبا  
وخير من قد أقل رحل ناجية  
هو الملاذ اذا خطب. ألسم ولا  
هو العتاد لنا فى كل نائبة  
اليه مفزع أهل الحشر قاطبة

وكم وكم من براهين وأخبار  
بلا دليل سوى حجد وانكار  
وحسبهم من دليل قصة الفار  
بما تحدا به من خارق الباري  
الستم في الوري أصحاب أقدار  
وقد أحطتم بها عون وأبكار  
بكل دار مقام أو بأسفار  
لها العجائب في نثر وأشعار  
بقدره من اله الخلق قهار  
فأين كهانكم أو سحر سحار ؟  
أوفا الورا ذمة من غير اخفار  
وخير من يمتت وفود زوار  
بفلك بجمييع الشهب دوار  
وما شدا الطير في أغصان أشجار  
يد المقادير احلاء بامرار  
قد خفت شؤم اساءاتي وأوزاري  
وملجأ وملاذأ يوم احضار  
على المدا وباجلالى واكبارى  
ومدحهم خير أورادى وأذكارى  
فخر وأى فخار فى الورا جارى  
لله من شرف جم ومقـدار  
عديم شبه وأمثال وأنظار  
فالنصر عادته من غير انصار

كم آية أعلنت بصدق بعثته  
أعبي الأعداى ما راموا وما طلبوا  
ويحهم و . . . . ق . . . .  
بذ المعارض من قرب ومن بعد  
يا معشر العرب العرباء مالكم  
أما الفصاحة لا تعزا لغيركم  
هذا المنزل يتلا بين أظهركم  
يدعوكم لل . . . . أين السنة  
عجزتم أو صرفتم عن معارضة  
هذى الخوارق فى حل وفى ظعن  
تبا لهم ولقوم كذبوا سفها  
يا خير من شد رحل لزيارتـه  
صلى عليك الاله ما بدا قمر  
وما سرت نسمات للصبيا سحرا  
وما حدا الركب حاديه وما مزجت  
بك اعتلاقى يا خير الورا كرما  
فاجعل شفاعتك العظما لنا وزرا  
لا زلت منى مخصوصاً بحسن ثنا  
انى بكم وبآلكم لمفتبسط  
قوم على غيرهم بالأحمدين لهم  
ذاك رسول وهذا من خلائفه  
خير الخلائف فى خلق وفى خلق  
جرى له لقب المنصور منفردا

ربى محتد افضال وايشار  
تكل عن وصفه أقلام مكشار  
جاءت به الصيد أخياراً لأخيار  
تهز من طرب أعطاف سمار  
سورها فوق أرحل وأكوار  
بصارم من سيوف الهند بتار  
وأحمد الكل من باغ وثوار  
فى عسكر من ليوث الغاب جرار  
أو حادث جليل فى الأرض ضرار  
لله من مثل فى الأرض سيار  
قبائل الناس فى قرا وأمصار  
لتأمنن غب اعدار وانذار  
من كل فج وأكناف وأقطار  
فهم به بين أنياب وأظفار  
بما يريد بداراً دون انظار  
كفتك ما تتقى سيوف أقدار  
رفقاً على فقد أتعبت أشطارى  
سيان فى ذاك اقلالى واكثارى  
على البسيطة أعجازى وأصدارى  
عجز لبحر من الامداح تيار  
وفى مديحك يحلو كل تكرار  
لكن امداحكم تشرىف أشعارى

فخر البنوة . . . . لابی حسن  
لله أى نجار ارتقى نسبا  
أعلا الملوك وأسماهم وأشرفهم  
شاد المعالى لا زالت مدائحـه  
ولا تزال على الأيام متلـوة  
أجل من قد أقام رسم مملـكة  
أذل كل ملك بمهابتـه  
فى السلم سهل وفى يوم الوغا خشن  
يهتز كالنصل ان دعى لمكرمة  
بسيفه وبسيبه جـرا مثل  
تسابت للدخول فى خفـارته  
هذى الأقاليم قد دانت لسطوتـه  
مدت اليه رقاباً لمبايعـة  
تعنو الملوك وأبناء الملوك له  
أرى الليالى والأيام جـارية  
فاغمد سيوفك لا تقل ظباها فقد  
يا مالكا طمحت للمجد همتـه  
فان مدحك بحر لا يحاط به  
أعيت مفاخرك الفـر التى انبسطت  
هذا البسيط جرى شأوا فعن له  
ان الحديث يمل من تكرره  
وما تشرفكم حقاً فصائدنا



قلت ولهذا الامام ، شيخ الاسلام ، سيدى عبد الواحد الحسنى رحمه الله  
أشعار كثيرة فى مولانا نصره الله فى المواسم والفتوحات وغير ذلك ، وقفت له على  
أكثر من عشرين قصيدة ، ولولا الاختصار الذى بنيت عليه هذا التأليف لذكرت  
جملة منها ، وفيما ذكر كفاية .

ومن القصائد الميلادية قول الكاتب البليغ ، الرئيس الأسنا الأسما ،  
أبى عبد الله سيدى محمد بن على الفشتالى أدام الله رياسته :

سرا ومنام العاشقين حرام	نسيم له بين الحجون مقام
وجر ذيولا بالكثيب عليله	وفض هناك عن شذاة ختام
وفاس قضيب البان وهو كأنما	تمايل صب أثقلته مدام
وكنت أرجى سلوة بهبوبة	فزاد فؤاداً نال منه غرام
وانت خبير بالذى تفعل الصبا	تلاقى هشيماً حل فيه ضرام
لئن كنت عن عدل العواذل معرضاً	عروض جموح ما ثناه لجام
وملت الى دوح اللذاذة قاطفاً	ثمار الأمانى والزمان غلام
فانى ذاك أمس واليسوم آخر	وقد حظ عن وجه الصواب لثام
فما لغراب طيتى قد أطواره	وروعه بعد الهدوء حمام
تسترت فى عصر الشباب بليله	وغاب الرقيب والعواذل ناموا
وأسلمنى ذاك الدجا لبديله	نهار المشيب ليس فيه ظلام
ألا ليت شعرى هل لدهرى عطفة	يطيب شراب بعدها وطعام
أسبى فؤادا طالما عيل صبره	ل . . . . . أهل الرسول أوام
لمهبط وحى الله والمربع الذى	يفاديه من عين اليقين سجام
وجر به ذيل الرسالة ضافيا	وسبل لنصر الدين فيه حسام
ولاح بيان المعجزات كأنها	بدور سماء ما كساها غمام

ومنها لعجماء الوجود كـلام  
غزال وجذع النخل فيه . . . . ام  
رسول فأروى الجيش وهو لهام  
لها فى صدور المشركين سممام  
وسيف لسانى فى البيان كهام  
رجائى ، وهل جار النبى يضام ؟  
ولا شد فى ركب الجهاد حرام  
كثيف الغمام : صيب وجهام  
عصا من نظار والسحاب سوام  
على الأرض فازدهت ربا وأكام  
على الخلق فرض ليس فيه خصام  
وليست على غير السداد تقام  
ربوع الفخار له ؟ وهو أمام  
لدعوته تقدم واممام  
مديد ، وفى أنف العصى زممام  
فلى فى ذاره خدمة ولزام  
له بمناط الفرقدين مقام ؟  
وتبنى له فوق الدرارى خيام ؟  
سيوفك أنفاً كان فيه عرام ؟  
بال على ذروة وسنمام ؟  
شهير وليس بالجحود يـرام  
ظباه صروف الدهر وهى عظام ؟  
خطيباً وعود الحق فيه قوام

فمنها انشقاق البدر والحفل شاهد  
كبزل وذيب او كضب ومثلسه  
وحسبك فيض الماء بين أنامل الـ  
وهذا كتاب الله أعظم آية  
فماذا أطيق والجناب معظم  
أقطب الوجود فى حماك مخيم  
وانت الذى لولاه ما هز ذابل  
ولولاك ما كان الوجود ولا بسدا  
ولا هاج راعى الرعد فيه وبرقه  
ولا نسجت أيدى السحاب مطارفاً  
ولا كان فى أمر الخليفة أحمد  
مقيم مواسم النبوة غبطة  
ومعطى المعالى حقها والذى غدت  
حقيق الوراثة التى عز نيلها  
أيالته أمن وظل على الورا  
تسليت بالفرع الذى طاب أصله  
ألسنت أمير المومنين . . . .  
ألسنت الذى اضحى على الشمس نعله  
ألسنت الذى . . . . وأرغممت  
ألسنت الذى ساد الملوك ولو عدت  
ألسنت الذى كالشمس مجدك فى الورا  
ألسنت الذى أحيا الوفاء وأقبرت  
ألسنت الذى قد صار عدله فى الورا

وجردت في ذات الاله صوارمأ  
خربت بها التثليث للحتف ضربة  
وامطرت وبلا بالمخازن (4) قطره  
فكم لك فيها من سيول مواكب  
وحولك عقبان الكماة تساقطت  
تزاحم قضبان الوشيح كأنما  
عوامل تبدى الفتح بعد خفائه  
ولاح وميض المرهفات كأنه  
فأبرزت فتحاً دوخ الأرض صيته  
إذا للعدا ألفت عزمأ ومرهفا  
كأنك في غاب الخلافة ضيفم  
فيميناك مجمع العطايا ومنبع ال  
نوالك غيث جليل الأرض صوبه  
رويدك فافعل ما تراه فاننا  
كسوت بحمراء الحواضر حللة  
فتاهت بها تيه الذي أنت ذخره  
عليك أبا العباس من طيبة التي

تصول بها والعاجزون نيام  
فلم يبق بعد للصليب قيام  
بموت الأعادي بنسق وسهام  
طلعت بها كالبدر فيه تمام  
لبطشتها يوم الأعادي وهام  
تروم عناق الموت وهو زوام  
وتصحبها عند النواصب لام (5)  
وميض نجوم والدياجي قتام  
وزين أشتات المعالي نظام  
فأن نتيجة القياس حمام (6)  
فهل لرعاة البهم فيها مرام  
منايا فللجنسين فيها زحام  
وفتح جنا زهر الأمانى كمام  
نرا الدهر شيئاً قد تبناه حمام  
تضائل بغداد لها وشمام  
له من حماك حرمة وذمام  
بها المصطفى تحية وسلام

ومن ذلك أيضا قول الأديب العلامة البارع المكثر ، أبا عبد الله سيدي  
محمد بن علي بن ياسين الهوزالي ، أبقاه الله ملجأ للعشى والنوابغ ، والحكم البوالغ ،  
والنعم السوابغ ، في بعض الموالد الشريفة :

(4) يشير الشاعر الى الموقف البطولي الذي وقفه ممدوحه السلطان أحمد المنصور السعدي الذهبي  
بوقيمة وادي المخازن التي جرت يوم الاثنين متم جمادى الأولى عام 986 انظر عن هذه المعركة وما وهب  
الله فيها المغاربة من نصر كتاب الاستقصا 5 : 69 .

(5) قف على هذه التورية النحوية التي اجاد فيها (مؤلف) .

(6) قف على هذه التورية المنطقية أيضا (مؤلف) .

ولديه من أخبارهم مكتومها  
فانصب من نثر الدموع نظيمها  
بشدا عريب باللوا تخيمها  
بحديث أشواق شواك أليمها  
فربا العذيب طعينها ومقيمها  
تشفى شجوناً فى حشاي سمومها  
حسناً ، ويعبق نشرها وشميمها  
سقم الجوانح لا يبيل سقيمها  
حتى يدوب غشاؤها وصميمها  
أعلام نجد سهلها وحزونها  
ريح لكل بليلها وسمومها  
أخفافها ولحومها وأديمها  
وذميلها وعنيفها ورسيمها  
بزلا لهاء الكاهن وكومها  
ويسيل فى بطن المسيل سعومها  
حطمت عليهن النفوس حطيمها  
تطفى لظا حجم القلوب جحيمها  
شوقى وزمزم والصفاء ورسومها  
شعري وميط عن القلوب همومها  
لما دعا للبيت ابراهيمها  
من نحو طيبة لا أزال أشيمها  
يحكى وشيك وميضهن طهيمها  
والآل يخفضها به ويقيمها

يا حبذا ريح أتاك نسيمها  
أهداه من سلع بريق لامع  
فاجت به نفحات رملة عالج  
ينبيك عن مسراه فجر باسم  
يا ساكناً تلعات جرعاء الحما  
هل لى الى تلك المربع (7) عودة  
بابى عشيات هنالك تزدهى  
بيوانع عين سقام جفونها  
غيد تشب على القلوب غرامها  
من لى بمن حل العذيب ودوناه  
ومهامه لو كلفت بسلوكلها  
هل من خوانف مهريرات صلب  
وقف على أسرا السرا ارقالها  
تسم المزورات المجاهل فاغدت  
حتى نشق الدرب فوق ظهورها  
وتنيخ بالبطحا فيحطم كل ما  
وتصب فى تلك الجمار مدامعا  
وتعرفت عرفاتها وحرأوها  
وأميط عند المشعرين كليهما  
فاكون ممن قد أجاب ولم ين  
وارى بروقا موشمات موهنا  
لاحت فزمت للرحيل رواحل  
تخوى بنا فى كل مرت ضحضح

بتلاع هاتيك الربا تنومها  
طابت أباطح طيبة ونسيمها  
غرر طوا حجب الضلال نجومها  
وجدت فراديس العلا ونعيمها  
عن أوجه الرسل الكرام غومها  
يبغى الجوار ، وروحها وكليمها  
وأجابه ذئب الفلاة وريمها  
صاعاً فأشبع هيمها ونهيمها  
خدمت لفارس نارها وضريمها  
زور لتربته الكريمة خيمها  
لثرا رسوم لا يمل لثومها  
ءاى ملائكة السماء تسيمها  
مشوى الأمانة روحها وحميمها  
بحمى مدينته المنيع حريمها  
حتى القيامة لا يزال يديمها  
أسنا الخلائف فخرها وعظيمها  
وسمت به أقيالها وقرومها  
بدرية أنسابها وأرومها  
جبلية ءاناتها وحلومها  
أسنا مناسب خندف وصميمها  
كشفت بهم بهم الخطوب وشيمها  
علما نزار قيسها وتميمها  
بكر وتغلب ذهلها وجشومها

حتى وردن بنا العقيق فراقها  
وتنسمت نفحات تربة من به  
وتلألأت أنواره فسمت لنا  
قرب حوت سر الوجود ومن له  
من تنجلى يوم الجزاء بجاهه  
فخليلها ألجا لأحمد قومسه  
من أفصح الحجر الأصم بصدقسه  
وسقا وأطعمها كتائب جيشه  
والبدر منشق لبعثته كمالها  
قسماً بساطع نوره ان حم لى  
لأعفرن جبين وجهى لائمأ  
لمعالم جاست خلال ديارها  
ءايات وحى أحكمت وأتى بها  
ما زال روح الله يعبق عرفه  
وصلاته أبدأ يضاعفها له  
وأدام تأييداً لوآرث مجده  
ملك نمته دوحة نبوية  
شمسية أحسابها وبهاؤها  
سهلية رحبية أخلاقها  
مضرية فهريه مريية  
أقمار مجد فى مطالع سؤدد  
أعلام فخر سودت هضباتها  
لم تاب سؤددهم أباة ربيية

يمن بن قحطان عشت أذواءها  
نسب تهز به قصى عطفها  
وتفرع النور المبين محمد  
ونما لنا المنصور فهو سليله  
وأنا به المهدي فارغ نبعة  
تتفياً الآنام وارف ظلها  
وإفا أبو العباس فانتشرت به  
حتى أعاد لنا خلافة هاشم  
مخضرة عرصاتها قد فوفت  
لا زال منه للبرية سائس  
وغدت معاصم المواسم تزدهى

أضواء خندف فاستنار بهيمها  
تياً وهاشمها كذا مخزومها  
من هاشم أرج الأصول كريمها  
وأمام أمته فنعم مسيمها  
ينبوع عذب المكرمات نديمها  
وتصوب فيهم بالمواهب ديمها  
أغصانها وظلالها وغيومها  
موطودة أكنافها ورسومها  
تلح المنا صمعاؤها وجميمها  
يقظان في مهد الأمان ينيمها  
بحلا محاسنه ودام يقيمها

ومن ذلك أيضاً قول الأديب المؤرخ أبي عبد الله محمد بن يعقوب رحمه

الله من قصيدة :

حديث الركب ريحاني وراحى  
أدر لى من حديثهم كؤوسها  
وأطنب فى ادكار عهد ليلى  
يحن القلب ان ذكرت مفسان  
سعيت لتبلغ الرضوان منها  
الى ذكر الحما سكن ارتياحى  
ففيها من شفا هذى الجراح  
تعاودها المساء مع الصباح  
كما حن الشجاع الى الكفاح  
وقد وضع الصدود من السرداح

وهى طويلة تركتها اختصاراً ، وآخرها :

إذا اقتصرعت بمحضركم نزار  
فحظكم المعلى (8) من قراح

وما قيل في الموالد النبوية التي احتفل لها هذا الخليفة أيده الله كثير لا يمكن حصره ، وسيأتي ان شاء الله كثير من ذلك في ترجمة الامام ، رئيس الكتاب ، علم الأعلام ، وقدوة أكابر أهل المحابر والأقلام ، أبي فارس ، سيدي عبد العزيز الغفستالي أبقاه الله ، وكذا في ترجمة الكاتب البليغ المجيد، أبي محمد سيدي الحسن بن أحمد المسفيوي أدامه الله ، وكذا في تراجم غيرهم ممن نذكره ان شاء الله .

فاذا فرغ الفقهاء من انشاد قصائدهم أتى بأنواع الطعام التي لم يسمع قط بها ، فاذا قضا الناس أربهم منها رفعت وأتى بغيرها ، ويؤتى في آخر ذلك بالكوامخ (9) ونحوها التي من شأنها ان تستعمل أخيراً . فاذا فرغ منها أتى بصحاف كبيرة يحمل الواحدة منها جماعة كثيرة من الرجال فيها اللوز المقشر بالسكر ، فيأكلون منها أيضاً ، ثم بعد ذلك تنشر على المسمعين (10) فيتناهبونها ، ومولانا نصره الله على أريكة ملكه ، وهم بمرآى منه ومسمع ، فاذا قضوا أرباً من ذلك شرع نصره الله في الدعاء والناس يؤمنون على دعائه بنيات صادقة ، ثم ينصرفون وكلهم شاكر آلاءه نصره الله داع له بدوام النصر .

ومن عاداته نصره الله في الميلاد النبوي أنه تصنع له شموع (11) أعظم من الأسطوانات يطاف بها في البلد ، ومعها الآلات ، وجميع أهل الحضرة قد جاءوا لينظروا اليها ، وذلك اليوم الذي يطاف بها عيد عظيم عندهم وحق لهم ذلك ، فاذا وصلوا بها الى قصر الخلافة (أدخلوها الى) المشور (12) العلي ، وقد اتخذت لها آلات عظيمة من النحاس المحكم الصنعة ، فتجعل على تلك الآلات ، فتري صعداً في السماء كالمنارة .

(9) ج كامخ : ادام يؤتم به ، وخصه بعضهم بالمخللات التي تستعمل لتشهي الطعام .  
(10) المنشدون ، والسماع الغناء والانشاد ، وهو في عرف المغاربة خاص بانشاد المدائح النبوية ، والموشحات الدينية .

(11) ما زالت عادة صنع هذه الشموع العظيمة والطواف بها ليلة المولد النبوي - موجودة الى الآن بمدينة سلا .

(12) ساحة مجاورة لأحد القصور الملكية (مغربية) .

وفى سابع الميلاد يذهب بتلك الشموع الى ضريح والده أمير المؤمنين المهدي بالله رضى الله عنه ، فيأتى أيضاً أولئك المسمعون الى هذا الضريح الذى حل به أمير المؤمنين مولانا المهدي بالله رضى الله عنه ، فيذكرون هنالك أيضاً ، ويحضرهم أولاد مولانا أمير المؤمنين نصره الله ويحشر الناس الى ذلك ، ثم يدعو المسمعين نصره الله ليلا الى قصره مع خواصه ، فاذا فرغوا مما هم بصدده ، نثرت عليهم الفضة فيتناهبونها بين يديه نصره الله ، فمنهم من ينهب ما يكون فيه غناه ، وبعد ذلك يذهبون الى الدور التى أعدت لهم ، هذا كله والجرايات السلطانية تعمم كلهم ، ثم يأمر نصره الله لكل واحد منهم بكسا وجوائز ، كل على قدره ، فيذهبون وكلهم راض . أخبرنى بعضهم أنه قد ينوب الواحد منهم من ذلك الأربعة آلاف ونحوها ، هكذا فعله نصره الله فى الميلاد النبوى ، فالله تعالى يجعل الملك فيه وفى عقبه أبديا ، آمين ، وبالله تعالى التوفيق .

ومن مآثره نصره الله التى اختص بها ولم يشارك فيها اكرامه للفقهاء ، لاسيما الوافدين على مقامه من البلاد الشاسعة ، فتعم جميعهم آلاؤه الواسعة ، ولذلك تجدهم قد وفدوا عليه من أقاليم الارض كالشام والعراق ومصر والحجاز وغيرها ، ومن غريب ذلك أنه اجتمع يوماً بين يديه نصره الله ثلاثة أعلام ، كل واحد من أهل المدن الثلاث التى تشد اليها الرحال ، أحدهم من مدينة النبى صلى الله عليه وسلم ، والآخر من مكة زادها الله تشريفا ، والثالث خليلى من بيت المقدس يقال له امام الدين ، فألقى فى خاطر الخليلى المذكور ما اتفق من اجتماعهم فى حضرة مولانا نصره الله ، فأنشأ بيتين فى الحال وقام على قدميه وأنشدهما أمير المؤمنين نصره الله وهما :

ان أمير المؤمنين أحمد بحر النداء وفضله لا يجحد  
فمكة وطيبة أهلهم والمسجد الأقصى بذاك شهدوا



فلما بلغ قوله : فمكة وطيبة أشار الى كل من صاحبيه ، ولما بلغ قوله  
والمسجد الأقصى أشار الى نفسه ، ثم قال : نصرك الله ، لم يتفق مثل هذا لملك  
قصدت اياته قبلك ؟ فتبسم لذلك أبقاه الله وأجزل لهم فى العطاء ، والله در المتنبي :  
وإذا كانت النفوس كباراً      تعبت فى مرادها الاجسام  
واحد هؤلاء الثلاثة هو الشريف أبو الفضل بن محمد العقاد من أهل  
مكة ، كان أديباً فاضلاً ناظماً فكاهة ، فمن شعره رحمة الله عليه :

لا وفرع كدجا الليل غسق      وجبين ضوءه ضوء الفلق  
ومحيا كلف البدر به      وخديد من حوالبه شفق  
ما أرى الغزلان الا سرققت      منه جيداً والتفاتا وحقق  
ثم خافت فتولت شردا      كيف لا يشرد خوفا من سرو  
وقد مدح أمير المؤمنين ايدى الله بموشحة عجيبة عارض بها موشحة  
ابن الخطيب وابن سهل ، وهى :

ليت شعرى هل أروى ذا الظما      من لما ذاك الشنيب (I3) الألعس  
وترى عيناي ربات الحمما      باهيات بقدود ميسس

\*\*\*\*

يدخلون السقم من دار اللوا      كلم الهجر فؤادى وأسر  
هد من ركن اصطبارى والقوى      مبدلا أجفان عيني بالسهر  
حين عز الوصل عن وادى طوا      هملت عيني بدمع كالمطر

\*\*\*\*

فعاكم أن تجودوا كرمنا  
وتداواوا قلب صب مغرمنا  
بلقاكم فى سواد الحنـدس  
من جراحات العيون النعـس

\*\*\*\*\*

كلما جن ظلام الغسق  
واعترانى من جفاكم قلقى  
هزنى الشوق اليكم شغفا  
وتناهت لوعتى من حرقى  
مذ تذكرت جيداً والصففا (14)  
ثم زاد الوجد فى التلقفا

\*\*\*\*\*

فانعموا لى ثم جودوا بمنا  
ساعة لى من رضاكم مغنمنا  
يطفى نيران الجوا والقبس القبس  
وتداوى جثنى مع نفسى

\*\*\*\*\*

كنت قبل الآن (15) فى زهو وتيه  
ومعى ظبى باحدى وجنتيه  
مع أحببى بسلع (16) ألعب  
ضارب البين فقلبى متعب  
مشرق الشمس وأخرى مغرب  
فرمانى بسهام من يدينه

\*\*\*\*\*

لست أرجو للقاكم سلماً  
أحمد المحمود حقاً من سما  
غير مدحى للامام الأقدس  
الكريم ابن الكريم الكيس

وله فى مولانا نصره الله موشحات غير هذه .

واما الأديب المدنى فمن قوله :

عللانى عن الحجاز بذكرى  
ما تمثلته بفكرى الا  
ان قلبى اليه بالاشواق  
صرت أمشى هناك بالأحداق

(14) مكانان بمكة .

(15) فى نزهة العادى : اليوم .

(16) مكان بمكة .

وأما القدسي فهو الفقيه امام الدين ابن محمد بن يوسف بن علاء الدين  
بن قاسم البطائحي الخليلي الخزرجي الشافعي الأشعري . أخبر عن نفسه قال :  
جئت في الأقاليم فما رأيت من تسمى بهذا الاسم أعنى امام الدين غير رجل بصعيد  
مصر في الصدر الأول ..... وكان ذا نوادير  
وطرف ، له في مولانا أمير المؤمنين نصره الله أمداح كثيرة ، وفي أولاد مولانا  
نصره الله أيضاً ، فمن ذلك ما خاطب به أمير المؤمنين مولانا نصره الله عند  
وداعه اياه :

أسير عنك ولي في كل جارحة      فم يحدث عن احسانكم عجباً  
لا نلت قصدي اذا ما كان في أملى      أكون في خدمة المنصور ان رغبتاً  
قان رهى بي فيا فخري ويا شرفى      وان أبا الملك المنصور واحرباً

فوقع له نصره الله : رغبتك وأردناك ورضيناك !

ولامام الدين أيضاً :

يا قومنا شدوا الرحال وأدلجوا      وارجوا اماماً لا يشق غباره  
هذا أبو العباس طود علمه      ان لم تروه فهذه آثاره

وله أيضاً في أحد أولاد مولانا الخليفة نصره الله نصراً مؤزراً :

ازجر مطيك واسرعن يا حادى      حتى تحل بساحة الأولاد  
لولا بنون لوى الحشاشة بعدهم      للزمتهم عمري بهذا النادى  
أهلى بارض القدس ينتظروننى      قد مسهم ألم النوا بيعادى  
لي طفلة كلف الفؤاد بحبها      وتشتت لفراقها أكبادى  
لهفى عليها ما أمر فراقها      والله انى قد فقدت جلادى  
يا دهر مالك هكذا أقصيتنى      أبعث تنى عن جيرتى وبلادى

يا دهر ما أقساك ما قلبي كـذا  
هلا رحمت لحالتى ولقربتى  
رفقا فقد واصلتنى بسهادى  
فسقى الخليل معاهد صوب الحيا  
أو ما ترا دمعى كـواد غـاد  
ومنها :

بعد وشوق وفراق احبـة  
ومنها :

والله ان لم تنتهى أو ترعوى  
ومنها :

جست الأراضى واختبرت ملوكها  
ما شاهدت عيناى مثلك فى الورا  
ولقيت من فيها من الأمجاد  
بل جودكم عم الأنام وقدركم  
تتبين الأشياء بالأضداد  
أربا على المامون فى بغداد

وهى طويلة ، وله غيرها مما لا يحصا كثرة رحمه الله بمنه .

ولما تقرر عند أعيان البلاد الشرقية حب مولانا نصره الله فى العلماء ،  
وبره بهم ، واجزاله عطاياهم ، نسلوا اليه من كل حدب ، ومن لم يمكنه الاتيان  
خدمه نصره الله بالتأليف ، فألف تاريخ دولته نصره الله جماعة من أكابر علماء  
القسطنطينية العظمى ، وكذا جماعة من أعلام مصر وغيرها مما لا يحصا عدده .

قلت : ومما ينخرط فى سلك هذا المعنى حكاية ها أنا ذاكرها مع أن  
فيها شيئا من المزاح ، لأن ذلك سنة الفضلاء فى بعض الاحيان ، رأيتها بخط  
الامامين الشهيرين الكبيرين ، مفتى الحضرة المراكشية سيدى عبد الواحد بن  
أحمد الحسنى ، وقاضى الحضرة الفاسية أبى مالك سيدى عبد الواحد الحميدى ،  
نصها وهى بخط المفتى على صورة سؤال :

### الحمد لله وحده

سیدی أعزكم الله ، جوابكم في . . . . على رجلين اشتركا في الاسم ، كل منهما يسمى عبد الواحد ، أحدهما قاضي الجماعة ، والآخر في العلم مزجي البضاعة ، ولم يزل مولانا المنصور أيده الله يدر عليهما الأرزاق ، ويولى كليهما وجوه الارتفاق ، ثم ان ليلة من الليالي أرخت السماء عزالها بالطل والوابل ، فلم يتمكن اعمال الرجلين أقدامهما الى المضرب المولوي ، فوجه نصره الله الحرس والخدم بالطعام الى من عادته نصره الله نداؤه من الرجلين وغيرهما ، فسمع عبد الواحد ، مزجي البضاعة النداء بعبد الواحد ، فأجاب ، فاذا الحرس والخدمة يحملون كذا من أنواع الأطعمة الملوكية ، فأخذه منهم وهو يعلم ويغلب على ظنه أن المراد بذلك انما هو عبد الواحد قاضي الجماعة ، فأخذه وأكله ، هل يلزمه غرم ويكون متعديا بهذا أم لا ؟

انتهى سؤال السيد المفتي المذكور .

ووجدت اثره بخط قاضي الجماعة مجيباً عن السؤال ما نصه :

والصلاة والسلام على رسول الله

الحمد لله

الجواب والله الموفق للصواب : ان كان الأمر كما ذكر فهذه نازلة عظيمة ، وكان الأليق بمثل هذا السيد العالم أن لا يزل به القدم في مثل هذه ، وان يتثبت ولا يدخل جوفه من الطعام الا ما علم وجهه وحليته ، لاسيما والمبعوث اليه رجل غريب ، شيخ كبير ، وذلك الطعام الذي بعث مولانا به هو حياته ، وبه حركاته ، والجواب بعد الوقوع والنزول أن المبعوث اليه والمتعدى كل منهما مملوك لمولى غني ، وقد تقرر في مذهب امامنا مالك رضي الله عنه أن العبد اذا تعدا وثبت تعديه فان كان ذلك مما يرجع الى بدن العبد كما اذا أمر بقتل أو قطع أو ما أشبه ذلك

فان العبد يو . . . . وان كان ما تعدا فيه مما يرجع الى المال كنازلتنا هذه فالغرم على المولا الغنى ، فخرج لنا من هذه الفتوا قياس من الشكل الأول ، وهو أن يقال فيه : المتعدى مملوك ، وكل مملوك يغرم عنه سيده ما أتلفه من المال ، فالنتيجة : أن المتعدى يغرم عنه سيده ما أتلفه العبد من المال . الصغرى : وهو ان المتعدى والمتعدى عليه مملوكان مسألة لانزاع فيها ، ودليل الكبرى وهو أن السيد يغرم ما أتلفه عبده ما نص عليه مالك فى (المدونة) وتبعه على ذلك المختصرون ، مثل ابن الحاجب و خليل وغيرهما ، واذا سلمت الصغرى والكبرى فالنتيجة حق ، هذا اذا وقفنا مع النص ، والا فالذى يقتضيه النظر ، ويجمع عليه كل ذى عقل ، أن المولى نصره الله يغرم عن عبده لعبده الطعام المذكور ثلاثة أيام متوالية ، مضموماً الى ذلك كذا مع كذا وكذا ، وهذا النظر يوافق عليه أبو حنيفة رضى الله عنه ، والحاصل ان هذه النتيجة التى أوجبها الاشتراك فى الاسم للنظر فيها مجال ، واقتصرنا على ما ذكر خشية الاطالة والسلام .

وكتب عبد السلطان نصره الله : عبد الواحد بن أحمد الحميدى لطف الله به انتهى ما وقفت عليه من خط الامامين المذكورين وفى كلامهما تعيين الطعام المذكور الا انى لم اذكره خشية الاطالة .

وأخبرت أنه لما اطلع نصره الله على هذا الجواب أجاز كلا من الامامين بما يليق بقدره ، فهذا ما فعله نصره الله مع الفقهاء ، ولو تتبععت ما بلغوا فى زمانه من العلو والرفعة واجراء المرتبات العظيمة لخرجت عن الاختصار ، وفيما ذكر كفاية ، جعل الله الملك فيه وفى عقبه أبدياً لا الى غاية ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله .

ومن ما أثره نصره الله السنية، ومفاخره العلوية النبوية، بناء القناطر والمساجد، حسبما ظهر ذلك للغائب والشاهد ، وها أنا ذاكر طرفاً مما رأيت من ذلك ، فمن ذلك بناء المسجد العظيم بحارة ياسر من حضرتهم المراكشية ، عهدي به قد قارب

اتمامه ، أخبرت أنه أراد أن يجعل به مدرسة وحمامات وغيرها محيطة بالمسجد المذكور ، أعانه الله على أكماله ، وبلغه غاية آماله .

ومن ما أثره نصره الله بناء القبة العظيمة على الحصنة (17) بصحن جامع القرويين عمره الله بذكره ، وقد رأيت هذه القبة وقد أكملت صنعتها الى الغاية ، وجعل على خارجها وداخلها الذهب الأحمر ، فهي عبرة لمن اعتبر ، وجعل مكان خصتها القديمة خصنة عظيمة سيق رخامها من بلاد افرانسا بناها في سنة 996 ، وفي ذلك قال شيخنا الامام العلامة القاضي أبو العباس أحمد بن القاضي المكناسي أدام الله وجوده مما يكتب داخل القبة المذكورة المزركشة بأنواع الألوان والنقوش والمقربس وغير ذلك من أنواع الصناعات هذه الايات مضمنة التاريخ :

كهنف الملوك أبو العباس أنشأني (18)	بحر المكارم من معد بن عدنان
عين السلاطين من أبناء فاطمة	انسان عين غدا في عين انسان
حزت المفخر بالمنصور أجمعها	ومن علاه سنام المجد أوطاني
من جاء يشكو الظما يوماً وقبلنسى	أغناه ما قد هما من صوب أجفاني
لا تنكرون وجود الدمع من فرح	فالعين تدمع من افراط سلوان
وأشرب هنيئاً من السلسال لآحرج	معين دمع جرا من بيض خلجان
فخر الخلائف والأقيال من مضر	أشاع صيتي في أطراف عمان
ومذ جرت مقلتي حكمت سحائبها	كف الخليفة من أبناء زيدان
لا يزال للدين والدنيا يسوسهما	ما هيجت عاشقنا ورق بأفنان
أنشأني زمن التاريخ وافقه	(للدين) والاجر بحر الجود أجراني

(17) الفسقية في وسطها نافورة .

(18) في نزهة العادي : امام دين الهدى المنصور شيدني .

فالتاريخ هو (للدين) ، والحرف المضعف من حرفين ، وتحسب في الدين لام  
الجر ولام التعريف .

وكتب في خارجها الاديب الكاتب البليغ الحسيب الماجد أبو العباس أحمد  
بن محمد الفرديس التغلبي هذه الابيات :

حسن سنا منظري يستوقف النظرا	وفائق الصنع منى طرز الطررا
حباب ماء من الدر النثر غدا	وصوب وردى من ذوب اللجين جرا
لا ينثنى راشف تغرى من ظمنا	الا ويحمد منى الورد والصدرا
من أم قربى بفرض أو بنافلة	يجد معيني معيناً للطهور سرا
ابن نبى الهدى المنصور أبدعنى	من فيض نعماه ما بين الورى انتشرا
فعال بره لا يحصا تعددها	وخبير آثاره يصدق الخبرا

ورأيت القطعتين معاً مكتوبتين بها ، تلك من داخلها ، وهذه من خارجها .

ومن آثاره نصره الله الحزانة العليا التى صنعت بازاء المحراب عن يساره بجامع  
القرويين عمره الله بذكره ، تركتهم مشتغلين بسقفها وحبس عليها نصره الله من  
غرائب الكتب ما لم يسمع بمثله قط ، وقد أشهد نصره الله بتحبيس الكتب ،  
وحيزت كما يجب ، أبقاه الله وشمس ايلته لا تحتجب .

ومنها بناء القناطر المتعددة كقنطرة تانسيفت ، كنت بمراكش حين ذهب  
السييل بنحو الأربعة أقواس منها ، فبناها نصره الله احتساباً ، وكذا قنطرة وادى  
ام الربيع السفلى ، وكنت أيضاً هنالك حين ذهب بها السييل ، فأخبرنى الثقات  
أنه قد بناها فى هذه السنة ، وكذا قنطرة (بين المدن) بمحروسة فاس بناها أيضاً  
فى هذه السنة ، وأخبرت أيضاً أنه مشتغل هذه الايام ببناء القنطرة العظيمة التى  
على وادى سبو ، وهى من مفاخر والده مولانا أمير المومنين المهدي بالله رضى الله



عنه ، وهي قنطرة لا نظير لها عظماً ، وأخبرت أيضاً أنه نصره الله أمر لهذا التاريخ  
ببناء أسوار مدينة فاس صانها الله .

ومنهما بناء السندين العظيمين بوادي بوطوبة (I9) وقد أنفق عليهما نصره الله  
أموالاً كثيرة، كنت اذذاك بفاس حين بعث نصره الله لبناء السد الأعظم منهما قائده الفقيه  
الأسني ، الماجد السرى التحرير ، صاحب القريحة الوقادة ، سيدى ابراهيم بن  
محمد الايسى أبقاه الله وحرس علاءه ، وشكر عنى أياديه وآلاءه ، فهو الواسطة بينى  
وبين مولانا أمير المومنين نصره الله ، كنت حينئذ بفاس ، فلما فرغ من بناء السد  
ذهب بى فى صحبته الى الحضرة المراكشية ، وأدخلنى الى أمير المومنين ، فبإله  
من نعمة حصلت على يديه قد عظمت وجلت ، ومشاهدة لحضرة الامامة انماعت  
لها صروف الدهر واضمحلت ، نسأل الله سبحانه أن ييسر على العود الى حضرة هذا  
الخليفة الميمون النقية ، فأحوز حينئذ من المجد معلاه ورقبيه ، آمين .

قلت : ولما فرغ هذا القائد من أمر هذا السد أشار على فقهاء الحضرة الفاسية  
باختراع قطع فى مدح مولانا نصره الله فأجابوا مسرعين ، فمن ذلك قول شيخنا  
الامام ، أبى العباس سيدى أحمد ابن أبى العافية الشهير بابن القاضى حفظ الله  
مكانته .

وحي الثنا للقاطنين بفاس	شكراً لمولانا أبى العباس
اذ سيد سداً من سديد صنيعه	كم مسجد أحيا وكم أغراس
كم منزل بالحال أضحي منشداً :	الملك أصبح ثابت الآساس
اذ سياسه مولى الملوك وتاجهم	نجل النبي الطاهر الأنفاس
لما تأسس جاء فى تاريخه	سد مرى ؟ ما به من بساس

(I9) هو أعلا وادى بوخرارب عند مدخله لفاس من باب الجديد ، ولا يزال السد موجوداً الى الآن  
على حالته التى بناه عليها أبو العباس المنصور ، وهو واقع عن يسار الذهاب الى باب فتوح قريباً من  
معمل الكهرباء (مكينة الضوء) .

وقال فى ذلك الاديب البارع المكتر ، الفقيه سيدى محمد بن على الوجدى :

اذا قصر الاملاك عن دفع معضل  
فللملك المنصور حزم ونجده  
امام له فى المعلوات مآثر  
رواها عطاء عن مجاهد كفه  
وحين طفا ياجوج ماء على الثرا  
أقمت له السد الحصين وشدته  
جزاك اله العرش نصراً مؤبداً  
ومذ تم منه الرصف قلت مؤرخاً

وجلب صلاح ، وانطوى العزم والرشد  
يفل بها غضب الخطوب التى تبدر  
مسلسلة على أسانيدها المجد  
وصحت عن السيد الذى ماله ندى  
ولم يستطع ردع لذك ولا رد  
فطاب لفاس بعد ما ظمئت ورد  
وملكاً عريضاً لا يرام له حد  
بسد متين لا يطاق له هـ

وقال فيه أيضاً جماعة من الاعلام حسبما ياتى فى تراجمهم ، كالامام الماهر  
المجيد ، الحجة السرى الشهير الكبير ، سيدى أبى القاسم الوزير الغسانى ،  
والفقيه النحوى سيدى على بن الزبير السجلماسى ، وكالفقيه الاصيل سيدى محمد  
بن رضوان البخارى .

قلت : وكلفت حينئذ أن أفعل كفعل هؤلاء الاعلام ، فقلت وان كنت فى ذلك

مزجى البضاعة :

سعد الزمان بدولة المنصور  
فخر الخلائف من ذؤابة هاشم  
أنشا وأتقن من ذؤابة هاشم  
هذا وكم أبدا مآثر شادهـا  
لا زالت الأيام طوع يمينهـ

وغدا الورا فى غبطة وسرور  
سبط الرسول فحسب كل فخور  
قصرت مريـن عنه أى قصور  
ضربت بها الأمثال فى المعمور  
والنصر يخدمه ممر دهور

وأما مصانع مولانا الملوكية فلا يخفى أنها أزرى بالرصافة والزهراء ، ولم  
يوجد مثلها لملك على وجه الغبراء ، خجل منها الخورنق والسدير وغمدان ، وحجت

كعبتها المحاسن القاصي منها والدان ، كالمسرة التي أنشأها نصره الله بحصرتهم  
العلية المراكشية .

قلت زرتها في أواسط رمضان المعظم من عام تسعة وألف ، فرأيت العجب  
العجاب . أخبرني الثقات الذين لا أمتري في أخبارهم أن عدد ما اشتملت عليه من  
أشجار النارج ستة عشر ألفا ، فإذا كان هذا العدد نارجا فما بالك بغيره ، وبها  
صهريج عظيم لا نظير له عظماً ، وعليه مباني موقنة ، وقد تركت هذا الخليفة أيده  
الله شرع في بناء مدينة عظيمة بازاء هذا الصهريج ، وقد قال في وصفها الكتاب  
والفقهاء فأجادوا ، وكذا وقع لمولانا نصره الله في نظمه كثير من التورية بها على  
ما يأتي في نظمه نصره الله .

ورأيت في المسرة للأديب الكاتب السيد محمد بن يوسف التاملي . . . . .

الله ما نصه :

اجتمعت بعض العشيات مع بعض الأصحاب ، ممن له أدب منساب ، على ضفة  
صهريج المسرة ، نتعاطى على ذلك البحر ، كؤوس الخمر ، أيام كلفى بالمعاقرة .  
وأجلنا جياذ اللسنة في ميدان المذاكرة ، من حكايات ظريفة ، الى أبيات لطيفة ،  
ومقاطع منيفة ، ثم أفضا بنا القول الى ذكر متنزهات الدنيا على ما ذكره أهل  
الادب ، وتلك المناظر التي تسر وتطرب : شعب بوان ليس له في الحسن ثان ،  
ونهر الأبله والغوطة وحدائقها البسيطة ، والنيل ، الذي ليس له في النضارة من  
مثيل ، فتناشدنا ما قيل في ذلك من الابيات ، وشربنا على ذكر هذه المنازه كاسات ،  
فقال بعض الحاضرين من الفاسيين : ما في زيادة وادي فاس ، على هذه الاربعة من  
ياس ، فقلت : وأنا عندي المسرة ، التي يود لوحل في نهرها نهر المجرة ، وتتمنى  
الفراقد ، أن تتمشى في بسائطها مشى ال ..... قد ، ويشتهى سرطان ..... حوت  
بروجها ، السباحة في بركتها وصهريجها ، أفضل من النيل ، وربما نهرها على الأبله

وشنيل ، واتضح فضل نضارتها وبان ، وزاد على الغوطة وشعب بوان ، هيهات ،  
أين المسرة من هذه المنتزهات ؟ فقال بعض الحاضرين لقد حكمت عقلك ، وخالفت  
مر . . . . . وأفترطت فى الاوصاف ، وما كنا نعتاد منك هذا الانصاف ، لكن ان قويت  
دعواك بشعرك ، ورجحتها بينات فكرك ، ملنا الى دعواك ، وأعرضنا عن قول سواك ،  
فقلت ارتجالا :

انا المسرة لا شىء يشاكلنى	ي . . . . . من حل بى من لاعج الكرب
.....	الى السرور مع اللذات والطرب
.....	. . . . . الحسن نفسى كل ذى ادب
دع الابله وا . . . . . قول مادحها	وذكر غوطتها والنيل وا . . . . . نب
قيو . . . . . بين . . . . . رقا . . . . .	وب . . . . . اليوم شىء غ . . . . . رب
. . . . . مفوفة بالزهر . . . . .	. . . . . والنهر فيها . . . . . شطب
. . . . . بحر حلق با . . . . .	. . . . .

ومنها البديع الذى يضرب به المثل الآن فى مشارق الارض ومقاربها ، ونالت  
منه العناية المولوية أسنا ماآربها ، وهو ساكن به الآن نصره الله ، أخبرنى جم غفير  
من شاهده بغرائب لا يمكن وصفها ، وبه منزله مشرف ساما منارة الكتبيين التى  
يضرب بها المثل فى الدنيا ، وبالبديع البستان الشهير الذى أنشأه مولانا نصره  
الله ، ويسمى المشتها ، وقد أكثر أعلام حضرته فى وصف البديع والمشتها  
فأجادوا الى الغاية ، وسيأتى كثير من ذلك فى ترجمة الامام وزير الكتاب أبى فارس  
الفشتالى وفى ترجمة غيره ان شاء الله تعالى .

ومما يستجاد فى ذلك قول الامام الحجة شيخ الاسلام أبى مالك سيدى عبد  
الواحد الحسنى. رحمه الله فى البديع المذكور :

أجل اللواظ في رقوم لباسي  
فمتى نظرت فان طرفك مورد  
ومتى ضجرت فان عندي شأو ما  
ومتى تنافست القباب فانني  
او ما رأيت النهر تحتى جارياً  
وجصاي در في بساط زبرجد  
ساميت فرقدى السماء وكللت  
فلئن ربيت على القصور وفقتها  
ملك تقاصرت الملوك بأسرها  
وتسابقوا متفيئين لظلمه  
من كل قطر وافدين وفدود  
والعجم من أقصا البلاد عنت له  
فأنت تخوض البحر من قسطينة  
والروم جاءت رسلها من رومة  
أفلا أطاول للثريا أذنها  
لا زلت أكشف منه ليث عرينة

فلها به حرس من الأحراس  
للقلب أعذب من رحيق الكاس  
قد شئت من طرب ومن ايناس  
ببدائع الفردوس كان قياسي  
والدوح يعبق من حنايا آس  
والسقف حال باللجين وكاس  
بزواهر الاكليل قنة راسي  
طراً فمخترعى أبو العباس  
عن شأوه من بعد فرط ايباس  
مستمطرين لجوده البجاس  
متباين الأوصاف والأجناس  
فزعين في الآجام والأخياس  
وتشوق كل ثنية ووهاس  
متخوفين لبطشه والباس  
والبهو منى كاشف الأغلاس  
بين الجاذر من طباء كناس

وللكاتب البليغ المجيد الناظم الناثر الرئيس الاجل ، أبى عبد الله محمد بن  
على الفشتالى ، أدام الله وجوده ، هذه القصيدة الفريدة الحاثية ، قالها لتكتب في  
القبة الخمسينية (20) من البديع المذكور وهى هذه :

(20) أخبرنى م... الشيخ سيدى عبد الله ... وم... بن الحسن المعلم ... أن سبب تسمية  
هذه القبة بالخمسينية أنه أنفق على بنائها خمسون فنطاراً (مؤلف) .

وزند الأمانى ليس فيه شحاح  
حجيج العفاة والورود مبـحاح  
مناخ الورا والمجد فيه صراح  
عراض النواحي ليس فيها قداح  
يطيب مقيـل عندها ورواح  
تقابل فيها نرجس وأقـحاح  
تثلـم بعض والبواقي صحاح  
رياض ظلام بان مند صباح  
علاها الحيا ان حط عنه وشاح  
تقلدها بين الوفود سلاح  
تسل ، وقضب الروض فيها مراح  
شخير عتاق جدلتها رماح  
أئمة وعظ للقلوب فصاح  
تريك وجوه اللهو وهى صباح  
وصيد الفلاة فى فراه متاح  
جوس لخروا ساجدين وصاحوا  
فكيف يعاب قولهم ويـزاح  
وليس على فى العموم جناح  
بصنعاء ؟ تلك فخرهن مزاح  
وعندى المعلا اذ تجال قداح  
قضيـب رياض صافحته رياح  
لها فى بسيطى متفدا ومراح  
لكل قضايا السعد فيه نجاح

الى حيث أطناب المعالي فساح  
ومرمى نفوس الاكرمين وملتقا  
ومجمع أشـتات الجلال الذى به  
فحث المطايا واقطعن مهامها  
الى أن تحل من جنابى بجنة  
تجد روضة غناء باكرها الحيا  
وصفف آذريون فيها كؤوسه  
كان بياض الياسمين بسحرة الـ  
كان احمرار الورد خد عقيلة  
كان البنفسج النضير خمائل  
كان جداول المعين صفائح  
كان خريـر الماء فى عرصاتها  
كان الطيور والغصون منابر  
ولكنها تدعو الى كل نزهة  
فما الحسن الا ما حوته بدائعى  
فلو قابلتنى فى الظلام نواظر الـ  
يظنون أنى الشمس والراى ما رأوا  
وانى لكعبة المحاسن كلها  
فما الشعب والزهراء والصنعة التى  
فهذا البديع قد تنهى نضارة  
فكم غادة حسناء ماست كأنها  
اذا ما تبدت يفضح البدر حسنها  
وشكى لانتاج المحاسن سورة

ففخرى بمن دان الملوك لقهره ، وزفت له العلياء وهى رداح  
امام يهاب الموت حد حسامه ويفنى العدا فما يقيها سلاح  
وحسبك من وادى المخازن اذ طمت بحار الردا والخيل فيها جماح  
فكان به كالصقر ينقض ظافراً تساعد منه مخلب وجناح  
له حالتا سيف وسيب كأنما تجمع فى يمناه سم وراح  
هو الملك المنصور ، لا زال عدله تروا به الغبرا رباً وبطاح  
ولا زال ملك المسلمين يصونه بحوز حماه ساتر ووجاح

ومما قيل فى مدح الامام نصره الله وفيه ذكر البديع أيضاً هذه الموشحة  
لبعض اعلام الحضرة الامامية زادها الله سمواً ولم يحضرنى الآن اسمه وهى :

واخجلتا للصبح والشمس اذ لاح جـوذـر  
ساق يدير الكؤوسا تضىء خمراً وتزهـر

\* \* \* \*

تقادت فى الدنان من عهد نوح تـرـوق  
فى لونها البرهمان تدار فينا وتعبق  
قد اطلقت من عنان من عن صبوح يرقق

\* \* \* \*

يسعا بها من صلاح من كان باللحظ يسكر  
بالحسن يصبى الجليسا ويستخف الموقر

\* \* \* \*

يثير كامن وجد فى قلب كل سقيم  
يسطو علينا بقـد يزرى بغصن قويم  
أشقى بعشقى وودى فى جنة من نعيم

\* \* \* \*

من ذى الوجوه الصباح يا ذا ذنا غن واذكر  
وهات لحننا نفيسا نرويه عنك ونأثر

\* \* \* \*

فى مدح من ساد طقلا هذى البرايا وفاقا  
من حاز مجداً وفضلا بين الأنام وفاقا  
فى عدله قال قولاً يسرى فيعدو العسراقا

\* \* \* \*

فى أحمد ذى السماح فى الشرق والغرب ينصر  
أحى الهدى والنفوسا وذل مله قيصر

\* \* \* \*

تراه سلماً وحرباً من رأيه فى جنود  
يختال قدراً لا عجباً من عزه فى بـوود  
يحوى المعالى كسباً ويقتنيها بجـود

\* \* \* \*

فخار أهل البطاح وعز من قد تمضر  
ثناه . . . . . الطروسا عن صورة المجد عبر

\* \* \* \*

بدر علا فى البديع منازلا كالندر ارى  
فياله من صنيع الروض والماء جارى  
فقل بصوت رفيع اذ بان فجر النهار

\* \* \* \*

أهدى نسيم الصباح . . . . . كاسيما وعنبر  
بح . . . . . خندريسا فى خد ساقيا تعصر



## انتهت الموشحة

الى غير ذلك مما قيل فيه ان تتبعناه خرجنا عن حد الاطالة ، وقد حاز في ذلك قصب السبق رئيس الكتاب أبو فارس الفشتالي أسماه الله حسبما يأتي في ترجمته ان شاء الله تعالى وبالله التوفيق .

أما الفتوحات التي أربى فيها على غيره من أسلافه وغيرهم فمن ذلك فتحه صقعي توات (21) وتيجورارين (22) حسبما ذلك مشهور فأغنى ذلك عن شرحه ، وهنيء أيضاً نصره الله في ذلك بقصائد متعددة سيأتي بعضها ان شاء الله .

ومن ذلك قول (أبي عبد الله محمد بن علي الهوزالي 23) :

جرت بمناك الدهر ملء عنانها	مساعدة الأيام في عنفوانها
ولاخت لنا من أفق يمينك غرة	بلوغ مداء أماننا في ضمانها
بشائر تاتينا ولاء كأنها	لطائم مسك أخرجت من صوانها
فتوح جنا المنصور في عرصاتها	أزاهر نصر يانع من غضانها
ولا روض الا من كثيف كتاب	ولا سقى الا ما جرا من طعانها

(21) اقليم مغربي واقع في الجنوب الشرقي للمملكة المغربية جنوبى اقليم فجيح ، واهم واحاته واقع على نهر وادي الساورة وسائرهما واقع في شرقه ، وتسقى هذه الواحات من مياه تستنبط من باطن الارض ، ويزرع فيها مختلف انواع الحبوب والخضر وينتج نخلها تمراً جيداً يسد احتياجات السكان المحليين ، ويصدر ما زاد منه على حاجتهم الى الشمال .

وقد قام أبو العباس أحمد المنصور السعدي بتنظيم شؤونه الادارية بعد الانحلال الذي أصابها منذ وب الضعف الى الدولة المرينية ، فبعث لهذه الغاية سنة 990 قائديه ابا عبد الله محمد بن بركة ، وأبا العباس احمد بن الحداد العمري المعقلي في جيش كثيف ، قطع اليه القفر من مراكش وانتهى اليه بعد سبعين مرحلة ، فنازلا نواره وافتتحا قراه وأمصاره ، وأعادا أهله الى الطاعة والنظام ، فعم الفرح سكان المغرب باجتماع الشمل وتوحيد البلاد ، وهنأ الشعراء السلطان بالقصائد الغر الطوال على ذلك . وظل اقليم توات مثلما كان من قبل جزءا من التراب الوطني للمملكة المغربية الى ان احتلت فرنسا الجزائر ، فتشوف ولاتها الاستعماريون الى الاستيلاء على ذلك الاقليم لعزل باقي المغرب عن طرابلس والسودان ، ولم تزل تفتصبه جزءاً جزءاً حتى احتلته جميعه في أول هذا القرن وضمت الى المقاطعات الصحراوية الجنوبية التي كانت تديرها الولاية العامة الفرنسية بالجزائر . وقد احتج سلاطين المغرب وحكوماته المتعاقبة - في حينه - على الاعتداءات الفرنسية ، وأيدتهم الدول في موقفهم ولا سيما الدولة الانجليزية ، وفي خزانة الكتب السلطانية عدد عديد من الوثائق القومية والدولية التي تثبت اعتداءات فرنسا وحق المغرب في ذلك الاقليم ، والمؤمل أن يصل المغرب مع شقيقته الدولة الجزائرية الجديدة الى حل مرض لهذه المشكلة ويصفا هذه التركة الاستعمارية بالتى هي أحسن لخير البلدين .

(22) كلمة بربرية عربت الآن بكورارة ، وهى اسم لمنطقة فسيحة واقعة في شمال اقليم توات بين الارق الغربي ، وهضبة تدمايث ووادي الساورة ، ففيها تقع واحات تيلكوزة ، وطملين ، وشروين ، وأولاد سعيد ، وتيميمون ، ووكروت ، والخنافس ، ودلدل ، وقصور كرامة التي تقع في وسطها .

(23) ما بين القوسين من مناهل الصفا ، ولم يذكر المؤلف اسم الناظم .

ولا زهر الا من شباة سنانها  
مرام نأت عن أرضها ومكانها  
تناعى عزيز الجن فى دورانها  
سنا بكها أطوالها من بنانها  
صبا النصر يحدوها حدا كتعانها  
سدا أنفت آنافا من عرانها  
عليه ولجت فى مجون حرانها  
أفاقت وهبت من كرا هيما نها  
نضا العز عنها فارتدت بهوانها  
لقاح الحروب بكرها وعوانها  
وفرع العلا المعتام من خيرانها  
وفخر بنى ابن المصطفى وهجانها  
به فتن الاسلام فى هيجانها  
بمستعر الأضغان فى غليانها  
فكم فتنة كشفت ليل عثانها  
تصدع شمل الدين من شنانها  
ففاضت شعاب العرف من هطلانها  
لسيفك من سوس الى خرسانها  
تروق بأفق الملك زهر جمانها  
نحور المعالى تزدهى بازديانها  
لتنشر فى الازمان فضل زمانها  
بها تخرق الأحشاء من خفقانها  
بما أحكم الحجاب من رسفانها  
تحوز خصال السبق يوم رهانها  
فأين ضياء البدر من لمعانها؟

ولا غصن الا من قناة قويمه  
كتائب منصورية قذفت بها  
تهيج بها الارواح حتى تخالها  
طويت بساط أرضها بقنابل  
سحائب من مراکش قد أثارها  
يؤم بها الصحراء يرتاد أمة  
فكم ملك قد رامها فتصعبت  
فلما همت تلك السحائب فوقها  
فألقت مقاليد الأمور الى الذى  
الى الملك الشهم الذى لقحت به  
الى ابن البتول المجتبى من نجارها  
الى ابن الهدا وابن الندا وردا العدا  
بنى الحسن السبط الذكى الذى خبت  
وفاءت الى الالف القلوب التى غدت  
هديت أبا العباس فينا كهديه  
وأطفيتها بالسيف لا السلم بعدما  
وكم وكفت من كف يملك ديمه  
فلا زالت الأقطار تعطى قيادها  
اليك أمير المؤمنين قلالده  
مفصلة أقطارها بيواقنت  
فرائد من أوصافك الغر صفتها  
تكاد قلوب السامعين اذا انتشوا  
لئن هجر الجد الخون . . . .  
ف. . . المنصور بالله انها  
وان فاخر البدر الذكاء بسبقه

وأما فتحه لبلاد السودان فلم يسمع قط أن ملكاً أبيض وطأها جيوشه غيره ، ملك منها قواعد عظيمة كتنبكتو وجنى وجاغو وغيرها ، أخبر أنه ملك منها نصره الله مسافة شهرين ، وكنت يوماً بمحلته نصره فاذا بعير قد قدمت منها ، نحو العشرين منها موقرة تبراً ، وباقيها بسائر الطرف التي لا توجد الا بتلك البلاد ، وكان فتحها فى احدى الجمادين من سنة تسع وتسعين وتسعمئة على يد فتاه جؤذر ، وقد قال فى ذلك الفقهاء من النظم والنثر ما لا مطمح وراءه ، وسيأتى فى ترجمة الكاتب العلم أبى فارس الفشتالى ، والكاتب أبى محمد الحسن المسفيوى طرف من ذلك ان شاء الله .  
ومما أنشدنى لنفسه فى ذلك شيخنا الامام العلم القاضى الأجل ، أبو العباس بن أبى العافية ، أبقاه الله قال : قمت بها بين يدي أمير المؤمنين نصره الله ، فقرأها عنى شيخنا الزمورى (24) رحمه الله :

حمداً من المسك المفتق أعطر  
يا أيها المنصور أبشر بالمنى  
عقدت يمين النصر منكم سنجقاً (25)  
فكفذا كذا فتح البلاد اذا سمت  
جند رمت نحو الجنوب خيامها  
قطعت رؤوس المعتدين سيوفهم  
قادوا من الأبطال كل غضنفر  
ملئت بهم عين الزمان وقلبه  
لها الجنوب فان جندك لم يدع  
أجليتهم منها وجسمك قد ثوا  
تركوا لك الأوطان دون منازع  
لازلت بالسيف المهند بانياً  
عن غرة النصر المبارك يسفر  
النصر حقاً من لوائك ينشر  
فبذاك أهل الأرض طراً تقهر  
هم الملوك الى المآثر يذكر  
فارتح مصر والعراق وزنبر  
من مات منهم فى الحد . . . ر يقبر  
أسد هصور فى الكريهة أكشر  
واسود وجه الكفر فهو الأغبر  
شخصاً بها ينوى الشقاق فيعذر  
مراكشاً ، هذا لعمرك أكبر  
تالله ان الترك موت أحمر  
شرفاً به نحن الموالى نفخر !

(24) الفقيه الأديب العالم أبو العباس احمد بن على الزمورى المتوفى بفاس فى رجب عام 1001 . ط

ترجمته فى نشر المشانى I : 19 .

(25) راية ، لواء ، والكلمة تركية .

وأشددني أيضا لنفسه في ذلك مطلع قصيدة نذكر بعضها ان شاء الله في ترجمته :

بشراك بالفتح المبين المتاح      قطفته تحت القنبا والصفاح  
وقد خرجنا عن حد الاختصار ، فان فتوحات هذا المولى أيده الله كثيرة  
فالأولى على ما ذكرنا الاختصار ، وبالله تعالى التوفيق .

ومن ما أثر هذا المولى أيده الله زيارة الأولياء الذين ترجى بركاتهم ، خرج الى أغمات لزيارتهم سنة 996 وسيقاتي في الباب بعد هذا ما قيل في ذلك ، نسأل الله سبحانه أن يديم سلطانه ، وينجد أنصاره وأعوانه ، آمين .

### الباب الثالث

في أشياخه ، وما وقع له نصره الله من النظم ، وذكر تأليفه وما يتصل بذلك

لا خفاء أن لهذا المولى أيده الله قدماً راسخاً في أنواع العلوم ، من معرفة الشعر والتاريخ والمنطق والبيان والأصلين والفقه واللغة والتفسير والحديث والسير وعلوم الحديث والحساب والهيئة والهندسة والنحو ، وغير ذلك .  
أخذ أيده الله عن الامام العلامة أوحده عصره في علمي المعقول والمنقول ،  
أبي العباس سيدي احمد المنجور (26) ما اشتملت عليه فهرسته التي عد فيها مقروءاته أيده الله عليه .

وأخذ النحو عن أبي العباس أحمد بن قاسم القدومي الأندلسي (27) ، وقد وقع الاصفاق من أهل عصره أعنى القدومي أنه لا يجازا في علم النحو ، ولخزانة مولانا أمير المؤمنين نصره الله ألف كتاب (الهادي في حل مقفلات المرادي) في أربعة أسفار

---

(26) أحمد بن علي بن عبد الرحمان المنجور المولود عام 926 والمتوفى بفاس في 16 ذي القعدة عام 995 ط ترجمته في **درة الحجال** I : 84 أما الفهرسة التي أجاز بها أبا العباس المنصور الاجازة العامة فقد أتم تأليفها عام 989 وهي موجودة بالخزانة السلطانية .  
(27) أحمد بن قاسم بن علي القدومي الأندلسي توفي بفاس في شعبان عام 992 ودفن خارج باب الفتوح . ط ترجمته في **درة الحجال** I : 83 أما كتابه (الهادي ، في حل مقفلات المرادي) الذي ألفه للمنصور الذهبي فيوجد بالخزانة السلطانية .

وأخذ نصره الله أيضاً النحو والتفسير عن القاضي أبى مالك عبد الواحد الحميدى (28) رحمه الله

وأخذ نصره الله الحديث عن أبى النعيم ولى الله سيدى رضوان بن عبد الله الجنوى (29)، وأجاز له عن سقين، عن زكرياء والقلقشندى عن ابن حجر، وقد رأيت إجازته له على النسخة الرائقة التى أنشأها نصره الله من صحيح البخارى وقد تعمد ذكرها .

وقرأ كتاب الله العظيم على معلم أولاد الملوك بالدولتين الفقيه الاستاذ أبى عبد الله، محمد الدرعى (30) وعن الفقيه القاضى سليمان بن ابراهيم .

وأخذ رسالة الامام ابن أبى زيد عن الفقيه أبى عمران موسى السوسى، وكذا مختصر الشيخ خليل بن اسحاق .

وأخذ الرسالة أيضاً عن أبى فارس عبد العزيز بن ابراهيم الدمناتى .

وقرأ مقدمة ابن آجروم، وألفية ابن مالك، ولامية الأفعال له على أبى عبد الله محمد الحارثى .

وأخذ المعانى والبيان والأصلين والمنطق والفقه والتفسير على أبى العباس أحمد بن على بن عبد الله المنجور، وعلم الحساب .

وفتح الله عليه أيدى الله فى فهم كتاب أوقليدس من غير شيخ لعزة وجوده فى المغرب، أخبرنى شيخنا الامام، أبو العباس أحمد بن أبى العافية، معتق اياته نصره الله، وكان يتناول معه كتاب أوقليدس قال: رأيت من قوة ادراكه نصره الله ما لا يمكن وصفه، قال لى الشيخ المذكور: ربما تكون هنالك أشكال صعبة فأريد ايضاحها فيسبقنى الى ذلك وأصير مستفيداً لا مستفاداً منه (عقول الملوك ملوك الملوك). وأخبرنى الشيخ المذكور أنه نصره الله كان يفك شكلا من أشكاله فى

(28) الامام العلامة قاضى فاس أبو محمد عبد الواحد بن احمد الحميدى ولد عام 930 وتوفى عشية السبت 18 ربيع الثانى عام 1003 بفاس ط ترجمته فى نشر العثانى I : 27 .

(29) رضوان بن عبد الله الجنوى الولى الصالح المحدث المكثر الراوية، ولد بفاس عام 910 وتوفى بها عام 991 ط ترجمته فى درة الحجال I : 147 .

(30) لعلمه محمد بن على الدرعى المترجم فى دوحة الناشر ص 69 .

كل يوم مع سعة ملكه الى انا عليه ، وأخبرنى الشيخ العلامة الماهر ، سيدى ابو القاسم الوزير حفظه الله - ولهذا الشيخ أبقاه الله ملكة فى علم الطب مع المشاركة فى غيره - قال : رأيت من ادراك هذا الخليفة أيدى الله فى علم الطب ما لم أر لغيره قط ، وكذا أخبرت أنه كان يورد فى مجلس البخارى اشكالات صعبة يصعب الانفكاك عنها. واذا أورد غيره اشكاله أجاب عنه سريعا (طرق الجد غير طرق المزاج)!  
وأما نظمه نصره الله فالغاية العليا ، وستقف من ذلك على ما يسحر الألباب ، والملوك لا تأتى بالكثير من النظم ، وانما تأتى بالقدر الذى يدل على سلامة طبعتها فقط .

فما ألقى بخطه أيدى الله ما نصه : من أوليات شعرى ما قلته فى وردة مقلوبة بين يدي محبوب .

ووردة شفعت لى عند مرتهنى راقى وقد سجدت لفاتر الحديق  
كان خضرتها من فوق حمرتها خال على خده من عنبر عبوق  
ثم قال أيدى الله : ومن يعلم ذلك الخال العنبرى الذى يوضع على الخدود يعلم عظم هذا التشبيه .

وله أيضاً نصره الله من التورية وهو من أولياته :

شاذن ثم عليه نفحه ما خلاصى من سهام كامنه ؟  
أحلال فيه أنى خائف وغزالي بعد خوفى آمنه

وقال نصره الله وسدده فى وصف رقيب ملازم :

رقيبى كان الأرض مرآة شخصه فأين تولى الطرف منى يراه  
مقيم بوجه الوصل حتى كأنما وصالى هلال والسواد صداه

وقال نصره الله أعلامه ، وعمر بالفتوحات لياليه وأيامه ، ويغنى به فسى  
رمل المائة :

أيا روضة ضنت على بزهرها ولم يتلق ناظرى سنناك  
أبيحى لنفسى من شذاك بقاءها اذا فت طرفى عل أنفى يــــراك

وقال أيده الله وهذا مأخوذ من قول الشريف الرضى رحمه الله :

عارضاً بي ركب الحجاز وسله فمتى عهدته بأكناف جمع  
واستملا حديث من سكن الخيــــف ف ولا تكتباه الا بدمــــع  
فاتنى أن أرى الديار بطرفى فلعلنى أرى الديار بسمعــــى

وهو أخذ من بشار قوله :

قالوا بمن لا ترى تهذى فقلت لهم الأذن كالعين توفى القلب ما كانا

وأنت اذا تأملت هذا وجدتنى أقنع بالقليل من الرضى وبشار ، وذلك أن  
من يحدثهما يصف لكل منهما حبيبه ، وأين هو ؟ وبأى حالة تركه ؟ فيتعلل بذلك ،  
وربما شفا بذلك غليله ، وقد قيل :

يكفى المحب من الحبيب قليل .....

وينوب عن شخص الحبيب خياله ان لم يكنه فانه تمثيل

وما قنعت أنا به لا يغنى فتيلاً ، وربما ألهب غليلاً ، وما هو الا كما قال  
الأرجانى :

سأل الصدى عنه وأصغى للصدى كى ما يقول فقال مثل مقالته  
ناداه أين ترى محط رحاله ؟ فأجاب أين ترى محط رحاله ؟

وقد علمت أن الشم انما يحصل بواسطة تكييف الهواء المتصل بالخشوم  
بتكييف الرائحة، لا بطريق نقل الرائحة من ذى الرائحة الى الهواء لامتناع  
انتقال الأعراض .

وقولى أبيضى لى نفسى بقاءها التى هى الرائحة ولا بقاء لها بغيره لىس كفول  
الرضى ولا تكتباه الا بدمع .  
انتهى كلامه نصره الله .

وقال أيضاً أدام الله كلمته العالیه ، وعمر بالفتوح أيامه ولياليه :

على جدول غطت عليه بشعرها  
فبت أرى فى جدولى بدر وجهها  
ليلا يرى الشمس الرقبة لى طرف  
غريقاً ونقطات العبير به كلف  
وقال أيده الله :

طرقت حماه والأسود خوادر  
فعلمت آساد الشرى كيف تقدم  
به فتولى فى الظبا وهو يبعده  
وعلم غزلان النقا كيف تشرد

وقد خمسها الامام القاضى العلم ابو . . . . . بن عمرا . . . . .  
حسبما يأتى فى ترجمته .

وله أيده الله من الجناس المركب ويفنى به فى الحسين :

لما نأى المحبوب رق لى الدجا  
أولى غراب البين ودك يا حشا  
وأتى يعللنى برعى كواكبـه  
والبين مزنى الصباح كواك به

وقد ذيلهما القائد الأجل أبو الحسن الشيطمى حسبما يأتى فى ترجمته ،  
كما عارضهما أحمد بن عبد السلام . . . . . بنى المصرى .

يا ظبي . . . . . بالمنحا من أضلعى  
يا نار شوقى فى حشاشته اخمدى  
رفقاً به من ذا الذى أغراك به ؟  
من بـ أذكاك أو أوراك به  
كبهيم جنح قد أضل براكبه  
فى ظل ناد ظل لى مشواك به  
ويحل سواك به . . . . .



وقال أيضاً نصره الله من طريق التعمية فى اسم نسيم :

يا هلالا طلوعه بين جفنى      وغزالا كناسه بين جنبى  
ان سهماً رميت غادر همماً      لو تناهى ما شك آخر قلبى

قال أيدى الله : فقولى ان سهماً تنصيص ، وغادرهما اسقاط ، وهو اشارة  
لاسقاط همماً من هذا الاسم . وقولى لو تناهى انتقاد ، والانتقاد هو اشارة الى بعض  
أجزاء الكلمة ليؤخذ جزء الاسم المطلوب كأن يذكر الوجه والصدر والتاج والصابى  
والرأس ويريد به الحرف الاول من الكلمة ، أو يذكر القلب والجوف والحشا  
والخصر ويريد به الوسط ، أو يذكر الآخر والمنتهى والختام ويريد آخر الكلمة ،  
فقولى لو تناهى معناه أنه أخذ لفظة هم غير متناه فبقيت الميم من هم ، وقولى ما شك  
آخر قلبى انتقاد أيضاً ، وأردت بآخر قلبى الياء ويسمى أيضاً التسمية ، وهو أن  
تذكر الاسم وتريد المسمى ، أو تذكر المسمى وتريد الاسم ، وقد تم الاسم .

واعلم أنهم لم يشترطوا فى استخراج الكلمة بطريق التعمية حصولها  
بحركاتها وسكناتها ، بل اکتفوا بحصول الكلمة من غير ملاحظة هيأتها الخاصة  
فاذا وقع ذلك فمن المحسنات ، ويسمى العمل التذييل .  
انتهى كلامه أيدى الله على البيتين .

وقال أيضاً أدامه الله فى حصن من النصر حصين ، وملكه من سوس الأقصا  
الى الصين ، فى اسم غزال ، وقد جمع فيه تعميمين ولغزاً :

وأملد مطوى الحشا زال ردفه      فلا خصر الا ان تصورته وهما  
بنصف اسمه يرمى القلوب وعكس ما      بقى أبداً اذن الحبيب به صما

قال أيده الله : فقولى أملد أردت به بعمل الترادف غصن مطوى الحشا انتقاداً ،  
وزال ردفه قضيت به غرضين أزلت به النون بعمل الاسقاط الباقي من غصن  
بعد طى الصاد التى بوسطه ، وأثبتته بموضعه بعمل الانتقاد ، وأوضحت ذلك  
بقولى فلا خصر وأن كنت لا أحتاج اليه ليلا يكون فى البيت شئ خارج عن التعمية .  
انتهى تفسيره نصره الله .

قلت : فتأمل هذه القريحة الوقادة ، التى أوضحت جميع الاغراض لها منقادة ،  
واعجب لهذا الغوص الذى غاص هذا الامام ، فوالله ما رأيت مثل هذا قط لملك  
أو سوقة ولو أوتى بالبراعة فى زمام ، ويعنى نصره الله بقوله ، بنصف اسمه يرمى  
القلوب غز . . . . . غوال ، ويعنى بقوله : عكس ما بقى اذن المحب به صماء  
. . . . . ما بقى وهوال .

وقال نصره الله فى اسم سلاف على منهج ما تقدم أيضاً :

وأحور و سنان الجفون كأنما سقى لحظه من ريق فيه بقرقف  
نضا صارماً لافل صارم لحظه تزايد منه منذ سل تلاه ف

قال أبقاه الله تعالى وأنجده : فقولى تلاه ف من طريق التعمية ، وفى العمل  
التذييلى وهو أن يأتى بالكلمة بحركاتها وسكناتها وهو من المحسنات كما سبق .

وقال نصره الله أيضاً فى اسم آمنة من التعمية أيضاً :

من شقائى قنصته وهو خشف لم أقل ف أن قلت فات فهمت  
أملد منه مذ تحلل خصر وتثنى عن حبه ما عدلت

قال أيده الله : فقولى أملد أردت الألف بعمل التشبيه ، وتحلل خصر منه  
انتقاد ، أردت بالخصر وسط لفظة منه ، وتحلله أن ينحل السكون الذى على النون ،

وقولى : وتثنى أى الألف من التثنية لا التثنى ، فتم الاسم بحركاته وعدده .  
انتهى تفسيره أيده الله بمنه

وقال أيده الله بمنه : ولهما حكاية ، وذلك لأنه كان أيده الله لابساً منصورية  
من الملف الذى يقال له قلب حجر ، والمنصورية نوع من اللباس معروف استخرجه  
نصره الله ولم يسبق اليه ، فلذلك أضيف اليه فليل له منصورية ، كما استخرج  
أيضا نصره الله أنواعاً غير اللباس أضيفت اليه أيضاً حسبما ذلك مشهور  
هذين البيتين :

وصفوا اشتياقى للحبيب وسرهم      قول الحبيب أنا أنا فيه  
قلبي له حجر ، فقلت مغالطاً      للعاذل الموذى أنا فيه

قال أيده الله : وفى هذين البيتين عدة من المحسنات غير التعمية ، منها  
جناس التورية المسما عندهم بالجناس الملقق ، وحده أن يكون كل من الركنين مركباً من  
كلمتين ، وهذا هو الفرق بينه وبين المركب ، وقل من فرق بينهما ، ومنها الانسجام ،  
ومنها الاستخدام ، وعهدى بالفقيه على بن منصور الشيطمى تعرض الى شرحها  
بكراسة ، والتعمية فى هذين البيتين بالعد الحسابى وهو كثير ، الا أن هذا العمل  
أحسبني أبا عذرتة اذ لم أره لغيرى ، ومادة التعمية فيه أنا أنا فيه ، قلبى له حجر ،  
فقولى أنا فيه اضرب أنا فى هـ وقولى فى هـ نص فى الضرب ، ويخرج من هذا 260 عدد  
حروف هيمانى وحقك ، وقولى : قلبى له حجر بعمل القلب يصير رجح فصار  
المجموع هيمانى وحقك يرجح ، وفيه التورية وهيمانى وحقك الخارج من  
هذا الضرب فيه تهكم بالواشى ، فهو من المحسنات أيضاً أعنى قوله وحقك ، وتصلح  
أن تسمى هذه التعمية بالافتنان ، لأن الافتنان عندهم أن يفتن الشاعر فيأتى بفنين  
متضادين من فنون الشعر فى بيت واحد ، وهذا وقع التضاد فيه فى كلمة واحدة ،

فظاهر أنا أنا فيه يضاد هيمناني وحقك يرجح الذي يخرج بطريق الحساب فافهمه ،  
ويمكن استخراج تعمية أخرى من قولي للحاسد أنا فيه .  
انتهى تفسيره أيده الله للبيتين .

وقوله نصره الله : الا أن هذا العمل أحسبني أبا عذرتة صدق نصره الله ، ولم  
تقف على مثله لاحد أصلا ، وهذا العمل والله أعلم لا يمكن أن يؤتى بمثله ، فهو  
كالمعجز في نوعه ، فاعجب لانقياده لهذا الخليفة أيده الله وطوعه ، قوله نصره الله  
ومنها الاستخدام يعنى فى قوله أنا فيه ، أى فى قلب حجر كما دلت عليه الحكاية  
وهذا معنى آخر . . . . . لقوله أنا فيه ، وقد علم أن حقيقته الاستخدام وهذا هو  
الموجود فى كلام المولى نصره الله ، والاستخدام عند أهل البيان أن يكون اللفظ نه  
معنيان ، فيراد به أحد المعنيين ، وبضميره المعنى الآخر ، وهذا هو الموجود فى  
كلام المولى نصره الله ، وللإستخدام نوع آخر ، وهو أن يكونا معاً ضميرين حسبما  
ذلك المذكور فى موضعه ، وحق لامام اهتدى فكره الى مثل هذا المعنى أن يكون  
بالخلاقة جديراً ، نسأل المولى العظيم أن يزعجنا فى هذه الايام الى حضرته لمشاهدة  
تلك المآثر النبوية ، انه كان ولم يزل قديراً .

ومن له فى صناعة النظم أدنى ذوق يدرك ما ذكرناه ، ولكن كما قيل فى المثل ،  
شب عمرو عن الطوق .

وقال أيده الله : ومن الأبيات المثلثة قولى وقد قطفت وردة من روض المسرة  
فى زمن النرجس :

واقى بها البستان صنوك وردة	يقضى بها لما مطلت وعودا
أهدى البهار محاجراً وأتى بها	فى وقته كيما تكون خدودا
فبعثتها مرتادة بنسيمها	تننى من الروض النضير قدودا

وله أيده الله من الأبيات المثلثة أيضاً :

لى حبيب ياتى بكل غريب      فهو عندى منكر ومعرف

لست أشكو لصيرفي ونحوي      انه لى نحا وفي تصرف  
فعله فى لازم متعدد      ومزيد مجرد ومضعف

وله أيده الله من الأبيات المربعة :

لا و طرف علم السيف فقد      فى قوام كفا الخط نهـد  
ووميض لاح لما بسمت      فأرتنا منه درأً أوبـرد  
ما هلال الأفق الا حاسد      منك حسناً وعلاءً وغيـد  
ولذا عاش قليلا ناحلا      كيف لا يفنى نحولا من حسـد ؟

وقد ضمن امام الدين الخليلي الوafd على مقام أمير المؤمنين نصره الله وقد  
تقدم ذكره هذا البيت الذى قبل الاخير فقال :

قسماً بالبيت والركن الذى      طاب حجاً واستلاماً للابـد  
ما هلال الأفق الا حاسـد      منه حسنا وعلاءً وغيـد

قلت : ولما قال مولانا أمير المؤمنين هذه الابيات تنافس كتابه نصره الله  
وقواده وغيرهم فى هذا المعنى حسبما وفقت على كلام جماعة منهم فى ذلك ، وقد  
تقدم ما قال فى ذلك الشريف المكي الوafd على أبوابه العلية ، ومن ذلك أيضاً قول  
الكاتب الأجل القائد أحمد بن يحيى الهوزالى رحمه الله :

لا وصدغ كدجا الليل اكنـف      وشفوظ الخد كواو قد عطف  
وجبين أطلع البدر على      غصن بان ما عليه من كلف  
وغزال غزل الحسن بها      رقة الخصر وعب المرتدـف  
ما برا الأعمار الا طلعة      وسنا ثغر بها لما خطـف  
فتوخت دوراناً ولهـا      من نزوع وولوع وشفـف

ولنرجع الى ما كنا بصده من ذكر نظم أمير المؤمنين نصره الله :

قال أيده الله وخلص ذكره من مقطوع .

من عنبر الشحرام أم من مسك دارين ؟  
مهفهف ان ثنا قلت مقتضب  
ذنبى اليه ولا ذنب محبته  
يا ما أميلحه ظلماً رضيت به  
معذبي قد حرمت النوم بعدكم  
ومض على ورد ذاك الخد برق فم

بلى ، ومنه نسيمات الرياحين  
من قضب نعمان أو من كتب يبرين  
من أجلها بسهام اللحظ يرمينى  
لو أنه دام منه كان يكفينى  
فانعم بوصل هنى غير مفتون  
يعوض الخد من ورد بنسرين

وقال نصره الله أيضا من الأبيات المربعة :

تخالفت منه عيناه الى سبب  
فحدقة العين تقصينى وتوئسنى  
أشكو نهائى وشوقى كيف يفترقا  
فان أطع ذاك من لى فاتنى أربى

كان اتفاقيهما به على عطب  
واللحظ يطمعنى فيه ويسخر بى  
فى أمره وكلا ذا زاد فى تعبى  
أو طعت هذا فمن لى فاتنى حسبى

قوله نصره الله : كيف يفترقا فيه حذف النون من غير جازم ولا ناصب ،  
وذلك جائز عند بعض العرب كما نص عليه ابن مالك فى شرح الكافية وغيره ، قلت  
وانما نبهت على هذا لأنى رأيت بخط رجل من أهل مراکش يقال له ابن يعقوب  
الأديب على هذا المحل : انظر كيف حذف النون أمير المؤمنين من غير موجب مع  
رسوخ قدمه فى علم العربية ه . ولم يعلم هذا المسكين أن ذلك جائز كما أشرنا اليه ،  
وأن أمير المؤمنين نصره الله مصيب وهو مصاب .

وقد وقفت على تذييل جماعة من أهل حضرة مولانا نصره الله لهذه القطعة ،  
فمن ذلك قول الرئيس العلم ، وزير القلم ، أبى فارس الفشتالى أبقاه الله :

فترجس . . . رمى بالذبول الى قاضى الهوا فى انتهاز فرصة الادب

وسجل الحكم فيه شاهدان له : ورد الخدود وبرد الثغر والشنب  
حتى أتيت خطيب العقل لقننى من القضايا نقيض الحكم والسبب  
فصح لى ولسان الحال ينشدننى ان طعت هذا فمن لى فاتنى حسبى

ومن الأبيات المزدوجة قوله نصره الله :

هذا الحفيد الذى وافى على قدر أقر عينى ولكن زاد فى فكـرى  
بشارة لو تلقى مثلها حجر لبان تأثيرها فى ذلك الحجر

وذيلهما أيضا جماعة من أعلام حضرته نصره الله ، فمن ذلك قول . . . . .

طوالع السعد لاحت وهى شاهدة بما يفيد دليل العز والظفر  
وأن دولة منصور اللواء لها حكم البسيطة بين الناب والظفر

وقوله أيضاً :

بشارة رفعت للمجد قبته وآية تليت بألسن البشر  
فهى تشير اشارة الحفيد الى طى برود الصبا براحة النظر

وقال نصره الله من الأبيات المزدوجة أيضاً :

أقام بقلب فى هواه مقلـب وأنى له بين الضلوع مقام ؟  
فيا شاذناً يرعى الحشا أنت بالحشا أما لمحل أنت فيه ذمام ؟

وقال نصره الله يخاطب كاتب أسراره أبا فارس عبد العزيز بن محمد الفشتالى .

يا كاتباً اذا كتب يفرس روضاً ذا فنن  
ان جوابى للذى يشكو دناء اردد حزن

وقال أدام الله نصره ، وأولاه معونته ويسره ، من المزدوجة أيضا وفيه تورية :

بستان حسنك أينعت زهراته ولكم نهيت القلب عنه فما انتهى

وفوام غصنك بالمسرة ينثنى يا حسنه رمانة للمشتهى  
وقعت التورية فى كلامه نصره الله بالبديع والمسرة والمشتهى ، وهذه  
الثلاثة من مآثره الملوكية التى لم يخترع مثلها ، وقد تقدم ذكرها .

وقال نصره الله وفيه تورية :

ان يوماً لناظر من قد تبسدا فتملا من حسنه تكحيسلا  
قال جفنى لسنوه لا تلاقى ان بينى وبين لقياك ميللا

وقعت التورية بقوله نصره الله ان بينى وبين لقياك ميلا ، فالميل له معنيان ،  
أحدهما قريب وهو الميل الذى تقدر به الأسفار ، وهو المورى به ، والآخر بعيد  
وهو المرود ، وهو المورى عنه ، وقد خمس هذين البيتين الامام العلامة الحجة  
الاستاذ النحوى الحافظ ، سيدى أحمد بن على الزمورى رحمه الله فقال :

ورقيب يردد اللحظ ردا ليس يرضى سوى ازديادى بعدا  
ساء الطرف مذ جنا الخد وردا ان يوماً لناظرى قد تبسدا

فتملا من حسنه تكحيسلا

وتصدى من فحشه فى استباق يمنع اللحظ من جنا واعتساق  
أيأس العين من لحاظ ائتلاق قال جفنى لسنوه لا تلاقى

ان بينى وبين لقياك ميللا

وقال أيده الله فى نهر المسرة ، وقد تعددت فيه التورية :

نهر المسرة ان تسئل منه الرحيق الأطيب  
الطير فيها تنتقل والغصن فيها يشرب

فقوله نصره الله : منه الرحيق الأطيب ، يحتمل معنيين قريب وبعيد ، وكذا



قوله الطير فيها تنتقل يحتمل معنيين أيضاً كونه من النقل وهو طعام الشراب، أو من الانتقال وهو الحركة ، وكذا والغصن فيها يشرب يحتمل الحقيقة، ويحتمل التشبيه وان تأملتهما وجدت فيهما غير ما ذكرنا .

وقال أيضا زاده الله شرفاً الى شرفه ، وبوأه من النصر أعلا غرفه هذين البيتين ولهما حكاية تأتي بعد انشادهما :

لقد أتى صارما صقيلا ولم يرث ذاك من بعيـد  
شديد بأس متى يعادى وشدة البأس فى الحديد

وسببهما أن ابن الأثير الامام المشهور ، ألف كتاباً فى علم البيان سماه **(المثل السائر)** فانتقده الشيخ ابن أبى الحديد بكتاب سماه **(الفلك الدائر ، على المثل السائر)** ، فألف امام ثالث لا أدرى من هو الآن فى الانتقاد على ابن أبى الحديد والانتصار لابن الأثير كتاباً سماه **(طى الفلك الدائر)** وأنشد راداً على ابن أبى الحديد:

لقد أتى باردا ثقيلا ولم يرث ذاك من بعيـد  
فهو كما قد علمت شـىء أشهر ما كان فى الحديد

ولما وقف أمير المومنين نصره الله على هذين البيتين انتصر لابن أبى الحديد ، وقال البيتين المتقدمين ردا على هذا ، ومن له أدنى ذوق عرف بون ما بينهما .

وقال نصره الله فى فن التورية ، وقد صنع له تمر مدبر بغير نوا على ما اخبرت به :

لله تمر طيب وافا على البشرى انطوا  
يا حسنه مجتمعاً يحلو لنا بلا نوا

وقال فى معنى هذين البيتين الامام العلم ، الكاتب الرئيس ، أبو فارس الفستالى أبقاه الله :

أكرم به تمراً حوى طيباً على النشر طوى؟  
أهدى الهنا لأنه تمر أتى بلا نوا

وفى ذلك أيضاً قال الكاتب المجيد أبو محمد الحسن المسفيوي أعلاه الله :

يا حسن تمر جال فى ماء نعيم وارتوى  
فاعجب له قد بان عند ه الفه بلا نوا

وقال فى معناهما الفقيه المتفنن أبو عبد الله محمد بن علي الهوزالى أبغاه الله :

ناهيك من تمر علا طعاماً وطيباً وروا  
أكرم به كأنما أخلاق موليه حوا  
تواصلت أهواؤه حتى تحاماه النوا

وقال نصره الله فى اسم قمر بطريق التعمية وفيه الاكتفاء بالتورية :

معذبي أعجزنى نيلـه من لى بمن مسكنه فى السما  
لم أنس اذ قال ألا تكتفىنى قلت بمن بالطرف قلبى رما

يعنى نصره الله بقوله : بالطرف قلبى رما أنك اذا قلبت لفظه قمر خرج رفق .  
فاذا اكتفيت أى حذفت الحرف الآخر يبقى رم ، وانما زاده الألف فقال رقى لاطلاق  
القافية ، والمعنى الآخر القريب ظاهر ، قلت لم أقف على مثل هذا العمل فى الاكتفاء  
بالتورية على هذه الهيئة التى فعل هذا الامام أيده الله ، فيمكن أن يعد هذا من  
مخترعاته ، انما غاية المتقدمين أن يحدوا الاكتفاء بأنه حذف بعض الكلمة كقول  
الصفى الحلى فى بديعته .

قالوا ألم تدروا ان الحب غايته سلب الخواطر والألباب قلت لم  
أى لم أدر ، ثم ان المتأخرين لم يعدوه من المحسنات الا اذا اشتمل على

تورية كقول الامام ابن نباتة :

بنفسى أمر الناس نأياً وجفوة      وأملحهم دلاً وأحسنهم شكلاً  
يقولون فى الأحلام يوجد شكله      فقلت ومن ذا بعده يجد الأحلام (م)

وكقول فخر الدين بن مكناس وهو من بديع ما قيل فى ذلك :

لله طيبى زارنى فى الدجى      مستوفزاً ممتطياً للخطر  
فلم يقم الا بمقدار أن      قلت له أهلاً وسهلاً ومر (حبا)

وقال الامام الدمامينى فى ذلك مقطعات منها قوله :

شقائق النعمان ألهو بهى      ان غاب من أهوا وعز اللقاء  
فالخذ فى القرب نعيمى وان      غاب فانى اكتفى بالشقا (ثق)

وقوله ايضاً رحمة الله عليه ورضوانه :

يقول مصاحبى والروض زاه      وقد نشر الربيع بساط زهر  
تعال نباكر الروض المفدى      وقم نسعى الى ورد ونسر (ين)

وقوله ايضاً :

السمع قاض بافتضاحى فى هوا      طيبى يغار الفصن منه اذا مشى  
وغدا بوجدى شاهداً وشابماً      أخفى فيا لله من قاض وشا (هد)

وقال فى ذلك الامام شيخ الاسلام شهاب الدين بن حجر العسقلانى رحمه الله

نسيمكم ينعشنى والدجى      طال فمن لى بمجىء الصبى  
..... الوجه .....      ذ . . . . . فقدت الصبى . . . . .

وقال ابن حجر أيضاً :

..... لال لمن لامنى      وأملا . . . . . الطلا  
..... الملاهى وص . . . . . الملا (ه)

وقال ابن حجر أيضاً :

الا يا معشر العذال كـفـوا      فلست بتبارك عشق المـلاح  
ولا حين المشيب أطيع نصحاً      ولا أصغى للوام ولاح (ين المشيب)

وقال ابن حجر أيضاً في ذلك رحمه الله :

ثويت فيكم راجياً منكم      أجر الهوا دهرأ فضاع الثوا (ب)  
ردوا جوابي ودعوا      جوا فما منوا برد الجـوا (ب)

وقال ابن حجر أيضاً رحمه الله :

حبيبي ان العيش في الوصل فاسترح      اليه فلا ترحل ولا تركب الفـلا  
واياك لا تصعد فلاها ولا تنسخ      قلوأ ومهما اسطعت فاجتنب الضلا

وقال غيره في ذلك وهو الصدر على بن الآدمي يخاطب خليل بن بشار:

يا متهمي بالشوق كن منجدي      ولا تطل رفضي فاني عل (ييل)  
ويا خليلي فبحق الهـوا      كن لشجونى راحماً يا خل (ييل)

وقال تقى الدين بن حجة في بديعته في ذلك :

لما اكتسا خده القاني بحمرته      قال العواذل بغضاً انه لدمي (م)

وقال الجلال السيوطي في ذلك :

قلت وقد بشروا بنجل      رب أنلني مناي فضـلا  
ان عاش فاجعله خير نجل      موفياً عهدـه والا

أى والا فاقبضه صغيراً ، ويحتمل عطفه على العهد ، والأل الذمة ، قال تعالى :

لا يرقبوا فيكم الا ولا ذمة

وفى ذلك قال الامام ابن الها . . . . فيمن أهدي اليه موزاً :

سيدي بـرك وافـسى      وجـزاء البر فـوز

كم أتانى منك رزق غير موزون وموز (ون)

قلت وقد تشبثت بأذيال القوم فى ذلك ، فقلت مع زيادة التضمين بالتورية  
حسبما يظهر من البيتين ، وأثبتهما هنا وان كان بالنسبة الى ما تقدم هج . . . :

لم أنس يوماً والنواعير به بقصر فاس هيجت منى الجوا  
أنشد اذ ذكرنى معهدا (لله ما قد هيجت يا يوم النوا (عير)

وقد علم أن قولنا لله ما قد هيجت الخ هو مطلع مقصورة الامام حازم  
القرطاجنى ، وقد خرجا عن معناهما كما ترى .

وانما ذكرت هذه الشواهد لتعلم أنه لم يظفر أحد ممن قال فى الاكتفاء  
بالتورية بما ظفر به هذا الامام أيده الله وليس الخبر كالعيان .

ولنرجع الى ما كنا بصدده من ذكر نظم الخليفة أيد الله أوامره العلية ، ونشر  
بنواسم التمكين والفتح المبين ألويته العلوية : وجد بخط القائد الأجل البارع  
الأديب الفقيه أبى الحسن على بن منصور الشيعمى أبقاه الله ما نصه :

الحمد لله كما يجب لكماله والصلاة والسلام على محمد وآله

يقول (على بن) منصور الشيعمى ، عامله الله بلطفه الخفى :

انه لما قضى الله للامام المنصور ، وصل الله له أسباب تملك جميع المعمور ،  
بالوقوف على رسم أغمات ، وزيارة من فيها من الصلحاء الأموات ، بشهر جمادى  
الأولى من عام ستة وتسعين وتسعمئة (996) كان من عادته أيده الله الارتياح الى  
الأدب والتشوف الى من يتنشأ منه فى مثل ذلك ، فاتحته أيده الله مخاطباً له بخطاب  
جعلت فيه آخر بيتاً من انشائي ، وقلت له أريد أن يجيزنى أصحابنا الكتاب هذا  
البيت ، ونزيد معهم الى أن نكمل قصيدة ، فعرض أيده الله البيت على الكتاب ،  
وتحرك بسببه بحر قريحته الزاخر ، فلما أن لم يجد مجيباً لداعى الأدب ، استعمل

فكرته المنورة في انشاء أربعة أبيات تذكر بعد ، ولما أكملها أوقفني أيده الله عليها ، وقال لي: دونك هذه الأبيات عارضها أنت أوزيلها، فقد أجبتهك لما أن عجز أصحابك، فوقفت منها على ما يسخر الألباب ، وخجلت من أن أجاري ذلك العباب ، فكلف على أيده الله انشاء قصيدة تتم بها الأبيات ، فلم يسعني بعد الاهمال ، وبادرت الى الامتثال ، فأكملت القصيدة في يومين ورفعتها لمقامه العلي ، فوقعت منه ببال أيده الله ، وأبياته الأربعة هي التي بصدر القصيدة ، وما بعدها من انشائي ، وهذا مطلع صباحها ، ومنبع افتتاحها :

تبدا وزند الشوق تقدحه النوا  
وهش لتوديعي فأعرضت مشفقاً  
ولولا ثواه بالحشا لأهنتها  
فاعجب لآساد الشرا كيف تحجم  
فتوقد أنفاسي لظاه وتضرم  
على كبـد حرا وقلب يقسم  
ولكنها تعزا اليه فتكرم  
على أنه ظبي الكناس ويقدم

هذه هي أبياته نصره الله والتي للشيطمي هي هذه حسبما وجد بخطه اثر ما تقدم :

فيطلع قرص الشمس من تحت دجنة  
غزال على الاقدام جراه التوا  
يصول فيرضى الضد وهو مصمم  
امام على كل الكمال قد احتوى  
لئن شغف الآرام جياً فقد سبا  
وشاق كذا بكر الخلافة فارتمت  
فعانقها بين الصوارم والقنا  
وحلا لها جيداً وساقاً ومعصماً  
تخطت اليه الخاطبين ولم تكن  
يميد بها أملود بان مقوم  
بقلب جريء للهوى فيه معلم  
وتشنى المها منه العنان فيحجم  
فلا فضل الا وهو فيه متمم  
فواد المعالي وهو في الغيب مكم  
عليه جهاراً والمعاطس رغم  
وكانت شهوداً والصادق التقدم  
بنصر عزيز يزدهيها ويعصم  
لتعدل بالمنصور والله يعلم

عن الغير أو تفنا الدنا وهى أيم  
به حيث لم تسم شمس وأنجم  
وذبح عن الاسلام والخطب مظلّم  
وما أسس الرأى السديد المحكم  
به الدين مرصوص المباني مفخم  
وغادره بالبيض وهو مصرم  
ممالك تمضى كل ما هو يلزم  
عليه السعود تعتريه وتخدم  
من المجد طراً ما يفوت ويهم  
عليها العفا فهى به الآن تنعم  
مفاصلها والفهم فى ذاك صيلم  
بسلطانه فى الرأى يسدى ويلحم  
ولكنه مغرى بذلك مغرم  
وقوف على حد الشريعة قيم  
دوين الملوك ان هذا مسلم  
تقر له بالفضل عرب وأعجم  
تيقن أن الشرك لا شك مقصم  
بى الحال وانتال الغنا حيث تعلم  
سميى كذا عند النداء يرخم  
عيون المعانى فكرتى حين أنظّم  
فتأتى سريعاً وفق ما أتكم  
مديح الامام عند ما أتكم

ولو لم يصلها لاستمرت مشيخة  
فلم لا تجر الذيل فخراً وقد سمت  
اليس هو المنصور من وطد العلاء  
ومهد بالهندوانى والقننا  
اليس الذى حاط البرية واغتدا  
وتلل عرش الكفر عند اعتدائه  
فدانت له صيد الملوك وأصبحت  
وطاع له الدهر الكؤود وأجمعت  
فشيدها ما شاء العلاء ولم يمدع  
وأحيا رسوماً للعلوم قد احتوى  
وقام يجلى حلاها مطبقا  
بييت عليها ساهر العين كالننا  
خبير بما تحوى الدفاتر مخبر  
عليم بأ سرار الديانة عامل  
امام له ارث النبوة والهـدا  
سليل رسول الله والمجتبى الذى  
فعد ظفر الاسلام منه بصارم  
كما أننى منذ اتصلت به سمت  
وأصبحت أكنى ثم لولاه لاغتدى  
ولو لم أفز بالسبق منه لما اعترت  
ولا ساغ لى صوغ القوافى أرومها  
ولا طاع لى حر الكلام يزينه

فيتبعنى من خلف وهو عرمرم  
الى فانى عن نهاء معلوم  
من أبحره ذات الأعاريض عوم  
بليغ يجيد القول فيه ومفحم  
زمانا بأداب تعين وتفهم  
يسلم لى فيه حبيب ومسلم  
فان قصرت فالأمر من ذاك أعظم  
مرامى والأمر الذى كنت أرأم  
تروم رضاكم فهو للفوز سلم  
فتطرب عنها النفس اذ تترنم  
عليها يمان من ثنائك معلم  
بأربعة تعلقو على من يتمم  
وتلك تجر الذيل زهوا وتفخم  
ويعقبه بالله فتح معمم  
ونصر وتمكين مبين ومفهم  
مدا الدهر بالنصر العزيز مخدم  
فأنت لها دون الأنام المقدم

ولا انقاد لى جيش (31) لهام أقوده  
ولكنه صنع له الشكر فيسه لا  
وما الشعر الا جوهر لا تنالسه  
ولو نيل بالأيدى لهان ولاستوى  
ولكن بغوص الفكر بعد ارتياضه  
لقد رضته الى أن انقاد واغتدى  
وها أنا ذا قد جئت منه بمدحة  
وان صادفت قصد الامام فانه  
فخذها أمير المومنين عقيلسه  
محبرة تروى أحاديث مجدكم  
محلاة بالمدح مدحك قد ضففا  
ندبت لها من بعد أن زنت صدرها  
فجاءت بوجه المدح غرة أدهم  
تهنيك بالزور الذى نلت أجره  
ويمن واقبال وجد مجدد  
بقيتم بقاء النيريين وملككم  
ولا عدمت منك الخلافة ناصرا

انتهى كلام القائد المذكور .

قلت وقد ذيل هذه الأبيات جماعة غير المذكور ، فمنهم الامام المفتى سيدى  
عبد الواحد الحسنى رحمه الله ، قال بعد أبيات أمير المومنين نصره الله :

تجلى فدك والجنان متيم  
وحل اصطبارى وهو من قبل مبرم

واعجب من ذا طور صبرى عند ما  
تحمل منى القلب فى شرك الهوا



وغادرني مضنى حليف صبابة  
فله عينا من رآنا وبيننا  
وقال في ذلك وزير القلم الأعلأ ، الكاتب البارع ، أبو فارس الفشتالى  
أبقاه الله :

ألم يك هذا الخشف يآلف وجرة  
صحبت أخاه البدر فى الليل ساهراً  
وقالوا نظير الخيزران قوامه  
لقد وسع الأرضين صدرى فسحة  
وقال فى ذلك الرئيس الكاتب المجيد أبو عبد الله محمد بن على الفشتالى  
أبقاه الله :

خضوعى حاكم الغرام قضى به  
فلو لم ير العدلان دمعى وزفرتى  
غزال يميمس خوط بان واننى  
فهبنى أروم كتم نار صبابتى  
وقال الفقيه المجيد ، أبو عبد الله محمد بن على بن ياسين الهوزالى أدامه الله .

أخوض عباب الموت فى حومة الوغا  
وأصدع قلب الفليق المجر عنوة  
وأحمى دمار الملك شرقاً ومغرباً  
وأكتم ما أنويه حتى عن الحشا  
تسواى به ما بى أسا وصبابة  
وسمر القنا بين الضلوع تحطم  
ويصدع قلبى أحور العين أفحهم  
ويحمى فؤادى وهو فيه محكمهم  
وأودعت من بلواه ما ليس يكتهم  
سواها فماء العين عنها يترجم (33)

(32) فى مناهل الصفا : يمثله لى الهوا والتوهم .

(33) هذا البيت نسبة الفشتالى فى مناهل الصفا للكاتب أبى على الحسن بن احمد المسفىوى وجعله مطلع قطعة ذيل بها الكاتب المذكور قطعة مخدومة أبى العباس المنصور ، واتماماً للفائدة نثبت القطعة كما أوردها الفشتالى :

طواها فبات البين عنها يترجم  
وذا جلدى نهىب ليدىه ومغرم  
سليم على حكم الصبابة مسلم  
فان فؤادى فى هواهم منعهم

تسواى به ما بى أسا وصبابة  
بها جرنى أودى بحسن تبصرى  
ليهنهم متوى الضلوع فانه  
فان يك تمذيب المتيم فى الهوا

وقال فى زيارة أمير المؤمنين أیده الله جماعة من الأعلام ، منهم سليمان بن ابراهيم التاملى فانه قال :

ومحلة ملاً البسيطة حسنهما      وتشرفت بنزولها أغمات  
أبدت جمالا فى الربا اذ خيمت      فكأنما هى حولها مرأة  
أم الامام بها الزيارة فاستوت      فى نفعها الاحياء والأموات  
ملك تباعد قدره عن أى تفى      بكماله ومدىحه أبيات  
فالله يبقى مجده وعلاءه      ما جدت لزيارة نيات

ولنرجع الى ما كنا بسيله ، قلت ولنختم هذا الباب بموشحتين من موشحات أمير المؤمنين نصره الله وهى كثيرة ، قال أیده الله :

ريان من ماء الصببا      أهيف ممتلىء البرد  
\* \* \* \*

كالغصن هزته الصببا      فوق الربى الشهب  
قد قلت لما أن صببا      بحسنه لبرى  
من عينه سل طببا      وغمدها قلبى  
\* \* \* \*

أسرنى ماضى الشببا      أوظف مرنح القسد  
\* \* \* \*

يا فاضح الروض سنا      بل مخجل البدر  
وقاطعى ظلمنا ومن      مقره صدرى  
ان لم تكن شمس دننا      فانها تجرى  
\* \* \* \*

علقته من الظببا      أسجف يسطو على الأسد  
\* \* \* \*

قلت له وقد نهسد      وجد فى حربى  
وغلب الظبى الأسد      وفاز بالغلب  
الشمس برجهبا الأسد      فاسع الى قلبى  
\* \* \* \*

انصف أمنت من صد . . . . . وقد سمه . . . . .

الموشحة الثانية له نصره الله معارضاً ابن الخطيب وابن الصابوني وغيرهما  
وليالى الشعور اذ تسرى      ماالنهر النهار من فجر  
حبذا الليل طال لي وحدي      لو تراني جعلته بردي  
فاطميأ في خلعة الجعدي      هي ليلي أخت بنى بشر  
فأين أنت يا أبا بدر  
كم سقطنا الطف من طلل      واسترحنا من كاشح نذل  
واجتمعنا ومادرا ظلي      رب ليل ظفرت بالبدر  
ونجوم السما لم تدر (لابن الخطيب)  
وبنفسى مهفهم الما      ومطيع وغرنى لـ  
يا عفاى وقائعى مـ      فى رباط قسمتى صدى  
لحين وناظرى بدرى  
وهلال فى حسنه اكمـ      هو شمس وأضلعى الحملا  
قام يشدو وينثنى فى علا      قسماً بالهوا لذى حجر  
ما لليل المشوق من فجر (لابن الصابونى)

قلت ولنقتصر على هذا القدر من نظم الخليفة الذى ازدهت بيمنه العرب على  
العجم ، ولنكتف بهذا النزر من غيث أدبه الذى انسجم ، والمقام أعظم من أن يحاط  
بأخباره ، ويوفى بشر بتعظيمه واكباره ، لا زال منهل جوده للمعتفين موروداً ، ونبأ  
آياته الاحمدية على منابر الآفاق مسروداً ، آمين وبالله التوفيق .

واما تأليفه نصره الله فمنها كتاب (المعارف ، فى كل ما تحتاج اليه الخلائف)  
مضمنه علم السياسة ، وهو غاية فى بابه لم يؤلف مثله ، ومنها تأليف فى الجواب  
عن حديث على والعباس رضى الله عنهما وفاطمة ابنة النبى (ص) فى حديث لانورن  
ما تركناه صدقة . أخبرنى من رآه أنه تأليف غريب فى بابه ، أزاح أشكالات المسألة  
كلها ، وقد علمت أنها من أشكال المشكلات ، ومنها كتاب فى الأدعية والأذكار  
سماه (العود أحمد) وسبب تسميته بهذا الاسم أنه كان ألفه أولاً ثم بدا له ورتبه

على ترتيب غير الترتيب الأول ، وقال فى خطبته : نوديت العود أحمد ، أى العود يا أحمد ، فتنبه الى هذه التسمية الغريبة ، وما تضمنت من التورية العجيبة ، لأن أحمد عندهم أفعل تفضيل ، فجعله أمير المؤمنين نصره الله منادى ، وقد ذكر الشريشى فى شرح المقامات حكاية عبد الملك بن مروان مع الشعراء فى قولهم العود أحمد انظرها ان شئت . والحاصل أن تسميته نصره الله بهذا من غرائب الاتفاق . قلت وقد رأيت هذا التأليف بخط تأتق فيه صاحبه الى الغاية عن أمر هذا الخليفة ، وتخيل لى أنه لا يمكن أن يوجد له نظير فى مضمونه وخطه ، وقد اشتملت خطبة هذا الكتاب على ثلاث عشرة تورية ، وكتب فى آخره من انشاء وزير القلم الامام أبى فارس الفشنى ما نصه :

انتهى المجموع المبارك فى الأدعية الناجحة المقصد ، والأوراد العائدة بالبركة الزكية والعود أحمد ، والأحزاب التى هى بالجمع والارداف من مقرا امام هو بسببه نافع ، وبسيفه عاصم ، وبمسند جامع التفضيل أحمد ، تحرير مولانا نخبة الخلفاء الأعلام ، حامى حمى الايمان والاسلام ، مقيم الانام ، تحت كفالة السنان والحسام ، مولانا أمير المؤمنين أحمد المنصور بالله ، ثبت الله تعالى قواعد دولتهم الشريفة الغراء ، وأثار جهات البسيطة بأنوار معدلتهم المدينة الجناح على أديم الغبراء ، ووافق تمامه بمعسكرهم السعيد من ساحة حضرتهم العلية الحمية مراکش حاطها الله . أواسط ذى الحجة الحرام متم عام تسعة بعد الألف .  
الى غير ذلك من تأليفه أيده الله .

وأما ما يرجع الى علو همته ، ورفعة قدره ، وحمله وفضله ، وبذله ومجده وشجاعته ، وحسن خلقه وعقله وصبره ، ومقابله الاساءة بالاحسان ، وكثرة حياته ، واقالته العشرات ، ومجاوزته عن كباثر السيآت ، وغير ذلك من خصاله الحميدة ، فبحر لا ساحل له ، وقد ذكر شيخنا الامام أبو العباس ابن أبى العافية أبقاه الله

كثيراً من ذلك فى كتابه (المنتقى المقصور ، على مآثر الخليفة أبى العباس المنصور)  
وكذا ذكر كثيراً من ذلك وزير القلم الأعلى ، أبو فارس الفشتالى فى كتابه (مناهل  
الصفاء ، فى مآثر الشرفاء) وكذلك توقيعاته الحسنة ، وأغراضه المستحسنة .

وقد تخلق بأخلاقه نصره الله وتبعه فى مآثره وعلو همته موالينا أولاده  
الهداة ، وسائر أهل بيته سم العداة ، فقد ابنتى ولده الامير الأجل مولانا الواصل  
بالله أبو فارس عبد العزيز أدام الله علوه جامعاً عظيماً عند ضريح ولى الله تعالى سيدى  
أبى العباس السبتى أفاض الله علينا من أنواره ، وحبس عليه خزائن من الكتب  
العتيقة ، وكراسى للتفسير وغيره من أنواع العلوم تقام به الجمعة هنالك ، وهذا  
السولى الواصل بالله الامير مولاي أبو فارس مولع بالأدب وأهله واکرام العلماء جمع  
بعضهم مما قيل فى مدحه مجلداً ضخماً ، فمما مدح به هذه الموشحة للفقير الاديب  
محمد بن ابراهيم الفاسى الملقب ببديع الزمان رحمه الله وهى :

بارق الثغر لاح عن در      من خلال العقيق  
وعذيب الريق غدا يجرى      مثل كأس الرحيق

\* \* \* \*

شاذن حسنه اراق دمي      ساحر ساخر  
ناظر لا يرى سوى عدمي      فاتن فاتر  
نام عن منيتي وفي سقمي      ساهد ساهر

\*\*\*\*

فاضح البدر ..... ليس يلقى رقيق  
.....

\* \* \* \*

جمرة الحب احقرت خلدى      وقلبي المروع  
يا لها حرقة وها جسدى      عندها والضلوع  
من ..... لا يرجى الرجوع

\* \* \* \*

ظاعن الصبر في بحر      للدموع غريق  
وغدا من بعده لا يدرى      للسلسو طريق

\* \* \* \*

ان لى والهوا برا بدنى      ان ارى شاكيما  
من خطوب .....      عاديما  
للذى ينتمى الى الحسن      عاليما

\* \* \* \*

.....      فى ..... ز وثيق  
.....      بعد عسر وضييق

\* \* \* \*

لذ به فى الخطوب ان طرقنت      فهو حامى الحمما  
تلفه صارماً اذا عظمنت      ليس يشكو الظمما  
فهو من دوحه ذكت وزكنت      فرعها فى السمما

\* \* \* \*

غارس البر مجتنى الشكر      روض جود أنيق  
وتراه الدهر من البشعر      .....

\* \* \* \*

دمت للمجد مالكا ملكا      محسناً لا تسمى  
انت مليك نراه أم ملكا      بالرضا مكتسمى  
فابق فرداً وللعلا فلكا      يا ابا فارس

\* \* \* \*

.....      دائم النصر ما شدا القمري  
.....      عشيق

وقال فى ذلك الأديب المؤرخ الحافظ ، أبو عبد الله محمد بن يعقوب رحمه الله :

بابى غزال صادنى بمـزاح  
صبراً فؤادى ان سطا بك لحظه  
عاطيته من خندريس أكوساً  
ساق سقانى من مدامة .....  
وغدا يعانقنى وألثم ثغره  
بتنا ونحن نديرها فى مجلس  
شمس من الكاسات مطلع فجرها  
تحىى النفوس اذا الأنوف تنسمت  
وسرا النسيم معطراً ما ينثنى  
والطير غنى والحمام مفرد  
والعود يضرب والرباب يهزنى  
والماء يجرى فى الجداول يلتوى  
راحت على المهجات من ذا نفحة  
والورد يعبق فى ..... مال مدامنا  
وكانه فى الطيب أخلاق الرضا

وسبا الفؤاد بطرفه الجراح  
فلقد أصبت بصارم السفاح  
طلعت علينا كالنجوم بسراج  
ممزوجة من كأسه بالسراج  
عطر شذاه الطيب الأرواح  
أنواره تغنى عن المصباح  
مترنج الأسفار والاصباح  
عرف النداء من طيها الفواح  
وتمايل الاغصان فى الأدواح  
والروض يبسم عن ثغور أقاح  
والنفس تغنم متدا الأفرح  
كمقاييس الحسناء ذات وشاح  
طارت لها طرباً بغير جناح  
..... النسومات والارياح  
بدر النداء الواثق الوضاح

وقال فيه أيضا ابن يعقوب المذكور :

عساه يدنو فان القلب قد أيسا  
تجلو على رياض الورد وجنته  
أهدا السهاد لعينى من لواظته  
يا ليتته . . . . . وافى بليته  
يا ليلة بات فيها الوصل ثالثا  
فيطفىء الجمر من خديه مقتبسا  
فيجتنى اللحظ منى كلما غرسا  
وكيف . . . . . السهاد ناظر نعسا  
. . . . . أنشد . . . . . شعرى انبحسا  
وبت أرشف منه الثغر واللعسا

وليس مصباح بيتي غير بارقه  
انقاد طوع يدي من بعد نفرتيه  
أهواه غصنا وا.....  
أيا غزالا غزا نفسي.....  
جل التصبر.....  
ارحم فديتك منى عاشقاً ولهاً  
وليس خاطره الامتى وعسى  
كما تدورك هذا المجرد.....  
يا ابن الاكارم من سارت مناقبه  
.....  
المعد..... والاخلاق طاهرة  
هو الكريم الذى طابت مغارسه  
..... قحط والامطار مخلفة

لا أعرف الجنج بالأ... والغلسا  
... الغزال فيغدو وحشه أنسا  
..... وأه..... في..... سا  
عمدا..... الوجد.....  
لطيف خصرك ثم ريقك السلسا  
ضل الفؤاد وأمسى نطقه خرسا  
..... لجميل فداركنى تجد نفسا  
بالواتق بن الامام بعدما اندرسا  
فى كل قطر تر..... درسا  
..... سا  
فما تراه عبوسا لا ولا شكسا  
يزكو النبات اذا ما طاب مغترسا  
تسعى فت..... (34)

وكذا ولده الأسنا مولانا أبو المعالى زيدان أدام الله عزه بنا مدينة عظيمة على  
وادی أم الربيع وأضافها الى اسمه (35) وهى من مفاخر هذا البيت النبوى أيد  
الله أمره ، وتلا أباه نصره الله فى اكرامه الفقهاء والكبراء وادرار النعم على الوافدين  
والشعراء ، فمن بعض ما مدح به قول بعض الأعلام من أهل الحضرة زادها الله  
سرورا ونصرة :

لشخصك فى سويدا قلبى ايوان  
ذكرتك فاستعبرت حتى لقد جرا  
سرت وكميت الليل مرخى جلاله

وان شحطت بى عن ديارك أوطان  
على الخد من فيض المدامع طوفان  
وأشهب من جود المجرة حيران

(31) فنكت الأرضة بالصفحة التى كتبت فيها هذه القصيدة فنقلنا منها ما امكنا نقله وبقيت بضعة  
أبيات لم تتمكن من قراءتها .

(35) هى العصة الزيدانية المعروفة بهذا الاسم الى اليوم .



فبت أجارى النجم والنجم واقف  
وأرتاد فى روض النجوم لعلنى  
فلاح لى البدر المنير كأنسه  
همام له فى الغرب صيت مؤثـل  
تخف الجبال الشم ان ووزنت به  
دعته المعالى وهو فى مهده لها  
أمولاي لا أحصى مديحك كلسه  
أمولاي هبنى عنكم متوانياً  
لئن عاقنى شيخ تعين بـره  
أنعمر بالنيل البرية كلها  
وترفل فى أثواب نعماك كلها  
على أنسى العلق الثمين نفاسه  
فعطفاً فمالى فى البرية مؤئل  
فلا زلت للمنصور نصرأ مؤزرا

وما قيل فى هذا الأمير من المدح كثير جداً لا تسعه هذه العجالة ، وقد مدحه شيخنا أبو العباس بن القاضى أسماء الله بعدة قصائد تركتها اختصاراً ، والله سبحانه ولى التوفيق ، وعليه التكلان .

وقد ابنتت أم مولانا نصره الله جامعاً عظيماً بباب دكالة وأكثرت عليه من الأوقاف والجرايات وخزائن الكتب وكراسى أنواع العلوم . وقد صليت فيه الجمعة مراراً ، ورأيت جماعة أعلام يدرسون به أنواع العلوم .

ونص تحببسه بعد البسملة والتصلية :

لما نشر الله سبحانه - من الذرية الشريفة العنصر ذات النسبتين الطاهرتين ،  
والسلالتين الطيبتين ، والولادتين الكريمتين ، العلوية الحسينية الفاطمية آل  
بيت المصطفى رضوان الله عليهم - النور والضياء ، وألاح من حسن الاقتداء بهم

السبيل السواء ، أصبح الفضل لفضلهم تابعاً ، والجود والسؤدد لأصلهم طائعاً ،  
والفضائل والمآثر بعنايتهم متحققة ، والآراء المختلفة على تقديمهم متفقة ، والامامة  
والخلافة لجناهم عاطفة ، والأمم بمكارمهم عالمة عارفة ، والقلوب على محبتهم  
مطبوعة مجبولة ، والأسباب المنقطعة بانعامهم الشامل موصولة ، فارتفع فى عقائد  
فضلهم الأصيل القواعد الخلاف ، واستنقلت أساسات فخرهم على ما أسس الأسلاف ،  
فأقاموا شعائر هذه الشريعة الشريفة ، وحازوا قصبات السبق الى المعالى المنيفة ،  
وخص من بينهم بفواضل متواليه ، وفضائل غير متناهية ، الامام المطاع ، الواجب  
لعظيم قدره فى الملوك الانقياد والاهطاع ، عميد عصابتهم العلوية وأثيرها ، وممهد  
قواعد اياتهم الحسينية ومقررها ، ومؤسس مبانيها ومطهرها ، وكبير امرها السامى  
ومدبرها ، صدر الصدور ، وبدر البدور ، وعلم الملة المشهور ، ومؤمل الخاصة  
والجمهور ، السلطان المؤيد بالنصر أمير المومنين أبو العباس المنصور أدام الله  
عزته ، ووالى سموه ورفعته ، وكانت دولته الشريفة المذهبة المذاهب ، التى هى  
نزهة الصادر والذاهب ، يزهى الوجود بحسن وجودها ، وتستمد أضواء الفضائل  
من مقباس جودها ، ثم ان دواعى رفعة شأنه وعزة سلطانه ، ومحاسن أوصافه  
ومفاخر أسلافه ، حرك العزم الساكن من نشاط والدة هذا السلطان الحرة الجليلة ،  
الحسيبة الحفيلة ، الولية العابدة ، الصالحة الصوامة القوامه الكثيرة الأوراد ،  
المشفقة على العباد ، المحافظة على الأدعية والاذكار ، والسعى فى الخيرات واعمال  
البر والايثار ، المرتسمة بديوان الأولياء ، الموفقة بفضل الله لأعمال الصالحين  
الأتقياء ، المتفضلة على نساء أهل زمانها ، المتحدث بنباهة شأنها ، المعروفة  
بسداد النظر واصابة الرأى ، الحائزة درجات السبق بالمبادرة والسعى ، الميمونة  
المسعودة ، أمة الله عودة (36) بنت أحمد صان الله مجدها ، وبلغها من كل خير أملها

(36) عودة أو مسعودة بنت الشيخ الاجل أبى العباس احمد بن عبد الله الوزكيتى والدة السلطان  
احمد المنصور السعدى كانت امرأة صالحة حريصة على اقتناء المفاخر وفعل الخير ، وأنشأت فى هذا  
السبيل عدداً من المرافق العامة لنفع المجتمع كالمساجد والقناطر وكراسى العلم وحسبت عليها الاحباس  
الطائلة ، توفيت سحر يوم الثلاثاء 27 صفر عام 1000 . ط ترجمتها فى نزهة العادى 72 .

وقصدها ، وألهمها التوفيق ، والهداية الى سواء الطريق ، بعزيمة علم صدقها ،  
ونية رضى عملها ، اذ كانت أدام الله حفظها أوفى الناس رغبة الى التكثر من الخير ،  
والفحص عن عمل البر ، والعتور على أسبابه ، والتطلع الى ايناسه والحرص على  
اقتباسه ، فكانت آثارها الحسنة ، وأفعالها المستحسنة ، تخرق المعتاد خرقاً ،  
وتجوب البلاد غربا وشرقا ، وتلك هداية من الله استأخرت الى زمانها ، وحسنات  
ادخرها لميزانها ، فحبست لوجه الله العظيم ، ورجاء ثوابه الجسيم ، والنعيم المقيم ،  
جميع السبعين حانوت غير نصف حانوت الواجبة لها فى نصفها من القيسارية (37)  
المشتركة بينها وبين مساكن المارستان المخترعة لها وسط سوق الحضرة  
المراكشية دون البقعة المتصلة بقلعتها ، وجميع بيت الأرحاء الجديدة المخترعة  
لها على وادى تسلطانت القريب من أرحاء أولاد الأمين محمد بن قاسم القسطلي  
وأولاد التاجر عبد الله التنجافى ، المشتمل على أربع مدارات ، مع جميع داره  
المبنية له وجميع العين الكبرى التى تملكها من ورثة أحمد بن ربوح الكائنة  
بالمخالص خارج باب تاغزوت مع جميع أرضها وجنانها ومائها ما عدا الحظ الواجب  
لأولاد الولي الصالح السيد أبى عمر القسطلي بجميع منافع ذلك كله وحقوقه  
الداخلية فيه والخارجية عنه ، وما عد منه ونسب اليه ، جعلته حبساً مؤبداً ووقفاً  
مخلداً ، يحاز بما تحاز به الأوقاف ، ويحترم بحرمتها ، الى أن يرث الله الارض ومن  
عليها ، على جامعها الأعظم السعيد ، المخترع لها الجديد ، بين حومتى باب الرخا  
وباب دكالة من حضرتهم المراكشية الذى هو لكريم جنابها منسوب ، ولعظيم أجرها  
مجلوب ، أحيت به ذلك المكان الميت وألهمها الله قوله : وما رميت اذ رميت ،  
تأنقت فى بنائه ، وبلغت الغاية الممكنة فى انشائه وأمدته بعين الما ، لاسباغ  
الظهور وارواء الظما ، فجاء محكم الانشا ، وأغنا عن الدلو والرشا ، فما أعظم (منة)  
منت بها ، وأجل قدر هبتها فى مواهبها ، فأنه سبحانه مجازيها عن كل كبد رطبة  
سقتها ، ومشقة صعبة وقتها ، بكل صعبة أجراً يقود منها الى أفضل ألف ، ويضاعفه

الى مئة ألف ضعف ، وتصير الأوقاف المذكورة يصرف خراجها ومستفادها فى مصالح الجامع المذكور من مرتب أئمنه وفقهائه وقرائه ومؤذنيه القيمين بسائر وظائفه واجراء مائه ، واكمال بنائه ، قالت ذلك وأشهدت به على نفسها حسبما وضعت به خاتمها المتضمن اسمها فى أواسط شهر الله المحرم من عام خمسة وتسعين وتسعمئة .

ثم بعد هذا اشهاد حافدها الواثق بالله تعالى ، مولانا أبى فارس ، ثم اشهاد أبى الحسن أحمد بن أبى الحسن بن أحمد بن مولانا القائم بأمر الله تعالى ، ثم حيازة الأملاك المذكورة ، ثم استقلال أبى القاسم بن على الشاطبى ، ثم امضاء ولى عهد مولانا ، المأمون ، أمنه الله تعالى بمنه .

وأما امضاء مولانا أمير المومنين نصره الله فنصه وهو من انشاء أبى فارس الفشتالى :

عن أمر عبد الله تعالى ، الامام الخليفة المجاهد ، أبى العباس المنصور ، أمير المومنين ابن مولانا الامام الخليفة ، أمير المومنين ، وناصر الدين ، أبى عبد الله محمد الشيخ المهدي ، ابن مولانا الامام الخليفة ، أمير المومنين أبى عبد الله القائم بأمر الله الشريف الحسنى ، أيد الله أوامره ، ووصل له مجد الدنيا بمجد الآخرة ، صدر هذا الأمر العلى ، الامامى الكريم المنصورى ، أعلا الله به الدين وشرفه ، ورفع الى سمك السماكين غرفه ، بامضاء التحييس الصادر أسفله عن الحرة الجليلة ، الأصيلة المثيلة ، الحسينية القاتنة ، العابدة الصالحة ، الغادية فى سبيل مرضاة الرب والرائحة ، أم القرب والحسنات ، وكاشفة الكرب المزمنا ، السيدة الطاهرة ، والدة أمير المومنين وكافلة البنات والبنين ، أبقا الله ببركتها ، وأجرا على الخير والصلاح سكونها وحركتها ، امضاء لا يعقبه بحول الله فسخ ، ولا يتناول آيه المحكمة نسخ ، الى أن يرث الله الارض ومن عليها وهو خير الوارثين ، والله لا يضيع أجر

المحسنين ، بفضلله ومنه ، وبتاريخ المحرم الحرام فاتح خمسة وتسعين وتسعمئة .  
وعلامته أيده الله باعلاها .

وأفعال برها لا تحصى كثرة ، كبناء القنطرة العظيمة على وادى أم الربيع ،  
وقنطرة أخرى أيضاً وغير ذلك ، ولولا الاطالة لذكرت جملة منها .

أخبرني مكاتبه شيخنا الامام القاضى ، أبو العباس بن أبى العافية الشهير  
بابن القاضى ، أسماء الله ، أنه كاتبها من مدينة سلا حرسها الله يستنجد بها لاصلاح  
دار بالشراط ، اذ هو محل مخوف قال : فو الله الذى لا اله الا هو ما مضى للكتاب  
مقدار وصوله الا وأمرت - عاملها الله بلطفه واحسانه - بانشائها هنالك ، فجاءت  
فى غاية الرفق للمسلمين ، رحمة الله تعالى عليها ، فهذا هو الفخر الأخرى . . .

ولو لم يكن لأمير المومنين نصره الله من المفاخر الا فكه الأسرى لكان ذلك  
كافياً ، فكيف وقد انضم الى ذلك ما لا يحصى ، ولقد فك نصره الله من ربقة الأسر  
شيخنا الامام العلامة المؤلف الكبير الشهير ، أبا العباس سيدى أحمد بن أبى  
العافية المكناسى الشهير بابن لقاضى أبقاه الله ، حدثنى حفظه الله أن افتكاكه كان  
بنحو الاثنتين وعشرين ألف أوقية ، وذكر لى فى ذلك قضية طويلة تركتها مخافة  
الطول ، وفى ذلك يقول شيخنا المذكور مادحاً مولانا نصره الله :

يروى السيادة أشرفاً عن أشرف	فرع النبوة أصل كل كريم
غير المعالى للمعالم يصطفى	عذب حسام ماله من صيقل
ملك تمنع بالجناب الأكنف	ما ان يساجل فى العلا تلك الحلا
وأسال عبرة كل سيف مرهف	كم أضحك الخيرات وسط يمينه
من نسل أحمد فضله لم يختف	ليث الشرا غيث الورا لکنه
فى ذاته والعدل فى أسد وفى	المم به تلف البرية كلها
ولماله فى حكمه لم ينصف	تلفيه الا فى المحامد معرضاً

مجد بخد الفرقيدين نعالسه  
من معشر للمعتفين زواخر  
طفل اذا جاشت عليه ملاحم  
بحر المكارم أصلها المنصور من  
ناديته بمصيبتي فكأنسه  
أخرجتنى من ضيق أسر نالنسى  
اذ كنت أسحب للحديد خلاخلا  
لا زلت تكشف كرب كل موله

مصباح ذهنه نوره لم ينطف  
فاذكر حلاهم فى الأنام وشنف  
كهل المحافل قوة المستضعف  
نادا به فى المعضلات لقد كفى  
لشفائها أم الكتاب لمشتف  
ومنحتنى اسماع آى المصحف  
وسلا سلا أغلالها لم توصف  
ما أصعب المحزون باللفظ الخفى

حدثنى الشيخ المذكور حفظ الله علاه بما تقدم ، وأنشدنى هذه القصيدة الآتية التى كانت سبب خلاصه قال : سافرت للمرة الثانية الى مصر لطلب العلم الشريف بعد أن استشرته أیده الله فى ذلك وأذن لى ، فسافرت فى البحر متوجها للمقصود ، فكان من أمر الله المعبود فى يوم الخميس 14 شعبان عام 994 فبعد ذلك لجأت الى الله وتوكلت عليه ، وعلمت أن سبب خلاصى لا يكون الا على يديه ، لما تحصل عندى من عظيم فضله ، وكريم أصله ، فكاتبته بأبيات حضرتنى وهى :

تجلت عن العانى الأسير المكبل  
بذكر الامام الهاشمى الذى سما  
امام العلاء المنصور فخر أئمة  
به راق وجه الأرض وافتر ثغره  
امام همام همه طول هممة  
فكم تضحك الخيرات فى بطن كفه  
وكم جاوز الغايات حتى لو أنه  
فغر الليالى من سنياه توقدت

هموم سرت فى الجسم فى كل مفصل  
بسيمة خير الخلق فى كل محفل  
به قد تحلا كل جيد معطل  
وحلى جيد منه بالدر والحلى  
ظبا ماله غير المعالى بصيقل  
ويبكى دماء كل رمح ومنصل  
أراد الثريا أمها فى التنزل  
ضياء بنور للخلافة مشعل

زكى زهى للسماح سماؤه  
امام الهدا بحر الندا قسور الردا  
بحق الذى اولاك ملكاً فنجنى  
وكن يا امام العدل فى عون حائـر  
لقد قرفت أيدى الزمان وريـده  
وأخنا عليه الدهر من كل جهة  
فعافاك رب العرش يا مالك العـلا  
ولا زلت حج المعتفين وكعبة

جناح لنسـر النصر فى كل جـحفل  
الى المعتفى والفاجر المتضلل  
من الملك يا قصد الأسير المكبل  
أسير كبير فى جناح مذلل  
ودارت عليه الدائرات كجلجل  
وداست عليه النائبات بأرجل  
ودمت اماماً فى علاء مزمل  
مطافاً لأهل الفضل فى كل محفل

قال : فما بلغت ليده الا بعد تكفل همته العلية باخراجى ، لأنه أيده الله تعالى  
كان قد كتب فى شأنى لقواد الثغور أن يبحثوا عنى ، وفى أى موضع مستقرى  
من بلاد الكفرة أذلهم الله تعالى ، قال : وقد أخرجنى فى السابع عشر من رجب سنة  
95 ، وبلغت للحضرة العلية مراکش فى يوم الاثنين 8 شعبان من عام تاريخه  
وقمت بين يديه بقصيدة نونية مطلعها :

من العقيق عقيق العين هتان      سل عنه سلعاً فما يغنيك نعمان

وهى طويلة أذكرها فى ترجمته ان شاء الله تعالى .

وهذا الطرف وان كان اللائق به الباب قبل هذا لكنى أخرته فى هذه المبيضة  
الى هنا ، وسأخرجه ان شاء الله تعالى على ما ينبغى ، والله الموفق بفضله .

وقد ألف لخزانتة نصره الله أكثر من مئة تأليف على أخبرت ، من ذلك 13  
تأليفاً لشيخنا الامام ابن القاضى المتقدم الذكر ، وسيأتى ذكرها فى ترجمته ان شاء  
الله ، ومن ذلك تأليفان فى الطب للشيخ العلم الماهر ، شيخنا أبى القاسم الوزير  
أبقاه الله ، ومن ذلك جملة تأليف للامام فريد زمانه فى علمى المعقول والمنقول ،

سيدي احمد المنجور رحمه الله ورضي عنه ، ومن ذلك جملة تأليف لوزير القلم الأعلام أبي فارس عبد العزيز الفشتالي أبقا الله رياسته ، وهو متولى تاريخ دولته الشريفة أعلام الله كلمتها على الدول ، وقد فعل ، فقد ظهر لها من المآثر ما لم يظهر لغيرها من الأول . ومن ذلك **شرح المتنبي** للامام البليغ الحجة الحافظ ، سيدي محمد بن علي الهوزالي أبقاه الله . وقد انفرد هذا الرجل بمعرفة كتاب المتنبي على ما أخبرت به ، ولم ألقه يسر الله على لقاءه في هذه الوجوه ، وكذلك رتب له نصره الله ديوان المتنبي على حروف المعجم ، وجعلت له خطبة باسمه نصره الله ، ألف ذلك وزير القلم الأعلام ، أبو فارس الفشتالي أبقاه الله ، وألف أيضاً **مدد الجيش** كمل به **جيش التوشيح** لابن الخطيب حسبما يأتي في ترجمته . ومن ذلك أيضاً جمع كلام الامام الششتري رضي الله عنه ، أخبرني الكاتب البارع سيدي الحسن المسفيوي أنه في سفرين ، ومن ذلك شرح مقصورة الامام المكودي ، أخبرت أنه ألفه لخزائنه المفتي الامام ، سيدي عبد الواحد الشريف رحمه الله ، لا أدري هل كمل أم لا ، ومن ذلك **الهادي في حل مقفلات المرادي** في أربعة أسفار لنحوي عصره ، أبي العباس القدومي رحمه الله ، وقد ألف لعل مقامه الفقيه النحرير ، صاحب المظالم ببابه الامامي ، السيد أحمد بن الشيخ العلامة سيدي علي بن سليمان حاشية على الكبرا . وأما الشيخ الماهر ، الامام المتفنن ، الحاج أبو جمعة سعيد فقد أوقف قريحته على جملة تأليف للخزانة المنصورية ، كشرح **درر السمط** ، في **فضائل السبط** ، للامام ابن الأبار أجازته عنه نصره الله بألف دون ما يعطيه من الجرايات والكسا ، وسيأتي عدد تأليفه في ترجمته ان شاء الله تعالى . وأما أعلام أهل القسطنطينية العظما ، وأعلام مصر فهم مع كل وارد يوجهون لعل مقامه تصانيف ألفوها لخزائنه ، وتسمية الكتب المؤلفة لهذه الخزانة المنصورية عمرها الله لمن تتبعها تؤدي الى الطول ، وفيما ذكرناه كفاية ، نسأل الله سبحانه أن ييسر علينا ما نحن بصدده من الأخذ في الانتقال الى حضرته العلية عاجلا .



واعلم أن ما ذكرنا في جنب محاسن هذا الخليفة أيده الله انما هو نقطة من بحر زاخر ، لا يقدر على السفر فيه بفلك التأليف المواخر ، ولكن الخليفة نصره الله جدير بالاغضاء عن هذه العبارات التي خرجت عن سنن الفصاحة ، لأن كل واحد ينفق على قدره وعفوه نصره الله رحب الساحة ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً ، ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم .

## 1 - محمد الوجدى الغماد

الكاتب البارع ، الذى سن البدائع وشرعها ، وولد عقائل المعانى واخترعها ، وافترض أبتكار المحاسن وافترعها ، الهائم كلما تألق بارق نجدى ، أبو عبد الله محمد بن على الوجدى ، من أهل فاس ، الملقب عند الأصحاب بالغماد .

حاز هذا الفاضل حفظه الله قصب السبق فى النشر والنظم ، مع عض الخمول له بناه فلم يرج لغيظه كظم ، حتى نال منه أجل مشتها ، ورام أن ينتهى عنه فما انتها ، وستقف أثناء كلامه على ذلك صريحاً ، وتعلم أن حرفة (38) الأدب تركته فى معترك الحرمان طريحاً ، وهو الآن أسماء الله متول كتابة بعض الأجناد ، راو أحاديث ابن منيع عالية الاسناد ، وحين ورد أمير المؤمنين نصره الله الحضرة الفاسية تحققت أن خموله يعود بفضل الله ظهوراً ، لأنه نصره الله كفؤ لبنات أفكاره فلعله يغلى لهن صدقات ومهوراً ، ومثله نصره الله بارتفاع شأنه جدير ، نسأله سبحانه أن يطيل نصره فهو على ذلك قدير .

لقيت هذا الفاضل حفظه الله بفاس ، وأولانى من بساتين ايناسه زهر صفاء عاطر الأنفاس ، وسلانى عن الأهل والوطن والاخوان ، وشربت من عقار براعته فما أنا من ذلك نشوان ، وها أنا أذكر جملة من نظمه ونشره ، فمن ذلك قصيدة يمدح بها ولى عهد أمير المؤمنين مولانا أبا عبد الله المأمون نصرهم الله وهى :

(38) بضم الحاء : الحرمان وسوء الحظ ، وحرفة الأدب معروفة واردة فى أشعار الكثير من الشعراء البؤساء .

أعلق قد سطا بالمرهفات ؛  
وفاق البدر فى كل الصفات  
فأوضح وجنة سلبت حياتى  
وما للظبى قد كالفنساء  
يميل الصب ما بين الوشاة  
فويحى من سهام مصميات  
هو المأمون فوق الصافنات  
ودوخ ملكه الست الجهات  
يؤيده بثارا صالحات  
بيدها باعطاء الصلات  
طفاة أعدموا سبل النجاة

هلال الأفق أم ظبى الفلاة  
نعم من قد سبا الأرواح حسناً  
أزاح قناعه عن وجه ظبى  
فما للبدر ما فى الوجه منه  
ولا ردف يميل اذا تثننا  
رنا فأصاب سهم اللحظ قلبى  
حكى سيف الامير بيوم حـرب  
امام سيبه عم البرايـنا  
له يوم الطعان لواء نصر  
ويوم السلم للأموال أضحا  
فكم من معدم أغنا وكم من

ومنها :

لبست له ثياب المكرمات  
وبشرى بالسعادة والنجاة  
ولا زال الزمان لكم مسوات  
ولا زال الأعادى فى شتات  
الى يوم القيامة فى ثبات  
وما نودى بحى على الصلاة

لك البشرى بعيدك عيد أضحى  
وبشرى بالأمان من اللينالى  
ودم لا زلت فى ملك منيع  
ولا زلت بدوراً فى بسـروج  
ولا زلتم يقام الملك منكم  
مدا ما عوينت فى الأفق شهب

وله أيضاً أسماء الله يهنىء ولى العهد مولانا المأمون المذكور أيده الله ،  
بهزيمته لابن عمه الناصر ابن أمير المومنين الغالب بالله مولانا عبد الله رضى  
الله عنهم :

وأعلنت بدوام العز آيات  
محروسة منه أرجاء وساحات  
معجل الظفر تحميه السعادات  
بالنصر تخفق عن يمناه آيات  
يوم الطعان هزبراً له وثبات  
يهتز ان وقعت للخيل كرات  
أسد وبهم لها فيهن فتكات

بشرى فقد رفعت للنصر آيات  
وأصبح الملك محفوظاً جوانبسه  
مستقبل السعد في ورد وفي صدر  
يا حبذا أوبة المأمون مغتبطاً  
من بعد ما عاين الأقوام منه لدا  
علا الأعدى بجيش لا يفز ولا  
كانهم والأعدى لا ثياب لهم

ومنها :

على منصة حسن منه آيات  
عذراء تزرى لها بالحوور وجنات  
ما قبلت ركب منكم وراحات  
ان القبول من المأمون نعمات  
ما هز غصن النقا في الروض نسمات  
وما تبدت بوجه اليمين غرات

وهاكها من بنات الفكر قد جليت  
جاءتك تختال في حل وفي حلل  
تقبل الأرض اجلالاً وتكرمة  
ترجو القبول ليمن من رضاك بها  
دامت علاكم ودام السعد يخدمكم  
وما تجلا صباح النصر عن ظلم

قلت : ولما أبت من حضرة الامامة مراکش حاطها الله مقضى الغرض من أمير  
المومنين أيده الله الى محروسة فاس من سنة عشر وألف في ربيع الآخر ، وكتب لي  
أمير المومنين نصره الله الى ولي عهده يؤكد عليه الوصاة في شأني ، كتب صاحبنا  
الكاتب المذكور الى ولي العهد مولانا المأمون أمنه الله في ذلك ما نصه :

طود العلا ومشيد كل فخار  
سبط النبي المصطفى المختار  
بسنانه وحسامه البتار

ملك الملوك السامي المقـدار  
مولى النداء علم الهدى الشيخ الرضا  
حامى حما الاسلام ان طرق السرار

نظقت بذلك ألسن الأقفار  
حنت لذكرك سائر الأقطار  
وحجازها والشام دون تمار  
من سوس الأقصا الى الأنبار  
كلف الجذيب المحل بالأمطار  
ونبيها المعدود في الأخيار  
ومؤملا ما عز من أوطار  
بعلاك في الاسرار والاجهار  
في حالي الايراد والاصدار  
عذراء ترفل في ازار وقار  
وتكر آية بفضل يسار  
فلت حجاه صوارم الاقتار  
أمنت ذارك طوارق الأقدار  
وترنمت بخمائل الأزهار

الله ملكك البسيطة وفق ما  
ردعاك داعى النصر مسرورا وقد  
ترجو لقاءك مصرها وعراقها  
وبنصركم قد أفصحت أدباؤها  
أما تلمسان فقد كلفت بكم  
وافى اليك فقيها وأديها  
المقري على مقامك وافدا  
ومقبلا هذا البساط وصادحا  
لينال من جدواك كل غنيمة  
واليكها يا ابن الرسول خريدة  
جاءت تقبل من يمينك راحنة  
وافى بها الوجدى عبدكم وقد  
فاهنا ودم للدين والدنيا فقد  
ما غنت الورقاء من طرب بها

وقال أسماء الله متغزلا أنشدنيها لنفسه وكتبها لي بخطه أيضا :

يتلو عليك النازعات من السور  
فخذ البيان له بقول معتبر  
حة والملاحة والحلاوة والحور  
موشية بنفيس أفراد الدرر  
منها وديباجا عليه قد ظهر  
متبخترا يمشى بخصر مختصر  
ولوجهه اللآلاء فضل بالخفر

يا قلب عشقك للحسان من الصور  
ان رمت نظم الحسن بعد وشرحه  
ان الرشاقة واللطافة والصبابة  
في حلة ذهبية فضيعة  
صيغت لمن أهوا وأبس سندسا  
متأودا فيها بردف مردف  
لبياض وجهه واللجين تنافس

خلت الغزال أو الهزار أو القمر  
قلت الجمال من الخدود قد انفجر  
وبلفظه منه ، وقلبي في سقر  
أو لفظة تقضى بادراك الوطير ؟  
فاسمح فديتك يا حياتي بالنضر  
بالحب فاحفظها وصل ألف السهر  
يا فرحتي ان نيل منك المنتظر  
بالورد أو ماء اللسان اذا قطر  
والنفع منك اذا تشاء أو الضرر  
تشفى الضنا وتزيل أوهام الفكر  
وأنا المطيع اذا نها واذا أمر  
قوت القلوب وروح أرواح البشر  
فجمالك الزاهي للبي قد بهر  
وأمرت طيفك بالمقام اذا خطر  
راض بحكمك صابر مع من صبر  
سيان عندي من لحا أو من عذر

فاذا بدا واذا شدا واذا رنا  
واذا نظرت لوجهه ولعينه  
عيني وأذني في النعيم بنظرة  
هل عطفة أو زورة أو وقفة  
ان لم يكن من ذى الثلاثة واحد  
بينى وبينك يا غزال قرابة  
يا منيتى يا بغيتى يا نخبتي  
أنت الطيب لعلتى وعلاجها  
جسمى كجسم الناقلين من النداء  
ماذا يضرك ان مننت بعطفة  
سلطان حسنك بالصباية أمر  
نفسى ونفس العاملين فداك يا  
لا تنكرن ولهى وفرط تحيرى  
هلا قبلت تشعفى وتضرعى  
كن كيف شئت فاننى لك طائع  
لا تلقين قلبى لغيرك مائلا

وقال يتغزل أيضاً وأنشدنيها لنفسه أبقاه الله :

يخبرك من أنباء حالى بطائل  
أشاهده من لوعتى وبلايل  
نأيت وسل عنى سمير البلايل  
بأنى لقيت النفث من سحر بابل  
جميلا وسحت بالدموع الهوامل

سل الليل عنى فهو ليس بغافل  
وقل لأخيك «لبدر ينيك بالدى  
وسل طاب هل طاب الكرا لى بعدما  
يخيل لى واقلب خامره الهوا  
عدمت جفونى ان نظرت سواكم

وتبت يدي ان صافحت غير كفكم  
ولا جال فكرى فى سواكم ولا سعت  
ولا سمعت أذناى غير حديثكم  
ولم يثننى عن بابكم لزيارة  
سوى اننى خفت الأقارب أن يروا  
ومنها :

ولست أبالى بالعشيرة ان وشوا  
إذا كان ما بينى وبينك طيباً  
ومنها :

سأوليك من أبكار مدحى خريده  
وأصفيك مادامت حياتى مودة  
وقال أبقاه الله فى ذلك أيضاً من قصيدة :

يامن يسائل عن ذاتى وعن عرضى  
جسمى بفاس رهين فى معاهدها  
ولى بمكناسة روح مودعة  
ومنها :

ولى بثغر سلا لب فلو ينست  
ولى بمراكش شوق أكابده  
ولى ارتياح الى القصر الكبير فقد  
ولى بتطاون دار الصبا طرب  
منه النفوس لكان اليأس يضيها  
لو يسعد الدهر فى رؤيا مغانيها  
نالت به النفس بعضاً من أمانيتها  
لموعد قد غوانى من غوانيتها

وأنشدني لنفسه من مقطعاته كثيراً ، فمن ذلك قوله :

بي جؤذر قد برا فؤادى      حتى غدا بالهوا جـذاذا  
إذا شكوت إليه ما بي      يقول ان مت كان ماذا  
يا غاية الأمن والتمنى      رفقا بمن بحمـاك لاذا  
وله مما كتب بالذهب في نوع من الحلى يجعله النساء عى رؤوسهن يقال  
له السلـة :

لى فضل على الثياب لانى      حزت من دونها بحسنى الرؤسا  
وحللت الجباه يوم اجتلاء      وحكيت بمذهبي الشموسا  
وأنا مثل لابستنى جمالا      حين تبرز بي تسر النفوسا  
وأنشدني لنفسه من قصيدة خاطب بها مولانا المأمون أمه الله تعالى يستعين  
به ويستمنحه حين تزوج :

ملك الملوك ومولى النعم التى      جلت فأجلت ظلمة الاقـار  
أنت الامام المرتضا الشيخ الرضا      وابن الرسول المصطفى المختار  
ومنها :

امنح عبيدك من ندادك معونة      فى نقد مهر عقيلة الأبكار  
لا زلت منصور اللواء مظفراً      ماضى العزائم سامق المقـدار

وأنشدني أيضاً لنفسه يصف روض الطريفي (39) أحد متنزهات فاس :

هاهـاً لروض طالما غنت به      قينات أنس تحت ظل غصون  
فقدنا هشيماً بان عنه زهوه      وذوت غصون الليم والليمون

(39) ما زال هذا الروض معروفا بفاس ، ويسميه أهلها منزه الطرايفى ويضربون به المثل فى الفخامة والرفعة ، وهو منسوب لبانيه الحاجب الوزير عبد الله الطريفي ، حاجب السلطان عثمان بن أحمد بن أبى سالم المريني .

وأشددني أيضاً لنفسه مما كتب في مدفع أمره بذلك ولى العهد المأمون مولانا  
الشيخ ابن أمير المومنين مولانا المنصور أيد الله أمرهم :

بديع شكلي وفعل في الوغا رفعا      قدرى على البيض والأقواس والأسل  
ولاعادى الامام الشيخ صغت فلا      أنفك أرميهم بالحتف من عجل  
وله في ذلك أيضاً :

انى لحتف عدو لا يقيه نورا      منى وللملك الشيخ الرضا واق  
وقد فخرت على كل السلاح به      وما لمن كلمته ضربتسى راق  
وله في ذلك :

وأنا التى فقت السلاح بأسرها      تصمى عدا الشيخ الامام مضاربي  
مهما ربوت الى الكماة بسطوتسى      يلقون منى الموت ضربة لازب  
وفى مثله الا أنها مدفع الزناد :

انا المصوغ لحتف      مهما قدحت زنادى  
من راحة الشيخ مولى الـ      ملوك أصمى الأعـادى

وأشددني أيضاً لنفسه مما كتب في الخباء الماهونى المعروف ببيت الجماعة :

أنا القبة الحسناتى راق منظرى      وكم فى من حسن بديع واحسان  
فحيطان من وشى الحرير تلالأت      وقد حاز بحر الجود والحلم جثمان  
امام الهدا الشيخ الرضا قامع العدا      به حسنت حالى وعظم لى شان

وله أيضاً حفظه الله يخاطب الفقيه النحوى أبا الحسين على بن الزبير  
السجلماسى رعاه الله :



اقدم ابا حسن تشاهد مجلسا      يغنى عن المصباح وشى طرازه  
تلفى الصدور على البدور مطة      وتشاهد الأعجاز فى أعجازه

وقال أيضاً وقد أمر ولى عهد المسلمين بانشاء ما يكتب فى قبة اسطبل  
الخيول الصافنات ، وكلف أن يقول انها تقابل قبة النصر وقبة الريح ، وأن  
خيلها بين الرياحين :

أنا التى لسرور النفس مبدعة      ومنظرى لجياد حول ريحان  
لقبة الريح والأفراح ناظرة      تاج الملوك الامام الشيخ أنشاني

وقال حفظه الله متشوقاً الى الحضرة الفاسية حين فارقتها مضطرا :

بعاد وبين كل ذاك يهـون      فهل عودة بعد النوا وسكون  
وهل أطان جسر الرصيف وهل أنا      بمخفية بعد الظعان قطون  
وهل أردن ماء المعادى على الظما      وهل يبدون لى سهلنا وحرزون  
وهل لى الى تلك المنازه نزهة      وهل تستلذ النوم فيها جفون  
وهل لى على وادى الجواهر جلسة      تسلى فؤاداً أثخته شجون  
بلادى التى أصبو مقيماً وظاعناً      اليها ، وقلبي منذ نشأت حين

وله أبقاه الله مما كتب على منزله المرتفع المطل على وادى الزيتون

كتب . . . . . زوردي :

اننى مجلس أنسس      وسرور وانشراح  
فاغتنم عندى غبوقا      واصطباحتاً فى الصباح  
للصبا منى محلل      فى غدو ورواح  
طالب العفو بنانى      من رحيم ذى سماح

وقال أبقاه الله يخاطب من خامر ليه لما سأله السلو عنه :

ولما أبيتم أن تجودوا بوصلكم  
وطوقتمونا من هواكم سلاسل  
ركبنا متون الصبر نفلى فلا النوا  
الى أن بلغنا للسلسو منـازل  
وله أيضاً :

قالوا يحبك من تحب فهمت حبـ  
ى فهمت ذاك ومست كالنشوان  
ورجوت أن تكون عندى ألفة  
مثل القلوب بناعم الأبدان  
وله يتغزل فى ابن مالك :

تمنيت تقبيلا بمذهب مالك  
وما كل عطف يشتفى به مغرم  
رجاء لأن أحظى بمذهب مالك  
ولكن شفاء الوجد عطف ابن مالك

وقال أيضاً أبقاه لله وقد ساير الأديب السائح رحمه الله :

وذى خد أسيل لم يـراع  
فقال السائح :  
ذمام الحب فى الصب القليل

له لحظ من الهنـدى أمضـا  
فقال الوجدى أبقاه الله :  
وردف قد تعلق من نحيل

ولى قلب يذوب أساً وشوقاً  
فقال السائح :  
وجسمى من جفاه فى نحول

فليت الدهر أتحننا بجمع  
وكتب له الحافظ المؤرخ الأديب محمد بن يعقوب رحمه الله مسلياً عن نكبته :  
ولقانا على رغم العـذول

تألم هذا القلب من ألم الوجد  
فتى العلم والآداب والخط والحجا  
ولا غرو فى وجد أتانا عن الوجدى  
ونظم القريض والسيادة والمجد

فأجابه أبقاه الله أعنى صاحب الترجمة بقوله :

لئن تألمت من وجدى ومن كمدى      وما تقاسيه من حر النوا كبدى  
فإنه يجزيك عنى كل مكرومة      تسمو بها بدوام لا الى أمد

وقال أيضاً أبقاه الله فى أكليل الملك المشهور بمجيد ش :

يا حسن نور مكيدش لما غدا      يحكى لنا تاج النضار المنسبك  
وغدا يسير تبخترأ فى قضبه      وبوشيه يسبى اللبيب المنتسك  
لا تعجبوا من حسنه فهو الذى      يدعا من الافضال اكليل الملك

وقال حفظه الله يتغزل والتزم التجنيس :

حاكاك بدر الدجا لم يدر منحاكا      شتان ما بين محكى ومن حاكا  
ألقاك حسنك يا مولاي فى كبدى      واخجلتى واصفرارى حين ألقاكا  
معناك يعجز عنه الواصفون فهل      أفضى لباتات قلب عند مغناكا  
أغناك ربك عن خصر فأنحلله      سبحانه بثقيل الردف أعناكا  
ما شاك لحظى الى أن غبت فى كبدى      وقدك السمهرى للقلب ما شاكا  
مسواك ربى من نور ومن درر      من ذا الذى فى بديع الحسن ساواكا  
أقصاك حسنك عن ادراك ذى مقه      والقلب قاسى فما أقسا وأقصاك  
من جاك مختلسا ورد الخدود فقل      هيهات أين من الألحاظ منجاكا ؟

ومما كتب به الى وأنا اذ ذاك بمحضر الامامة حاطها الله صدر رسالة عام  
تسعة وألف :

أمولاي ياذا الجود والفضل والمجد      يناجيك قلب مستهام من الوجدى  
ويهدى على شط المزار تحية      اليك تبارى المسك والعنبر الوردى

وقال وقد سأله أحد المسمعين بين يدي مولانا أمير المؤمنين المنصور أيده الله  
أن يخترع له ما يليق بالمقام السلطاني في غرض الهناء :

السعد أقبل والأيام دانيية      واليمن أسفر عن وضاحه الحسن  
فالآن أنشد اذ طاب المقام لكم      هنئت بالملك والأحباب والوطن

وقال أيضاً على لسان المسمع المذكور وأخبرت أن أمير المؤمنين أيده  
الله استحسنه :

إذا يمم الحادي بديعك أوحدا      غدوت على حكم الهوا فيك أوحدا  
وان غردت في دوحها الورق بالحما      حكيت بسجعي في مديحك معبدا

وقال رعاه الله في غرض التضمين :

ولما جفوتم وازوررتم وبنتم      وقد قطعت باليأس تلك المطامع  
ظلمت وكفى في كلوم يد النوا      على كبدى واللب عنى شاسع  
وبت كآنى ساورتنى ضئيلة      من الرقش فى أنيابها السم نافع

وقال مضمناً أيضاً :

وصفراء كالشمس المنيرة نورها      لها فى حدود الشاربين مطالع  
إذا لمعت بالكأس قال مديرها      أبدر بدا من جانب الغور لامع (40)

وقال فى لابس أصفر :

لبس الصفرة كى يزهبها      شاذن من جنة الخلد نافر  
خلته من حسنة لما بدا      هالة العسجد وسطها قمر

وقال أبقاه الله في غرض التورية بكتب مشهورة :

أمولاي رفقا بصادى الفؤاد  
وهبتك طوعاً كتاب المكودي  
والا فجد بشفاء الغليل

وقال أبقاه الله :

وقائلة لما رأتنى نائماً  
فقلت لها ما نمت الا لأننى

وقال فى غرض التضمين :

يقول مودعى لما رآنى  
ونار الشوق تضرم فى فؤادى  
(تمتّع من شميم عرار فاس  
كثيب القلب من فقد الديار  
ودمع العين فوق الخد جار  
وهل بعد العشية من عرار (41)

وقال أبقاه الله يمدح تأليف شيخنا الامام شهاب الدين بن القاضى أبقاه  
الله المسمى بـ (جلوة الاقتباس ، فى ذكر من حل من الأعلام مدينة فاس) :

ان التآليف لا تحصى لكثرتها  
وما رأيت مقلتي فى كل ما لحظت  
أتا الشهاب بها تولى مطالعها  
لأحمد بمراقى العلم مرتبة  
آنست من جانب المنصور كل مناس  
فى جملة العلم منظوم ومنثور  
ك (جلوة) قد أنارت كل ديجور  
علماً بما قد مضى من كل مشهور  
علياء يقصر عنها كل نحريـر  
بها وبـ (المنتقى (42) فى زى مسرور

(41) أصل البيت :

تمتّع من شميم عرار نجد فما بعد العشية من عرار

(42) المنتقى المقصور ، على مآثر الخليفة أبى العباس أحمد المنصور تأليف أبى العباس أحمد بن القاضى ، توجد منه نسخ بالخزانة الملكية بالرباط والخزانة الزيدانية بمكناس ، والخزانة العامة بالرباط

لك البشارة واهناً بالقبول فقد  
جوزيت خيراً ولقائك الاله غداً  
وأشددنى لنفسه أبقاه الله :

بالله يا ريح الصبا هبى على  
وعلى (زقاق البغل43) ان تسرى ضحاً  
من بالحشاشة خيموا وأقاموا  
قولى عليك من المشوق سلام  
وتذاكرنا يوماً ما قيل فى وصف النخل ، وجلبنا بعض ما قيل فى ذلك ،  
فأنشأ صاحب الترجمة ثلاث قطع كلها فى غاية الجودة .

#### الأولى :

انظر الى شجرات النخل كيف بدت  
كأنهن ممالك وقد حملت  
بين الرياض بأغصان وقامات  
للدب عن ملك خضر المدبات  
الثانية :

كأنما الروض ملك الربا  
فاستخدم النخل عبداً لله  
من حسنه استولى على جنسه  
يقفن للدب على رأسه  
الثالثة :

انظر الى النخل وقاماته  
تحكى بنات الزنج فى محفل  
تميلها الأرواح بين الفروس  
قامت لتأديب عراة الرؤس  
وأشددنى لنفسه يخاطب الفاضل الماجد أبا الحسن على الحسنى

بمجلس أنس :

ان شئت أن تلقا محيا جميل  
فاقدم على خلك فى سرعة  
وقهوة كالشمس عند الأصيل  
يابغية النفس ونعم الخليـل

وقال مضمناً :

ولما رأني من كلفت بحبسه  
أتاني يقول لم طلبت فراقنا  
فقلت مجيباً كي تطول اقامتي  
(ساطلب بعد الدار عنكم لتقربوا  
وقد وعد الحادي بترحالنا غدا  
ولم صار شمل الوصل منا مبددا  
وصححت قولي بالذي فيه أنشدا  
وتسكب عيناى الدموع لتجمدا)

وقال أيضا أبقاه الله مجيباً عن سؤال كتب له به الفقيه الأجل المدرس

الخطيب ، صاحبنا أبو زيد عبد الرحمان بن ابراهيم المشتراى حفظه الله أوله :

أسائل فاضلاً حبراً نجيباً  
ليعرب عن ضمائر ما بفهم  
وسياتى تمامه فى ترجمته ، فأجابه صاحب الترجمة بقوله :

فدتك النفس مولود أتاكم  
وذاك الخل ضاها وجه حب  
والانسان اللذان قد استطالا  
وليل مثل عرض الأرض طولاً  
فدونك سيدى حل الأحاجى  
وتلك الشاة فاعلم ثدى أم  
وحسن سنائه يحكى بوهم  
نهار كان فيه ألف يوم  
على أنى حرمت فيه نومى  
وعش ما دام قطر المزن يهمى

وكتب الى وأنا بتلمسان المحروسة قبل أن أعمل الرحلة الى حضرة الامامة

حاطها الله بهذا اللغز فى اسم برنية (44) :

اسم التى تيمنى حبها  
فبعضها وصف امرى صالح  
وبعضها الآخر من فعلها  
فوقع الجواب منى بما نصه :

تصحيفه تربية للهوا  
لوالديه طائع ما غوا  
لكن بتصحيف يزيد الجوا

(44) الباذنجان ، وبهما تعرف فى الأندلس والمغرب ، ويقال انها منسوبة الى بوران أحد ممالك بنى أمية بالأندلس ، اذ كان هو الذى جلبها من فارس واعتنا بغراستها هناك .

يا كاتباً على الكمال احتسوا  
لغزكم تصحيفه ان بسدا  
فالبعض وصف لمسيح الهوا  
تصحيفه تيه فعش آمنسا  
وبارعاً من البيان ارتسوا  
يزينه بشر عليه انطوى  
والبعض مثل مصدر من نسا  
وقاك ربي كل ما يجتوا

وكتب الى أيضا لغزاً فى اسم أحمد :

أسائل حبراً حل فى بلدة العلا  
عن اسم بقلبي ما حيت معظم  
ولكن بتصحيف وان زال ثالث  
وان زال ثان من حروف فانه  
فبين لنا من قد كلفت بحبه  
فلا زلت فى فن البلاغة كعبه  
وعش سالمًا ما أنشد القوم منشد :

تلمسان دار العلم خير مدينه  
وان زال منه الصدر خمد لوعتى  
فوصف اله العرش تلك عقيدتى  
يصير دمًا فى القلب من أجل عشقتى  
ومن حبه فرضى ونفلى وسنتى  
ولا زلت فى حل اللغوز وسيلتى  
نعم بالصبا قلبى صبا لأحبتى

فصدر الجواب منى بما طال العهد به ، وأوله :

أيا ماجداً قد حاز أشرف خطه  
أتيت بلغز كاللالى منظم  
ببلدة فاس فى سرور وغبطة  
قصدت به من حل فى أرض طيبة

ولم يحضرنى الآن تمام القطعة التى حصل الجواب بها، ولم أجد الا ما ذكرت .

وقال أبقاه الله ارتجالا :

وهويته ألماً أغن مهففا  
متخشاً متأوداً فى مشيه  
من لطفه أدميه بالوههم  
فكانه لحم بلا عظم

وأخبرنى أنه أنشده لنفسه النحوى أبو عبد الله محمد بن سيدنا الامام الماعز

العلم أبى القاسم الوزير الغسانى أسماء الله مورياً بالعروض قائلاً :



خليل لو رآه سيبويه  
عجبت له يقطع كل قلب  
فأجابه حفظه الله بقوله :

لعمر أبيك لا تعجب لخل  
ولا تقل بلا سبب فردف  
وأشدني لنفسه في لابس أزرق :

لبين الزرقة ظبي فغدت  
خلقه والحسن يعلى صدره

وكتب إليه أبو عبد الله الوزير المذكور ملغزاً في مسألة (ان الماء) وهي  
شهيرة عند النحويين بما نصه :

يا من سما قدره للسماء  
ما كلمة في صورة الحروف  
معولها بالرفع والخفض وصف  
جسوابكم للغزنا دواء

فأجابه أسماء الله بقوله :

يا من علاه قارنت أوج الفلك  
يا جبذا لغيرك البديع  
ان التي في صورة الحرف غدت  
ليس لما تعمل فيه من عمل

(45) يعني صب ، لأن أن الماء من قولك أنتت الماء في الحوض اذا صببته ، فاعلمه ، قاله مؤلفه  
سلامة الله .

إذا أسيل منه جاء ونسدر  
يفعل فينا لحظه فعل المدا  
الأزهري في نائب خذ خبره  
وما لباع يرى لنحو صب  
في اللفظ والخط بهذا قد عرف  
معنا وهذا الفيلسوف قال به  
والأرض من تحت بلا امتراء  
واشكر الاله عزة رب الفلق  
قد جاء وهو قاطع دليل  
واقبله باسمه وكن عنه رضى  
فاجبره من لفظك ما يزينه  
طول المدا واليوم والامس وغد  
ما طلع النجم بليل داج

والقلب من مصحف وصف حجر  
كالقلب من طبقى بترخيم غدا  
ولفظها شيخ النحاة ذكره  
وعند ما قال ابن مالك كتب  
معمولها بغير رفع ما وصف  
وطبعه الخفض وقد وصف به  
لكن ذا بحسب الهواء  
فانظر اذا ما مانع من الفرق  
هذا جواب اللغز يا نبيل  
فخذه سيدى ولا تعترض  
وان رأيت فيه ما يشينه  
وابق بقاء الدهر فى عيش رغد  
وباللغوز دائماً تحاجى

وكتب اليه الفقيه النحوى أبو الحسن على بن الزبير السجلماسى سده الله  
لغزاً سيأتى فى ترجمته ان شاء الله أوله : أحاجى خبيراً باللغوز وحلها الخ فى بفر  
فأجابه صاحب الترجمة بما نصه :

ودر تنظم أم جوهر ؟  
وما كل حبر به يشعر  
به العالم العلم الأشهر  
يحاجى ومن بحره يعبر  
يقر له الذرب الأكبر  
اذا صحفوه لمن ينظر

أمسك تضيع أم عنبر  
أم السحر لكن حلال بدا  
بلى ذاك نظم بديع أتى  
أبو الحسن المرتضا المجتبا  
ويلغز فى اسم اذا صحفوه  
وفى قلبه رفث بين

وان زال آخره فاسم ما  
فهذا جواب امرىء عاجز  
فلاحظ بعين الرضا هجته  
ودم فى سرور ونيل منا  
وخل أخاك لحمل الهموم  
وزرق النبال وسمر العوال  
حبيب جفاه وقلب عصاه  
صنعت القريض فلا مانع  
وقلت النسيب فلا عاطف  
لى الله من عاشق مبعـد  
بعضه طيب الكرا ينفر  
يعانى من الشعر ما يعسر  
فعذرى باد لمن يعذر  
وأعطاك ربك ما تشكر  
ونيل الغموم بها يسهر  
وبيض النصال لها يصبر  
وعشق براه به يقبر  
ولا فاضل جوده مطرر  
ولا واصل بعدما يهجر  
حنين الفؤاد متى ينصر

وقال أسماء الله مضمناً بيت الشريف العقيلي رحمه الله :

يا والى الحب اجتهد فى حجتى  
خلص بجاه الحب قلب متيم  
فالقلب من دين الصباية فى عنا  
غمز الصدود عليه أعوان الضنا

وقال حفظه الله وقد أمر له ولى عهد أمير المومنين نصرهم الله بصلة عند  
قائدين من قواده أحدهما اسمه الناصر والآخر منصور :

يا من لعزة ملكه  
ضاعت معونة عبدكم  
خضع الأكاسر والقياصر  
ما بين منصور وناصر !

وقال مجيباً شيخنا وشيخه العلامة شهاب الدين ابن أبى العافية الشهير  
بإبن القاضى أسماء الله عن لغز فى اسم زينب سياتى فى ترجمته :

لغزت يا من قدره  
فى غادة مسحرة  
بطلعة الشمس اقتـرن  
فنصفها ردف حسن

ونصفها أمر امرىء      لمن ينوب في المحسن  
فدونك الغز السدى      به اللبيب يمتحن  
واقبله بالعذر ولا      تعتب على الذى وهن

وقال الامام ابن القاضى المذكور حفظه الله هذا البيت الفرد :

فالعلوم به اضمحلت فأضحت      يعترىها من العفا خفقان  
فذيله صاحب الترجمة المذكور بقوله :

لهف نفسى على التفاسير أضحا      بالفهوم (كشاف) ها يستهان  
واكتسا (الفخر) فيه ثوب خمول      (والجواهر) ما لهن حسان  
(والصحيحان) انهكا باعتلال      فقد فهم من عالم له شان  
و (خليل) لم يلف فى الفهم خلا      يرتضيه توضيحه مستبان  
و (البيان) سعوده فى نحوس      والكلام أودى به الحد ثان  
وقضايا المنطق أضحت عرايا      عن نتائج يقتضيها العيان  
والمعروض أسبابه قد تقوت      والقوافى بالاكتفاء تزان  
والقريض ينشد وعظاً وردعا      للجهول كما تدين تدان  
كان للدين والعلوم فحول      حشو فاس بانا معاً منذ بانوا  
حق للعين أن تجود بدمع      بل دمء وأن يذوب الجنان

ونظم الكاتب الوجدى المذكور أكثر من هذا كله ولنقتصر على هذا القدر منه

ففيه اقناع ،

وأما موشحاته فكثيرة منها قوله :

ياقد غصن الببان      رفقا على المشتاق  
قد ضرني الهجران      والقلب فى احراق

قد طال يا سفاك      فى حبكم سهدى  
لكنه اذ ذاك      أحلا من الشهد  
بلحظك الفتاك      أقصر عن البعد

\*\*\*\*\*

يا ساحر الأذهان      الوصل لى درياق  
عنى الكرا قد بان      وهاجت الأشواق

\*\*\*\*\*

عذبت ما ارتاح      بشاذن أحور  
ريقته كالراح      وعرفه عنبر  
كأنه ياصاح      عن لؤلؤ يفتتر

\*\*\*\*\*

ظبى له أجفان      بها الورا قد شاق  
ووجهه الفتان      قد أدهش العشاق

\*\*\*\*\*

فلى به اعجاب      يزداد بالتخمين  
وما بى من أوصاب      يثيره التحسين  
ياعابد الوهاب      جد لى بالتلقين

\*\*\*\*\*

فان حينى حان      وليس لى من واق  
قتلتنى طفيان      بصارم الأحداق

\*\*\*\*\*

لازمنى السقم وبرؤه مشكوك  
فالدمع والجسم منسرح منهوك  
فصل ولا اثم فى قتلة المملوك

\* \* \* \*

يا قد غصن البيان رفقا على المشتاق  
قد ضربنى الهجران والقلب فى احراق

\* \* \* \*

الى غير ذلك من كلامه الحر ، وموشحاته التى خجل منها ابن زهر .

وأما نثره فغاية فى بابه ، وقد ألبسه البيان من جلبابه ، فمن ذلك ما كتب  
به الى قبل هذه الأيام ، وصدره بنظم ، ونص كتابه المذكور ،

بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم تسليما

تحية اخوان معطرة النشـر  
ويغشا الجنب المقرى عبيرها  
اليك أبا العباس سقنا مطيها  
نبت على ذرا فاس لشوق ويمت  
بعثنا بها عن وحشة ومودة  
وتلثم عنا كف كل منوه  
خصوصاً أبا عثمان عمكم الرضا  
فان وردت تلك المنازل فاذكـرن  
ولا تنس عهداً بان واذكر اخاءنا  
فانا وان شط التزاور بيننا  
تخص الامام الأوحد السامى القدر  
وتوليه منا أطيب الحمد والشكر  
على خطر تفلى فلا المهمة الفقر  
تلمسان تنحو جانب المجد والفخر  
تجدد عهداً أخلقته يد الدهر  
فقيه نبيل فاضل ماجد بر  
امام الهدا ركن التقا واحد العصر  
بها ما مضى من حسن أيامنا الفر  
فحفظ الاخا والعهد من شيم الحر  
لملتزمو العهد القديم الذى تدرى

فله عيش قد مضا باجتساعكم      قصيراً وعذباً مثل اغفاءة الفجر  
وأوقات أنس ذكرتنا وربطكم (46)      بطيب مقيل فى بساتينه الخضر  
ومنا السلام العاطر العرف كلنا      عن كلكم ، من غير عد ولا حصر  
الأصالة التى التحق بأصلها فرعاً ، وأثنى على فضلها طبعاً وشرعاً ، والمكانة التى  
رقت الأفلاك ، وامتطت سنام الفرقد والسماك ، واستخدمت عطارده فاستفاد من  
علومها ، وما منعت المشتري من أعلاق فهمها ، مكانة سيدنا وأخينا وحبیبنا  
الذى من تلقائه كل بر يوافينا ، العلم السامى الجلال ، الحافظ أصالته وعراقة  
مجادته بكریم الفعال ، وحميد الخصال ، الأنوه الذى كرم فرعاً وأصلاً ، وشرف  
جنساً وفصلاً ، الفقيه العالم الأبرع ، والناسك الأنزه الأورع ، والخطيب المجيد  
المصقع ، الناظم النائر ، الحافظ المكثر الماهر ، اللوذعى العبقري ، سيدنا أحمد  
بن محمد المقرئ ، أبقاها الله ملجأً للعشى والنوابغ ، والحكم البوالغ ، والنعم السوابغ ،  
ولا زال جنابكم السیادی بالتعظیم يعتمد ، وفسحة سعدكم ليس لها حد ولا أمد ،  
سلام كريم ، طيب واكف بالتعظيم ، صيب كما تأرج الروض غب سمائه ، وتاه  
سام الصبح على حام الليل بضيائه ، عن صافى محبة وخلة ، وشفوف فؤاد أنهل  
الفؤاد وأعله ، ووحشه حندسها داجى ، وتذكر كل حين لكم يناجى ، وسؤال عن  
تلك الاحوال ، المرضية بعون الله فى الحل والترحال ، وبعد ، فقد وافانا كتابكم  
الذى أروا صادقاً ، وصار فى نهج الوفاء رائحاً غادياً ، مسفراً عن وجه خلته ، باسماً  
عن عارضى الوداد وثنيته ، ضارباً فى فن البلاغة بنصيب ، فائزاً من أقلام البراعة  
بالملا والرقيب ، فحبذا طعام اشتركناه ، وماتت توسدت خدودنا أبردى أرطاه ،  
ووفاء حكا وفاء السموأل ، وأنجد لما خان الدهر وخذل ، الا أنه كان كليله الوصل  
ما عابه الا القصر ، فوددنا أن لو أمده بسواد منا القلب والبصر ، بخس قدره

(46) الوريث منتزه واقع على بعد 7 كلم الى الشرق من تلمسان به كهوف وغدران وشلالات تنصب الى نهر الصنصيف من وادي المفروش ، وهو من أجمل متنزهات الشمال الافريقى ، وقد خلده شعراء العرب وغيرهم - قديماً ومحدثين - فى قصائدهم .

الاختصار ، وافتقر الى شرح يقع به على متعاطى معانيه الانتصار ، لكن غبطة النفوس به عظمت ، والأخوة الى حضور مآدبته انتدبت ، قد قرأناه قراءة اعجاب ، وتأملنا تأمل استملاح واستغراب ، وتقصينا فصوله وأبوابه ، وكلفنا به كلف يزيد بحبابه ! نقبله طورا وطورا نجله ، فننزله فوق الرؤوس ونحله :

سررنا به حتى طننا بأنه أتانا من الرحمان فى يدنا اليمنا

وان تفضلتم بسؤال ، وتشوفتم الى أنباء الأحوال ، فليس الا :

دقائق جل الصبر عنها فلم نطق سوى غص أجفان وعض أباهم

هؤلاء اخوتك الثلاثة ، الذين نادتهم العوامل من باب الندبة والاستغاثة ، قد نضبت عندهم الموارد ، وقل لهم المرافق والمساعد ، فهم أنفيات نار الجوا ، ومطيات سفير النوا ، أما الجريح فقد عضه الدهر الخؤون بنابه ، وسافر كى يجبر رضه بنابه ، فورد من وشل ، واستمك بفشل ، وحين قفوله الى وطنه ، واقترا به من أهاليه وسكنه ، حاربتة الفئة المتلصصة ليلا ، وجرت اليه نحسا وويلا ، فأخذ جميع ما كان له مملوكا ، وأصبح فقيرا صعلوكا ، وهانحن نكابدهم ، ونشاطره كمده وغمه ، والله بجبر ما تلف له كليل ، وهو حسبه ونعمل الوكيل ، وأما العضد فهو فى طلب معاشه ، ومكابدة ألمه وانتعاشه ، يعلو ويرسب ، ويجيء ويذهب ، ما استضاء ضال بمصباحه ، ولا تطع معقب الى اصباحه ، مع علمه الذى به فى مضمار المدارس قد جلا ، ونباهته التى فاز من قدحها بالرقيب والمعلا ، وأما العماد فقد وها ، ونال منه الخمول أجل مشتتها ، أنكرته أوطانه ، ولم يشقه حجاره ولا أصبهانه ، ولما لم يجد خاطبا لا بكاره ، من بنات افكاره ، لاذ بخيسه ، على قل بضاعته وفراغ كيسه ، بعد أن شام من مخدومه برقاً قد وجده خلبا ، وتراءى له من قبله سحبا جهاما لاصيبا ، وقد أنها الينا ما تلقاكم به أعيان ذلك البلد ، من الترحيب والتبجيل الذى لم يعهد ، فمئلكم بالتكبير جدير ، ومئلكم بأمان الأغلاق بصير ،



وما أشرتم إليه في خاتمة بديع كتابكم ، وتكملة عائد أنبائكم ، من العارض الذى بكم ألم ، قد أساء والله الجميع وأهم ، فهو المسؤول أن يرفع عامل ذلك الوصب ، ويرد من أجزاء الصحة المقتضب ، وبعض ما ارتكبتهم من التلويح ، أغنا عن التصريح ، ومن غص بالريق ، طوا الكشح على حريق ، وما بالك أفعم الله اناءك ، ووالا بمنه ارتقاءك ، لم تخبر أخوتك بما خولته من جزيل الفائدة ، والنعمة الزائدة . فقد أخبرنا الغير أنكم توليتم استغلال الجنان بالحنايا (47) المحتوى على أشجار الزيتون الثمين ، وأن غلته في كل سنة تساوى المئين ، فسررنا بذلك ، واغتبطنا بصلاح أحوالك ، اذ نحن شركاء فى البؤس والانعام ، تألفنا على نسب كريم من رحم الأقلام ، نخبركم حفظكم الله أن الفقيه القاضى المفتى سيدى على بن عمران قدم الى مراکش عن أمر مولانا السلطان المنصور بالله ، أمير المومنين أيد الله عساكرهم ، وأحمد مواردهم ومصادرهم ، ظن الناس أن ذلك لمزية يتملاها ، أو خطة قضاء يتولاها ، ونخبركم أن صاحبنا وأخانا الأود الأرضا الفقيه البارع ، سيدى عبد الرحمان بن ابراهيم ، قد سافر لبلاد السودان الشاسعة ، يرتاد هنالك معيشة واسعة ، وحين أنكرته هذه البلاد ، خرج مع البازى وعليه سواد ، بعد أن سلم عليك ، وكان يسأل عنك ، وكان يريد القدوم الى حضرتكم فلم يجد موافقتنا على ذلك ، والله المسؤول أن يصحبه السلامة فى المقام والسفر ، سرواً أمامه وتاويباً على الأثر ، وسلم منا أيها الأحب سلاما رحب الساحة ، بتقويل الأنامل والراحة ، على العم الأرضا ، الفقيه القدوة الأحظا ، المفتى الخطيب البليغ سيدى سعيد ، وعلى سيدنا الفاضل ، الفقيه البارع الكامل ، القاضى الأنزه سيدى أحمد اليزناسنى ، وعلى سيدنا الفقيه العالم العلم ، فارح باب النوازل المبهم ، سيدى حميدة بن أبى مدين ، وعلى سيدنا الأجل الأسعد العابد ، الخير سيدى محمد الوالد ، وعلى جميع

من لاذ بكم . والسلام الكريم عائد على أختينا وسيدنا البر الوصول ، الذى زكت منه الفروع والأصول ، ما تعاقب البشر والقنوط ، وولجت ركاب فارس باب كشوط (48) أو ما أضاء مصباح سليط ، وترنمت ورقاء بالوريط ، واسنشق زهره المتضوع العبير ، وسبح أهل الحضرة بالغدير ، بمنه وطوله .

محبكم ومجلكم الذاكر الشاكر ، محمد بن على الوجدى كتب خار الله له ، وأصلح فى الدارين باله .

وبعد كتبتى لهذا المحل وقفت على كتاب له عن أهل فاس الى أمير المؤمنين المنصور بالله أيد الله أمره هناء بابلال ، نصه

بسم الله الرحمن الرحيم صلى الله على سيدنا ومولانا محمد وآله وصحبه وسلم  
المقام الذى سلم من درك السرار بدره ، وأسفر عن وجوه الوقاية فجره ، وظهر فى نصبة السعادة بعد التعديل يمنه وبشره ، وأتيح له كسليمان ونوح عليهما السلام ملكه وعمره ، واطرد فى سبل التمكين تأييده ونصره ، وخطب على منصة الجوزاء بعراقة الملك فخره ، وحكم باذعان المطيع والعاصى والقريب والقاصى سماحه وقهره ، مقام مولانا السلطان المعان ، الكبير القدر والشان ، الذى شفى المجد والكرم بشفائه ، وعاد جفن الملة بأنباء صحته الى اغفائه ، وثبت للدين الحنيف ، بما بادر به من التعريف ، السعد المنيف ، مولانا الامام الهمام ، حامى حمى الاسلام ، وفخر الليالى والأيام ، وباسط ظلال العدل على الأنام ، الملك الناصر العادل ، المؤيد المظفر الغالب الكامل ، عماد الدنيا والدين ، وسيف خلافة الله على المومنين ، صاحب السير الكريمة المناصب ، والأصالة الرفيعة المناسب ، والمكارم التى شهدت بها مواقف الجهاد ، وظهور الجياد ، وصحائف الكتب وصفائح الجلال ، مولانا أبو العباس ، أمير المومنين المنصور بالله ، ابن مولانا أمير المومنين ،

(18) بتلمسان ، وهو بابها الغربى الواقع فى طريق منصوره المسمى اليوم باب سيدى بوجمة .

ابن مولانا أمير المؤمنين ، الشريف الحسنى العلوى ، الهاشمى القرشى النبوى ،  
أبقاه الله يلبس حلل العافية جدداً ، ويمد الجيش بأوامره الموفقة مدداً ، وفسح  
له فى العمر الطويل مدداً ، ولا زالت ذاته المقدسة مفداة بالنفوس ، متهللاً باتصال  
عافيتها وجه الزمان العبوس ، سلام كما أسفر وجه الهناء عن نقابه ، وتقدمت طلائع  
بشراه ورايات المسرات فى أعقابه ، أما بعد حمد الله الذى أذن لسعود الاسلام ،  
بدوام عصمة ملكهم المنصور الأعلام ، واهب النعم الجسام ، ومولى الألفاف الخفية  
فى حالى الصحة والسقام ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد أصدق قائل ، وأكرم  
فاعل ، ذى العناية المؤيدة فى العاجل والآجل ، والملجأ المنيع عند كل أمر هائل ،  
وخطب غائل ، وعلى آله وصحبه السابقين فى ميدان الايمان بما شاء من بأس ونائل ،  
فقد كتبه عبيد مولانا وعتقاء انعامه ، الواضعون أسماءهم عقب تاريخه واختتامه ،  
جمهور الشرفاء والفقهاء ، وأعيان الصلحاء والنبهاء ، من أهل حاضر تكم المكلووة  
فاس حاط الله أرجاءها ، وحرس فناءها ، كتب الله لمولانا عافية مديدة الظلال ،  
وصحة ضافية السربال ، مستصحبة فى الحال والمآل ، مقبلين حواشى ذلك البساط  
الأسما ، الذى هو ملتئم شفاء بطارق العجم وأمراء العرب ، ومهئين ذلك الجنب  
الأحما ، بعقيلة الصحة التى عادت الى خدرها ، ونذرت ألا تفارق فوفت بعون الله فى  
نذرها ، ولا زائد بفضل الله الا مسرات راحتكم نعاطى راحها ، ، ونذيع أفراحها ،  
ونجعل فى مسارح حمد الله وشكره مغداها ومراحها ، هذا وان سفير الابلال لما  
قدم بالبشارة مقدماً سعيداً ، جعلنا يومه ذلك موسماً واتخذناه مهرجاناً وعيداً ،  
وسرحنا من المسرة فى روض هتون ، وروينا أحاديث الشفاء صحيحة الأسانيد  
والمتون ، فابتدرنا الى أبواب حضرة مولانا الخليفة الأسعد ، السبىط الجليل  
الأصعد ، الأمير الأرضا الأرشد ، ذى الساعد الأشد ، والرأى الأضبىط الأسد ،  
مولانا الشيخ أبى عبد الله محمد ، أدام الله تأييده ، ووالا بمنه علاه وتسديده ، فوجدنا  
الجماهير قد غمرتھا ، وآلات المسرات قد عمرتها ، واتضح خبر الانبساط ، وعظم

للنفوس به الاغتباط ، ووجدناه أيده الله يتهلل وجهه سرورا وغبطة ، ويتلأأ ارجاؤه  
طرباً ونشطه ، قد عقد لذلك مهرجانا حافلا ، نبه له نبيهاً وخاملا ، وفرض له أياما  
ثلاثا، حثنا فيها ركائب الأمانى احناثاً، فهيننا مقامه أسعده الله بالابلال والاستقلال،  
وحمدنا الله على معافاة ذلك الجلال ، وقلنا ما هو الا سيف الله المستضاء به جد  
له الصقال ، وطفقنا هنالك نستبق صهوات جياذ الأفراح ، نركض بها فى بسيط  
الهناء بهزج الانشراح ، وعلمنا أن الله لطف بنا اللطف الخفى ، وأنه بنا حفى ،  
حين دافع عن مولانا وأهدى له الشفاء والراحة ، وزحزح عنه السقام وأزاحه ، اذ فى  
راحتكم نصركم الله راحة العباد ، وفى ضمنها النعم الواكفة لصلاح البلاد ، وكان  
من لطف الله بنا ، ونظره بعين الرحمة الينا ، أن جعل لنا خبر السقم مقروناً بخبر  
الراحة ، وأمن تلك الساحة ، ولولاه لعظمت الأوجال ، وانتهبت الصبر الكرب  
العجال، لكن السدفة كانت مردفة بالصباح ، والمسرات موصولة بالارتياح، فكان :

هنا ولا شجو عليه تقديما      فما عيس المدعور حتى تبسما

ولما كان كل من عبديكم تجب عليه التهئة ، بالقدوم على تلك الأبواب العلية،  
وكان المانع من ذلك قيام كل واحد منهم بحقوق الخدمة من خطة لها نصب ، أو  
غرض من أغراض الخلافة له انتسب ، وكان القلم أحد اللسانين ، والطرس أحد  
القدمين ، استنابوا فى ذلك بعث الكتاب ، عن حث الركاب ، واعلام الأعلام ، عن  
أعمال الأقدام ، ولمولانا نصره الله كمال الفضل فى قبوله ، والاعضاء عن مزيفه  
ومهلله ومعلوله ، والله المسئول أن يحرس ذاتكم الطاهرة من طرق النوائب ،  
ويكنفكم بجناح العصمة فى الشاهد والغائب ، والسلام الآتم ، المبارك الأعم ،  
على ذلك المقام العلى الأعظم .

وكتب بتاريخ خمس عشرة خلت من جمادى الأخيرة من عام عشرة وألف

وله حفظه الله نثر رائق غير ما ذكرنا .

وأما تأليفه فمنها كتاب عظيم جامع للأدب اشتمل على فنون شتى ، سماه (تميمة الألباب ، ورتيمة الآداب) أجاد فيه غاية ، ومنها (الألباب الطائشة ، في مناقب أم المومنين عائشة) ، ومنها آخر سماه (العنبر الشحري ، فيما أنشدنيه صاحبنا أبو العباس المقرئ) ، وذلك لأنى كنت كثيراً ما أتذاكر معه أنواعاً من الأدب ، فكان حفظه الله يقيدها والفضل له ، والا فلست والله ممن يستفاد منه بالكلية ، وغير ذلك .

وله مشاركة حسنة فى العلوم ، أخذ عن الشيخ الامام المفتى سيدى يحيى السراج الرندى رحمه الله ، وعن القاضى العلم أبى مالك الحميدى رحمه الله ، وعن الشيخ المفتى أبى عبد الله القصار أبقاه الله ، وعن الشيخ الاستاذ أبى محمد الحسن الدرعى رحمه الله ، وأخذ الطب عن الفقيه الماهر الجليل ، أبى القاسم الوزير الفسائى حفظه الله ، وأخذ عن غير هؤلاء من أعلام المغرب ، وله اليد الطولى فى علم العروض .

وبالجملة فهو من مفاخر الحضرة الفاسية ، وممن يحصل بلقائه الفخر ، والله تعالى يرقيه الى أعلا المراتب ، ويبقيه مجلياً فى ميدان أعلام المغرب من منشئى ناظم أو ناثر كاتب ، بمنه وكرمه وطوله ، وصلى الله على محمد وآله وصحبه وسلم .

## 2 - على الهوزالى

الكاتب البارع الفقيه أبو الحسن على الهوزالى أحد كتاب الانشاء بباب ولى العهد بالحضرة الفاسية من أهل سوس (49) وبيتهم بيت صلاح ودين ، لقينه بالحضرة الفاسية حماها الله ووقاها ، وأدامها دار علم وأبقاها ، أنشدنى المذكور كثيراً من نظمه فى الموسم الميلادى وغيره ، وكتبت عنه كثيراً من ذلك ، ولم يحضرنى الآن من ذلك الا ما أثبتته هنا .

(49) من قبيلة هوزالة المعروفة اليوم بادا وزال بقيادة اركانة وفى سوس أيضا قبيلة اخرى تعرف بنسو وزال .

فمن ذلك قوله فى بعض الموالد الشريفة يمدح المأمون ولى العهد بعد مدح جده  
صلى الله عليه وسلم :

كف الملام عن الشجى الحيران  
ودع الموله يشتكى ما فى الحشا  
ويفوه عما فى الضمير بواكف  
ويبوح بالمحجوب اعلاناً فقد  
ضاق الفضاء وصرت من فرط الغرا  
أبكى المعاهد والديار وان نأت  
وأسائل العرصات عما قد حوت  
وأبث من شوقى ما يقضى بأ  
لم لا ويين جوانحى للوجد ما  
ومن الصبابة ما أذاب حشاشتى  
حتى بقيت من الوجا غرضاً لأسد  
أحدو فياحادى المطى امهل عسى  
تنثال عن ماء العقيق جفونه  
ويهزه شغف متى لتهاممة  
شوقاً لبارق لعلع وهبوب ريب  
ولما حوت بطحاء مكة من منى  
ولما أود بليوغة من محفل  
ولمنعج والمنحنى مع ما حساوا

فاللوم يوتر (50) كامن الأشجان  
من لوعة أذكت لظا نيران  
مغدودق من دمه الهتان  
ضاق الفضاء عن أوجه الكتمان  
م أسكب العبرات من أجفانى  
كلفاً بها وبشيحها والبان  
أكنافها من خرد الغزلان  
نى فى المحبة ليس لى من ثان  
لم يرو عن قيس ولا غيلان (51)  
وأرق واستولا على جثمانى  
هم شوق كل مجانب الركبان  
أن تحملن صبا لشعب بوان  
مهما تذكر ما حوا المزمان  
أمت كرام نجائب الأطعان  
ح جاء من اضم ومن عسفان  
قد تيمت قلب الكئيب العانى  
حفت به عرفات والعلمان  
وادى القرا من يانق السعدان

(50) كذا بالأصل ، وهو يقصد دون شك كلمة يثر بمعنى يهيج ويحرك ، ولا يستقيم بها الوزن .  
(51) قيس بن ذريح الكناني صاحب لبنى بنت الحباب الكعبية المتوفى عام 68 هـ . أما غيلان فهو  
ذو الرمة غيلان بن عقبة العدوى صاحب مية المنقرية ، المولود عام 77 هـ والمتوفى عام 117 . وكلامها  
من شعراء العرب وعشاقهم المتيمين .

يرجا ليوم العرض والميزان  
عنا وبدر غير ذى نقصان  
ما أزمة كشرت عن النيبان  
ثق نشرها بعوق نشر عمان  
تنفى الصدا عن غلة الهيمان  
طرق الرشاد لمهيع الاحسان  
يضحى المشوق مفوف الأردن  
دار القرار ، نعم ، ودار أمان  
بشرائع تتلا بكل أوان  
كلماته بقواطع البرهان  
لاحت بدور غيابها لعيان  
لا يلف عن أرجائها متوان  
فأريجها متعلق بجناني  
فى يوم مولده البهى الشان  
حللا تعد معاقد التيجان  
صف أصول الزيغ والبهتان  
عنه ظلام الشرك والعدوان  
قد كان شيد من بنا الايوان  
يلقا على كسرا أنو شروان  
تكست رؤوس مشاهر الأوثان  
أحوال والأوقات والأزمان  
كأس السرور مدامة السلوان  
ونميل فيه تمايل النشوان

ولتربة وارت لاكرم مرسل  
وارت لشمس لم تغب لنوارها  
وارت لأفضل من له يلجامتى  
أكرم بها من تربة أرت فتا  
أكرم بها من أربع ومعاهد  
تهدى بطيب نسيمها من ضل عن  
فبطيبها وبطيب ذكر حديثها  
دار السلامة والمنا دار الهنا  
دار يجوس الوحي بين خيامها  
دار بها انتصر النبى وأعلنت  
كم من محب مات شوقاً عندما  
كم مفرم أو مستهام مدنّف  
ان كان جسمى عن عراها فاصلا  
كعلاقتى بمديح أشرف من بها  
فى يوم مولده الذى كسى الورا  
يوم أباد الشرك واستولا على  
طلعت به شمس النبوءة فانجلا  
وخبث لفارس نارها وانقض ما  
وتصدع التاج الذى قد طال ما  
وكذا البحيرة ماؤها قد غاض وانـ  
يوم له شرف على الأعياد فى الـ  
يوم به نجنى المنا وندير من  
ونهز أعطافاً ونرقص تارة

اقتطفت أزاهر آية القران  
رته التي محقت دجا الكفران  
ملكوت واستولا أعز مكان  
تقر الوجود لجاهه الرباني  
ولما استعد لأوجها الثومان  
سع فضله يستشفع الثقلان  
يلتاج نور ضوء ذي الأكوان  
مة أيقة في يانع الأغصان  
مأمون ما هبت صبا تهلان  
لجلاله ، وترى يد الأذعان  
ت مناقب مشهورة الديوان  
ع المحتذا الموما له بينان  
ت حماهم تسلو عن الأوطان  
وكذا الأساور من بنى خاقان  
ل ، وهم ليوث غداة يوم طعان  
وجماجم الأبطال والشجعان  
في شكلها بمثابة الانسان  
هيجاء يوم تعانق الفرسان  
نيطت كما نيظ البها بجمان  
م المشرقين وما ورا قمران  
برويه أهل العلم والحدثان  
في مصر أو في الشام أو بغدادان  
رغما ويلقى اليك طوع عنان

فرحاً بميلاد الذي لولاه ما  
بشرى لامة أحمد بطلوع غ  
بشرى بمن ركب البراق وجال في ال  
بشرى بمن تعنو الوجوه له ويف  
بشرى بمن لولاه ما طلعت ذكا  
محمد الهادي الأمين ومن بسوا  
العاقب الماحي الزكي ومن به  
صلى عليه الله ما صدحت حمما  
وأدام نصر سليله وسيمه ال  
ملك له الخلفاء تعنو هيبة  
نجل الوصى ومن له في المعلوا  
والمنتقا من دولة الحسب الرفيد  
من معشر طيب الأرومة ان حلل  
عن شأوهم قصرت ملوك قد مضت  
فهم الغيوث متى تواترت المحو  
وهم هم والحرب تغلى بالدمما  
وهم العيون لنا وأنت بينهم  
تجلا بكم عنا غياهب حندس ال  
وتود أقطار الدنيا أن لو بكم  
ولدعوة وجبت لكم كتبت تخسو  
ثقة بأنك وارث الأمر الذي  
وبأن من في الغرب أو في الهند أو  
يعنو لسطوتكم ويظهر ذلقة



أو لست أنت قائد الجيش الذى  
ورواعد من بندق قد تقشع  
واليكها يا ابن النبي خريـدة  
تختال فى حلل من الزهر النضـيد  
ترجوك تمرح فى فناك لكى ترى  
تنمى الى هوزالة نسباً وتفـ  
ما دمت ركن الوافدين وكعبة  
ما دامت الأفلاك تجلو نيـراً

لمعت بليل النقع شهب سنان  
ر لها المواكب فى قصى البلدان  
مجلوة بالدر والعقـبان  
ر على خميلة روضة البستان  
محسوبة لك من بنات قيان  
صح عن شمائلكم بكل لسان  
للطائفين وزمزم اللفـان  
بسنا محيا جدك العدنـان

وله يخاطب ولى عهد المسلمين ، المولى أبا عبد الله ، المأمون ، ابن أمير  
المومنين ، مولانا ابى العباس المنصور ، أيد الله أمرهم بمنه :

أبلغ المأمون أنى  
واعترانى من خمـول  
وامتنعت من عطائى  
وانتها حالى الى حـا  
فى بنين غادروا مـن  
عليه يسخو بما من  
لا يكل أمرى لمن لا  
ان لى فى مدحه مـا

قد كسانى الدهر ضيما  
ما يزيد القلب سقمـا  
منذ عامين ظلمـا  
ل زوا لحمماً وعظـما  
فرط ما يلقون نومـا  
دأبه يسديه حلمـا  
يتقى عيباً وشمـا  
يملاً الأسفار نظمـا

وقال أيضاً :

الأهل الى صبح الوصال سبيل  
فيكشف غيم الهجر عنى قناعه  
وهل لى عن ليل الصدود محيل  
وألثم ثغراً ريقه سلسيل

وقال يخاطبه أيضاً :

أنت الملاذ وأنت ركن أعظم  
أنت الغياك وأنت وهاب الألو  
أنت المزيل الجور عن يهضم  
ف وبغية وحما لمن يستعصم

ومنها :

فلئن عدمت اليك واسطة تبد  
سيف المهابة يمنع عبيدكم  
فح حاجتي فلسان حالي يترجم  
من قربكم ، فلذاك لا يتكلم

ومنها :

فامنن على بقيمة فيما بقى  
بك يبدأ الذكر الجميل ويختم

وقال أيضاً وقد أمره المأمون أمنه الله لما ماتت احدى حظاياها بما يكتب على  
قبرها :

يا زائري قف وقفة المستعبر  
وابسط لادعية أكف اجابفة  
وانظر بقلب الخاشع المستبصر  
لأفوز يوما من دعاك برحمة  
تقضى لنا بالخير يوم المحشر  
وأكون ممن يهتدى للحوض او  
نزلت على أهل الصفا والمشعر  
يسقى بعذب معين ماء الكوثر

وله فى ذلك بأمره أيضاً :

درر الدموع نثرن من آماقها  
يندبن من أضحت لطيب خلالها  
تحكى يد المأمون فى اغداقها  
لما انتهت بحلول شمس كمالها  
حور الجنان تعلها بدهاقها  
لا زال روح الله فوق ضريحها  
فى أوجها احتجبت على رماقها  
يغدو ويسرى فى حلا أطواقها

وقال من قصيدة يمدح بها القاضي أبا مالك الحميدى رحمه الله :

ان عبد الواحد القاضى بفاس ذو اثاره  
جمع الفضل بنص وبرمز واشاره  
لا يجارى فى علوم عاطرات مستثاره  
ان يكن فى الغرب ابريد زأ فى الشرق نضاره  
او يعظ فابن عبيد او يحدث فعماره  
او يسجع فهو سحبا ن وقس وابن داره

ومنها :

عاذل أقصر فانى من هواه فى حياره  
لا تلومن يا عدولى ان فى لومى مراره  
كيف لا اسلو وأنت اليو م غوث ومزاره

ومنها :

نقتبس من نوركم علماً يقيناً من حراره  
دمت فينا معقلا للامن ملجأ للسياره  
ما سرا الركب لبيت الله قصداً للزياره

وقال أيضاً فيه يوم التفريق (52) ، وكأنه نطق بالغيب ، اذ فى ذلك العام

توفى القاضى المذكور عام ثلاثة وألف رحمه الله ورضى عنه :

يا ليت بما قد كان أمس من تعاطى الأنفـس  
قد دام لم يفصل بفصل عاطلى أخـرس  
قد كنت يا قاضى القضاة أنيس هذا المجلس

(52) هو فى عرف أهل فاس اليوم الثالث ليوم وفاة الميت ، وفيه يتفرق ذوو قرباه وينصرفون الى بيوتهم بعدما يلازمون الحزن والترحم عليه مدة ثلاثة أيام .

تحیی القلوب بما یسر من العلوم وتکتسی  
وتجول فی میدان ما یسدی الحلی من سندس  
وتحل أشکالا بدا نباهة وتفـرس  
تهتز للبحث القریب کفصن بان أملس

ومنها :

تدلی بتفسیر بلیغ ساحر للأنفس  
وتجر ذیل التیه فی أزار ذاک المغرس  
والیوم قد أصبحت تومی للفراق المبلس

ومنها :

تباً علی یوم الفراق لکم سقامن اکؤس

ومنها :

کم خاشع أقیة مکلوم الحشا المتنکس  
ولکم عیون قد همت بالعارض المتبجس  
لو شاهدتک أئمة التفسیر صدر المجلس  
لترشفت یمناک رشف اللوذعی المؤمنس  
علماً بأنک نور من یعشبو بلیل مدبس

ومنها :

لا زلتم للمجد طلعة صبحه المتبجس  
مادام مزن السحب ینسج هدب عین النرجس

وقال أيضاً من قصيدة متغزلاً أبقاء الله :

قد غبت عن عقلى لما أن ومقت معلما  
ومنها :

م مقتليه ان رما	ينجو الجريح من سها
وفاق ربرب الحما	فاق الطبا مع المها
يفصل بالا أو بما	قد حاز معنى الحسن لم
س كنت فيه مفرما	من لى متى يبخل بأنـ
ه لم أطلق أن أكتما	انى ببذل النفس فيـ
ت بحبه فى كل ما	دعنى فانى قد شغفـ
يقضى بمن قد تيمما	يقضى على وكيف لا
ق أو كرقراق الدما	ذو الوجنتين كالشقيـ
ص الردف معسول اللما	عبل نحيل الخصر دعـ
ر لاح فى أفق السما	شاه وسلطان وبد
ت كالعييد المنتما	من أجله همت وصر
ه بعسى ولا بلعلما	فاسمح بوصل لم تشب

وهى طويلة ، وهذا ما وقفت عليه من شعر الكاتب المذكور ، وله مشاركة فى العلوم والبيان والنحو وغيرها ، أخذ عن القاضى الحميدى ، والامام المنجور ، وقاضى الجماعة أبى القاسم بن أبى النعيم الغسانى حفظه الله وغيرهم ، ودخل القسطنطينية العظمى مع بعض قرابته ، وهو القائد أبو العباس أحمد بن يحيى الهوزالى رحمه الله ، وأخبرنى أنه أنشده بعض العجم هناك شعراً أكثره بالعربية وباقية بلسانهم ، وهو :

بى من الترك غزال      خاله كالعنبر  
ذو عيون ناعسات      وخذود أحمر  
ورضاب قرقفى      طعمه كالسكر  
قلت والقلب عليل      من هواه ما برى  
جانما هنده كدرسن      قال أوده كلبرى

وصلى الله على محمد وآله وصحبه وسلم

### 3 - أحمد بن عبد العزيز

الكاتب المجيد ، الناظم الناثر أبو العباس أحمد بن عبد العزيز من كتاب ولى عهد المسلمين لقينته بفاس ، وأنشدنى كثيراً من نظمه وناولنيه ، فمن ذلك ميلاديات ضاعت منى ، أول واحدة منهن قوله :

أرح دمعاً تحدر كالجمان      وقلباً يشتكى ما قد دهانى (53)

ورأيت بخط الأديب ابن يعقوب رحمه الله ، قال أنشدنى صاحبنا الكاتب أبو العباس أحمد بن عبد العزيز رعاه الله فى الدولاب لنفسه :

ودولاب كأن الماء فيه      سيوف جردت يوم اللقاء  
ويحكى فى سناه اذا تبدا      بروق الجو فى كبدا السماء  
وبخطه أيضاً له :

مأقى جفونى دائم الهطلات      ونار فؤاد مسعر الجمران  
مرضت وسقمى من جفون مريضة      وآسى رضاب معذب الرشفات  
لئن خاننى دهرى بنأى أحبتى      وأضحت حبسال الوصل منصرمات

(53) ترك المؤلف بعد هذا البيت بياضاً لعله كان ينوى ملاء ببقية القصيدة عند عثوره عليها .

وقاضى الهوا يسطو على بـجـوره  
كفانى ان أبكى والتذ عندما  
سكبت دماً بعد الدموع فعبرتى  
يحق لجفنى أن يبیت مسهداً  
دهاء وأضناه الذى حل مهجتى  
يتيه على قلبى المعنى اساءة  
متى ما تقس حسن العباد بحسنه  
حداة المطايا ان نهضتم بليلكم  
محاسنه تهديك فى غيبه الدجا  
فدعنى أنزه مقلتى فى رياضه  
أنزه طرفى فى محاسن سيدى  
لسلى أن أحظ بعيش يسرنى

ومنها :

زيارة أهل الحب توجب قربه  
يرجيك مملوك وأنت مليكه  
رعاك اله العرش يا نخبة السورا  
فبادر ولو كانت بطيف سنات  
فديتك بالأهلين فاقض لبانانى  
ويا غصن بان مائل بين دوحات

الا أن فى هذه القصيدة التحريد ، وهو اختلاف الضرب ، لأنه هنا بعض  
أضربه محذوفة ، وبعضها تامة ، والله أعلم .

ولهذا الكاتب فهم حسن ، ومشاركة فى العلوم ، وله نظم جيد ، ولم أجد  
منه الآن الا ما كتبت ، والله الموفق بفضلته ، لا رب غيره .

## 4 - عبد الرحمان بن العليج

الأديب الأجل البارع المجيد ، أبو زيد عبد الرحمان ابن القائد الأجل الوزير ، عبد الكريم ابن القائد الرئيس مومن بن يحيى ابن العليج الشهير بيتهم ببنى العليج له أغراض دقيقة، ومنازع رياضية استولت على رائق النظم مجازا وحقيقة ، لم أكتب من نظمه الا يسيراً أثبتته ليشهد على حسن ما لم أطلع عليه ، وليعلم أن لواء البراعة دفعه الرؤساء اليه .

لقينته بفاس ، وله نظم جيد ومقطعات رائقة ، وبيتهم بيت رياسة ، كان أبوه وزير أمير المومنين المولى عبد الله رضى الله عنه ، وجده من أكابر خواص مولانا محمد المهدي بالله رضى الله عنه ، وأخوه لهذا التاريخ قائد ثغر تطاون حرسه الله ، وعهدى بهذا الفاضل أسماء الله قد تشبث بأذيال المولى الأمير الأجل ، أبى المعالى زيدان ابن مولانا أمير المومنين المنصور بالله ، أيد الله أمرهم ، وخلد ذكرهم

فمن نظمه من قصيدة يخاطب بها بعض أولاد مولانا أمير المؤمنين نصره الله .

يا نجل من أحيا دعاه دفيننا  
ان المديح فديت بين يديك قد  
قدمته قبل الخطاب كرامة  
فاقبل اذ المهديه ذلك قدره  
فبه قضيت حقوق بعض محبتي  
بقيت رسالة نازح ودعتها  
فالحر من أدى الأمانة مثلما  
ومنها :

أهدته نحوك طيباً فكأنما  
أهدت بذاك الورد والنسرينا



ومنها :

فافكك أبيت اللعن طائل أسرهما فوراً فما تبغى سواك خدينا  
ومضمن القصيدة أنه يشكو ببعض عماله في بعض البلاد ، وأراد منه عزله ،  
والقصيدة طويلة تركتها اختصارا .

وأخبرني أخونا الكاتب البارع أبو عبد الله الوجدى أنه أنشده لنفسه قوله :

يا قاطع الصب اهمالا وواصله من عينه صلة المستوكف الهامى  
حسب المتيم برق المنحنا فله فى قلبه منكم رفع على الهام

فانظر الى حسن هذين البيتين وما اشتملا عليه من المحسنات ، فلقد أيقظ  
عيون البديع من السنات ، فمن ذلك التجنيس الذى فى القافية ، ومنها المطابقة  
وهى غير خافية ، ومنها الاستخدام فى قوله وواصله أى الصب بالمعنى الآخر الذى  
هو صب الدمع والسحاب ، ومنها التورية فى قوله فى قلبه يعنى قلب البرق وهو  
القرب ، ومعناه الآخر واضح ليس فيه ارتياب ، فله دره من غصن تفرع من دوحه  
رياسة سقتها الدولة النبوية من ديم واكفها المدرار والى ظل مولانا المنصور أمير  
المؤمنين أيده الله الذى وجد فى دولته أهل الرياسة هذه المتابة يتفياً العفاة حالى  
الاحلاء والامرار ، نسأل الله سبحانه أن يزعمنا عاجلا الى حضرته المقدسة الطاهرة  
من أدناس الجور والخياف ، فنطوف بكعبة العدل ونرمى جمار الشوق بمنى اقباله  
وننزل بذلك الخيف ، بمن الله وكرمه .

وقال صاحب الترجمة أبقاه يخاطب صاحبنا الكاتب البارع المجيد ، الناظم  
النائر ، أبا عبد الله ، محمد بن على الوجدى أسماء الله ، ويعاتبه على ترك الزيارة :

هجر الدنو وهام بالبعـد خل تناها فى هوا الصد  
وجدى به ملا الأضالع لوعـة من شافعى فى ذاك للوجدى

وقال أيضا أسماء الله في لابس ثوب أسود ، أنشدنيها لبعض الأعلام ، قال  
أنشدنيها أبو زيد المذكور ثم انى لما لقيته أنشدنيها لنفسه :

الله ملتف بثوب أسود      يرمى الورا من طرفه بسهام  
شبهته لما تكامل حسنه      صباحاً تطلع من ذيول ظلام

قلت : ذكرت بهذين البيتين ما طالعت في تأليف الكاتب المجيد ، أبى عبد  
الله الوجدى المتقدم ، الذى سماه (تميمة الألباب ، ورتيمة الآداب) ذكر فيه أكثر  
من مئتي قطعة كلها فى لابس ثوب كذا من أنواع اللباس ، منها ما هو للقدمات ،  
ومنها ما هو لأهل العصر ، وذلك مما يدل على غزارة حفظ الكاتب المذكور ، ومن  
جملة ما أنشد فيها هذين البيتين لصاحب الترجمة أبقاه الله ، وذكر لأهل العصر  
من ذلك كثيرا ، الا أنى أزعجت عن كتب بعضها ، ولعل الله ييسر علينا الاياب الى  
تلك الحضرة المنيفة ، فألحق ما فاتنى من كلام الأعلام الذين تقدم وياتى ذكرهم (54)

## 5 - عبد العزيز الفشتالى

وزير القلم الأعلام ، الوارد من البلاغة والبراعة المنهل الأحلا ، نشأة الدولة  
المنصورية وكاتب أسرارها ، ومنزل القوافى من قننها ومستعبد أحرارها ، المقدم  
فى الفضائل والمحاسن وان كان فى الزمان التالى ، أبو فارس عبد العزيز  
بن محمد الفشتالى .

لقيته حفظه الله بمراكش المحروسة ، فوسعنى بره وفضله ، وقضالى ماآرب  
من أمير المومنين نصره الله سقا الله باقبال مولانا الامام بساتين مجده وغروسه ،

---

(54) هناك ترك المؤلف صفحة بيضاء، لعله كان ينوى كتابة شئ، مما يعثر عليه من شعر ابن الملح  
أو نشره فيها .

وهو حفظه الله آية من آيات الله فى النظم والنثر ، ولو لم يكن من محاسن الدولة  
الإحمدية أيدها الله غيره لحصل لها الفخر ، وها أنا أذكر جملة من نظمه ، فمنه ما  
إنشديته ومنه ما نقلته من خطه (55) .

فمن ذلك هذه الميلادية التى قالها عام 1005 وهى :

انسان عينى هام ما ان يفيق	لما رأى بالعين سفح العقيق
يسبح فى بحر طما لجبه	أضحى ينادى منه ياللفريق
ماء ونار زج بينهما	يا لك انسان غريق حريق
يهيم فى واد لديه التوا	صدغ الرياحين بخد الشقيق
رقيق أغزال النبات لندا	أضحت غواليأ بسوق الرقيق
يصلا بنار الشوق من أضلع	قد حملت أعباء ما لا تطيق
بالمنحا منها عرفت الهوا	يفتك بالأباب فتك الرحيق
يهفو الى بانات أرض الحمما	قلب بجنيها وجيب خفوق
أغار ان مر النسيم بهما	معانقاً لكل قند رشيق
أرض اذا هبت بها نسمة	شممت منها المسك وهو فتيق
حباؤها در ومن تربها	يستنبط الفزلان طيب الخلق
بالخيف منها للهوا معرك	تلقا به الصبر هنزيم الفريق
يا أهل نجد جبكم متلف	قلبي ، فهل منكم رحيم شفيق ؟
وهل الى أوطانكم زورة	تدنو ، وهل نحوكم من طريق ؟
مروا لعينى أن تنام فقد	قنعت منكم بالخيال الطروق
هلا رثيتم لقتيل الهوا	وأصلكم فى المجد أصل عريق

(55) اللائق أن يكتب هنا أشياخه وتآليفه وما له من النثر ، وبعد ذلك يذكر النظم . وكذلك  
أفعل ان شاء الله عند اخراجه من هذه الميضة سهل الله ذلك بمنه ، قاله مؤلفه أحمد كان الله له .

عبد لكم يا أهل بيت عتيق  
رھط رسول الله أنتم حقيق  
جامع شمل الدين وهو فريق  
ومنجد المتهم عند المضيق  
منها بكا الجذع وشكوا الفئق  
لها ويالو عن مداها العيق  
وقع يرد الصخر وهو فليق  
يخفق له منها جناح خفوق  
تهوى به الى مكان سحيق  
ما حام عنه الروح وهو الرفيق  
وأشبع الجيش بصاع دقيق  
تسعا على أعراقها فوق سوق  
عليه نطقاً بلسان طليق  
كقاب قوسين دنواً حقيق  
ثوب النهار الشمس عند الشروق  
صمصامها المذهب أيدي البروق  
أجيادها الأغصان بين الوروق  
أضحى على الخدين دمعي طليق  
عليك ، فاعجب من جديد خليق  
عن جعفر الصادق صوب العقيق  
مولاي أنقذني فاني غريق  
سواك من مولى رحيم شفيق ؟  
أفدى بحر الدمع وهو رفيق

كونوا كما قد شئتكم انى  
أحسابكم دلت على أنكم  
صفوة كل الرسل من آدم  
وكاشف البلوا اذا أعضلت  
ذو المعجزات الواضحات التي  
وزفعة يحنو هلال الدججا  
ذو عزمة لها بهام العدا  
قد كسرت كسرى العراق فلم  
وقذفت قيصر من قننة  
قد جاوز السبع الطباق الى  
وسبحت في الكف منه الحصا  
وسرحه جاءتة ساجدة  
الضب ثم الطبي قد سلما  
ياخير من أسرى ومن قد دنا  
صلا عليك الله ما فضضت  
صلا عليك الله ما شهرت  
صلا عليك الله ما أتلعت  
قيدننى ذنبى عنك لدا  
جفنى خليق بجديد البكا  
ومدمعى يروى اشتياقاً لكم  
قد أثقلت ظهري ذنوب طممت  
فهل سواك من عظيمم وهلل  
عز. الفدا مولاي كن مخلصى

أهدى الى المنصور كهف الـورا  
هببت على الدنيا فنون الرضا  
من عرفه استعير عرف الشذا  
هو الامام ابن الامام الـذى  
اصبحت الايام من عدله  
اصحت ملوك الارض تعنوا له  
صفت على بابك تيجانها  
حضرتك العليا لهم قبلة  
وقام سيفك خطيباً لهم  
لواؤك المنصور مهما سما  
حنت لكم ارض الحجاز كما  
دعت عزيز الامر فى غلظة  
تجلو على الكفر كـؤوس ردا

سبطك منه المسك وهو فتيق  
منه فأهدتها العبير العبيق  
من خلقه قد ضاع طيب الخلق  
أسس ركن المجد وهو وثيق  
تختال فى برد قشيب أنيق  
من ارض اسحاق الى الجائليق  
وهى سماطان بكل طريق  
قمت بها امام كل فريسق  
فأهطعوا من كل فج عميق  
يلقياك وجه الفتح وهو طليق  
أن العراق فى هواكم عريق  
على العدا بكل غضب رقيق  
من سكرها المثل لا يستفيق

وقال أيضا أسماء الله فى بعض الموالد النبوية ، مادحاً النبي صلى الله عليه  
وسلم ، وحافده الخليفة مولانا المنصور بالله أعلا الله أوامره وأدام نصره :

زفرات حبك قد صدعن فـوآدى  
وشهود صدقى فيك وهى مدامعى  
تسن فى ميدان خدى حمرها  
والعين تنهر من شؤونى سائلا  
وقف على بانات جرعاء الحمما  
وبمهجتى ركب رموا كبد النوا  
فماتنادوا بالرحييل الى الحما

وطيور شوقك قد صدحن بوادى  
خطت خطوطاً فى الخدود بوادى  
فكانها فى الجرى خيل طراد  
غدقاً وما نقت غليل الصادى  
عبراتها وعلى مسيل السوادى  
فتصدعت بحنية منساد  
خفت على قلبى يوم تناد

يفرى الرياح سنامها والهادى  
فأعجب لحاضر شوقها من باد  
يلقا القبول على شذاها الحادى  
ما لأسير غرامهم من فـاد  
بالقلب كى أحظا بوصلى غاد  
مدحى لخير الخلق أحمد زادى  
هتفت به الأحبار قبل ولاد  
وامام جمعهم وبدر النادى  
ساد الورا من حاضر أو بـاد  
هو فارق للفى عن ارشاد  
ناهيك من أوصافه الأضداد  
ومشيد الأبيات ذات عماد  
علم الغيوب وحضرة الاشهاد  
خضعت له الأسياف فى الأعماد  
وصميم عبد منافها الأطواد  
حسباً على غرر الكواكب باد  
قلم الحساب وجامع الأعداد  
ترك المثال على صفا الاصلاد  
من فوق سبع قد علون شداد  
وامامهم فى الجمع والأفراد  
كرماً وكعبة أوجه القصاد  
وصل لبابك ؟ فهو عيد وداد  
أضحت جفونى وهى ذات سهاد

خاضوا المهامه أبحراً بسفائن  
يبدو لها بدر الحمما فيشوقها  
وإذا تهب من أرض نجد نسمة  
أفدى بسلع والمصلا جيرة  
حاولت نحوهم التخلص رائحاً  
وتخذت زادى مدحهم فلذا اغتدا  
سر العوالم نكتة الكون الذى  
هو مجتبا الرحمان من أرساله  
وعميدهم وكفيلهم وأجل من  
هو أول ، هو آخر ، هو جامع  
متقدم متأخر متوسط  
هو رافع علم الهدا ومناره  
هو مودع الأسرار فى الاسرا الى  
وهو الذى راض الملا وهو الذى  
من هاشم البطحاء أرباب الورا  
ولباب عدنان ولب قصيها  
متنوع بالآيات يعيى عدها  
متسنم الأفلاك بالقدر الذى  
ومسائر الأملاك وهى مواكب  
يا مصطفىا الرحمان من أرساله  
ومحط آمال الورا ومنيلهم  
أودى بعبدكم الغرام ، فهل له  
أبدأ أهيم بكم فمن ذكراكم

فتذوب وسط المنحنى أكبادى  
فهواكم ثان ولى أنا حاد  
والسبط سبطكم الامام عمادى  
أربا على الأضداد والأنداد  
وأصالة وجزالة وجمالاد  
وهو الغلوب ملوك كل بلاد  
فرقت لها الأسياف فى الأعماد  
كالعين حف بياضها بسواد  
وركام بندقتها كبرق غواد  
هو صالح الأيام بعد فساد  
مهديها الأهدا ، ومنها الهادى  
بمسوسه العذب وصفو براد  
ومالها من حاضر أو بساد  
وتسمنوا فى الحجر خير مهاد  
من قلبها ومصادها ومراد  
وحزونها ونجادها ووهاد  
بالبيض والسمر الطوال صعاد  
للحرب لف بياضها بسواد  
أم غيرهم أرجو ليوم معاد ؟  
وهم أذلوا أنف كل معاد  
وعليهم المأذى مثل دءاد  
كعيون أفعأ أو كعين جراد  
وعلى الدلاص يلوح صبغ جساد

تحدو بقلبي نحوكم أشواقه  
يشنى اليكم وده عن غيركم  
وإذا أيمم مخلصاً فلأنتم  
خير الخلائق احمد المنصور من  
بسماحة وصباحة وفصاحة  
وأجل من خضعت لسطوة سيفه  
فتاح أمصار البلاد بعزيمة  
وموطد لممالك من حسنهما  
بكتائب علوية بسيوفهما  
هو محمد الأهوال بعد هياجها  
من معشر فضلوا الأنعام فمنهم  
وولاية حوض الله يجرى سلسلا  
وحماة مكة بل كوافل بيتها  
فتوطدوا بحريمها غرف العلا  
فلهم بها ما انجاب عنه فجرها  
وشعابها وهضابها وسهولها  
وحريمها المحمى اذ يحمونه  
قد دافعوا بالسيف أبرهة الذى  
أسواهم أبى وآمل للندا ؟  
فهم أباحوا كل ممنوع الحما  
تبدو بدور التم من تيجانهم  
من كل رقرق الحواشى فوقه  
يعلو على أحسابهم نور الهدا

فهم أماتوا حاتمًا فى طيىء  
وهم الحيا من قبل أن يحيا الحيا  
قد جدد المنصور ما قد أسسوا  
وبنا بناء زائداً أرباعاً على  
ان كان أهل البيت أعمدة الورا  
وهم أماتوا الدهر كعب ايباد  
وعهاد مزن قبل مزن عهد  
من كل مكرمة وكل أيباد  
ما كان شاد غطارف الأجساد  
فهو لاهل البيت خير عماد

وقال أيضا سنا الله آرابه ، وأحله من غمدان العز محرابه ، فى ميلاد عام تسعة  
وآلف ، وأنشدنيها لنفسه ، ونقلتها من خطه :

دار الحما ادنفت جسمى ذكراك  
وحميله صبا فى طى هبتها  
ويامحجبة خلف الستور أما  
لولاك ما كنت أصبو عند كل صبا  
طافت بركنك آمال المحب فان  
يصلا بنار اشتياق من تذكره  
هل بان حيك عن بان اللوا سحرا  
أظما الى رشفة ألوى المطال بها  
فبرقع الوجنة اللمياء من صدا  
لله أنت متى يطوى النوا ومتى  
ما للتخلص عن شوقى اليك سوى  
محمد المصطفى المبعوث من مضر  
من خبرت فيه آيات الهدا مدحا  
أجل كل الورا قدراً وأحفلها  
نزهدت طلعتة فى الحسن عن شبهه  
فأنعشى بشذا ريباك مضمناك  
نشر لذا الفهم يفشى سر ليلاك  
يدنو المزار لكى أحظا بلبياك  
لها مرور بذاك السفوح لولاك  
كلفتة السعى فوق الوجه لباك  
لما يخيل من أوصاف معنالك  
ويمموا من أراك الشعب أرتباك  
من حجر لاح خالا فى محياك  
يعلوه من زفرات كل نساك  
يقول عزمى باسم الله مجراك  
انى بمدح رسول الله أسلاك  
وخير من سار فوق السبع أفلاك  
تحلو على السمع اذ يشدو بها الحاكى  
فهو الموحد حسناً دون اشراك  
وقلت أشهد أن لا بـدر الاك



أبطلن بالحق دعوا كل أفاك  
وقصرت قيصرأ عن نيل ادراك  
عمرم الجيش من أجناد أملاك  
رشدأ لتاور ومنجاة لهلاك  
محا بنور الهدا ديجور اشراك  
وهاشم فخر هذا المعدن الزاكي  
لديه كل المنا للآمل الشاكي  
كقاب قوسين أو أدنا لادراك  
آل سمووا للمعالى فوق أملاك  
أو مدح سبطكم غلاب أملاك  
بالأمن ياملل التوحيد أولاك  
يا عابدى اللات بالتدمير أبلاك  
عنه كفى له ملك دون أملاك  
عرب وعجم وأروام (56) وأتراك  
تقضى فروض المطيع الخاضع أهلاك  
تفضيله بين أقيال وأملاك  
من صاغ مجدكم من معدن زاكى  
كفى القتال وفكى قيد أسراك  
اذ اصبحا بين سفاح وسفراك  
فطابقت بين عباس وضحراك  
بالنصر منه على الأرضيين ولاك

ذو المعجزات التى قد أطلعت حججأ  
فهو الذى كسرت كسرا مهابتة  
وهو الذى يوم بدر جاءه مدداً  
وهو الذى قد أراننا كل معجزة  
الفتاح الخاتم الهادى الشفيح ومن  
أنف لعبد مناف فخر هاشمها  
غوث الطريد ومأمن الشريد ومن  
يا من دنا فتدلا للعلا صعدأ  
عليك أزكا سلام دائم وعلى  
انى بمدحك مشغوف أحبره  
كهف الأنام أمير المومنين ومن  
مغنى الطواغيت والأحزاب أفضل من  
وعاقد التاج للأملاك يمنحها  
وكل جيل يؤمون اليك فمن  
تقوم وهى سماطان ببابك كى  
تقلدوك اماماً لا تنازع فى  
وخصوك بتشريف حباك به  
نادت لأسيافك الأملاك خاضعة  
سوارم بين حديها مجانسة  
تقاسم الكفر والإيمان شيمتها  
قلت لها يا سيوف الهند صانك من

وصان كف الذى بما تقلد من  
يا واحداً مفرداً فى مجده علما  
لا زلت فى درجات العز فى سعد  
وحلا المفاخر والاحسان حلاك  
سامى الذوائب يسمو فوق أفلاك  
ودام شانيك فى ادراك أضناك

وقال أيضا أبقاه الله فى بعض الموالد الشريفة التى من شأن خليفة الله أن  
يحتفل لها غاية الاحتفال :

هم سلبونى الصبر والصبر من شأنى  
وهم أخفروا فى مهجتى ذمم الهوا  
لئن أترعوا من قهوة البين أكؤسى  
وان غادرتنى بالعراء حملهم  
قف العيس واسأل ربهم أية مضوا  
وهل باكروا بالسفح من جانب اللوا  
وأين استقلوا هل بهضب تهامة  
وهل سال فى بطن المسيل تشوقاً  
واذ زجروها بالعشى فهل ثنا  
وهل عرسوا فى دير عبدون أم سروا  
سروا والدجا صبغ المطارف فاثنا  
وأدلج فى الأسحار بيض قبابهم  
لك الله من ركب يرى الأرض خطوة  
أرحبها مطايا قد تمشا بها الهوا  
ويمم بها الوادى المقدس بالحما  
وأهدى حلول الحجر منه تحية  
لقد نفحت من شيع يشرب نفحة

وهم حرموا من لذة الغمض أجفانى  
فلم يشنهم عن سفكها حبي الجانى  
فشوقهم أضحا سميرى وندمانى  
كفى أن قلبى جاهد اثر أظعان  
أللجزع ساروا مدلجين أم البان ؟  
ملاعب آرام هناك وغزلان ؟  
أناخوا المطايا ، أم على كنب نعمان ؟  
نفوس ترامت للحما قبل جثمان ؟  
أزمتها الحادى الى شعب بوان ؟  
يؤم بهم رهبانهم دير نجران ؟  
بأحداجهم شتى صفات وألوان  
فلحن نجوماً فى معارج كثمان  
إذا زمها بدنناً نواعم أبـدان  
تمشى الحميا فى مفاصل نشوان  
به الماء صدا والكلابيت سعدان  
تفارج عرفاً ذاكى الرند والبان  
فهاجت مع الأسحار شوقى وأشجانى

سحبت بها فى أرض دارين أردانى  
نسيم الصبا من نحو طيبة حيانى  
معاهد راحتى وروحى وريحانى  
به صح لى أنسى الهنى وسلوانى  
إذا لاح برق من ثمام وتهلان  
أحث بها شوقاً لكم عزمى الوانى  
ترج بها فى نوركم عين انسان  
ودهرى عنى دائماً عطفه ثانى  
سوافح دمع من شؤونى هتآن  
بأفائها ظل المنا والهوا دان  
تحية مشتاق لها الدهر حيران  
أفانين وحى بين ذكر وقرآن  
ووشت بطاحها سحائب ايمان  
هو البحر سال فوق هضب وغيطان  
أفادت بها البشرى مدايح عنوان  
وفخر نزار من معد بن عدنان  
وسيد أهل الأرض م الانس والجان  
نوامس كهان وأخبار رهبان  
سماء ولا غاضت طوافح طوفان  
تسبح فيها الحور مع جمع ولدان  
تجهم من ديجورها ليل كفران  
يذود بها عنهم زبانى نيران  
وسلت على المرتاب صارم برهان

وفتت منها الشرق فى الغرب مسكة  
وأذكرنى نجداً وطيب عراره  
أحن الى تلك المعاهد انهـا  
واهفو مع الأشواق للوطن الذى  
وأصبو الى أعلام مكة شيقا  
أهيل الحما دينى على الدهر زورة  
متى يشتفى جفنى القريح بلحظة  
ومن لى بأن يدنو لقاكم تعطفاً  
سقا عهدكم بالخيف عهد تمده  
وأنعم فى شط العقيق أراكة  
وحيا ربوعاً بين مروة والصفاء  
ربوعاً بها تنلو الملائكة العلا  
وأول أرض باكرت عرصاتها  
وعرس فيها للنبوءة موكب  
وأدا بها الروح الأمين رسالة  
هنالك فض ختمها أشرف الورا  
محمد خير العالمين بأسرها  
ومن بشرت ببعثه قبل كونه  
وعلة هذا الكون لولاه ما سمت  
ولا زخرت من جنة الخلد أربع  
ولا طلعت شمس الهدا غب دجيلة  
ولا أهدقت بالمذنبين شفاعاة  
له معجزات أخرست كل جاحد

بماء هما من كفه كل ظمآن  
الى الله فيه من زخارف ميان  
تجر ديول الزهر ما بين أفنان  
على كل أفق نازح القطر أو دان  
كست أوجه الغبراء بهجة نيسان  
بها افتضح الميان وابتأس الشاني  
فهيئات منه سجع قس وسحبان  
محا نورها أسداف أفك وبهتان  
هم سلبوا نيجانها آل ساسان  
تراث الملوك الصيد من ولد يونان  
فجرعه منه مجاجة ثعبان  
يناغى الصدا فيهن هاتف شيطان  
ووجه الهادى الصباحة للرائى  
وأكرم كل الخلق عجم وعربان  
ولو ساجلت سبقاً مدائح حسان  
لتسقى بمزن من أياديك هتان  
وأنقلت الأوزار كفة ميزانى  
لما فتحت أبواب عفو وغفران  
وماست على كئيباتها ملد قضبان  
يفوح بمسراها شذا كل توقان  
وتلوهما بى الفضل صهرك عثمان  
ووالا على سبطيك أوفر رضوان  
إذا ازمنت فالشحط والقرب سيان

له انشق قرص البدر شقين وارتوا  
وأنطقت الأصنام نطقاً تبرات  
دعا سرحة عجا فلبت وأقبلت  
وضاءت قصور الشام من نوره الذى  
وقد بهج الأنوا بدعوته التى  
وإن كتاب الله أعظم آية  
وعدا على شأو البليغ بيانه  
نبي الهدى من اطلع الحق أنجما  
لعزتها ذل الاكاسرة الاولى  
وأحرز للدين الحنيفى بالظبا  
ونقع من سمر القناسم قيصر  
وأضحت ربوع الكفر والشرك بلقعاً  
وأصبحت السمحا ترف نضارة  
أيا خير أهل الأرض بيتاً ومحتداً  
فمن للقوافى أن تحيط بوصفكم  
اليك بعثناها أمانى أجديت  
أجرنى اذا أبدأ الحساب جرائمى  
فأنت الذى لولا وسائل عزه  
عليك سلام الله ما هبت الصبا  
وحمل في جيب الجنون تحية  
الى العمريين صاحبك كليهما  
وحيا علياً عرفها وأريجهما  
اليك رسول الله صممت عزيمة

على جمرة الأشواق فيك فلبانسي  
اليك بداراً أو أقلقل كيـزاني  
نواجي المهاري في صحاصح قيعان  
إذا غرد الحادي بهن وغناني  
خطا لي في تلك البقاع وأوطان  
بالك جاهاً سهوة العز أمطاني  
فجود ابنك المنصور أحمد أغناني  
وأوفا على السبع الطيباق فادناني  
أحل السيوف في معاهد تيجان  
إذا اضطرب الخطى من فوق جدران  
تضائل في أخياسها أسد خفان  
وأرزم في مركومه رعد نيسان  
أسلن عليهم بحر خسف ورجفان  
صفاه الجياد الجرد تعدو بعقبان  
وكل كمي بالرديني طعمان  
هدتهم الى أوداجها شهب خرصان  
وعفرن في عفر الثرا وجه بستان (57)  
تؤدى الخراج الجزل أملاك سودان  
ومن عترة سادوا الورا آل زيدان  
ذوو همم قد عرست فوق كيوان  
بدور إذا ما احلكت شهب أزمان

وخاطبت منى القلب وهو مقلب  
فياليت شعري هل أزم قلائصي  
وأطوى أديمه الأرض نحوك راحلا  
يرنحها فرط الحنين الى حما  
وهل تمحون عنى خطايا اقترفتها  
وما ذا عسى يتنى عنانى وان لي  
إذا ند عن زوارك البأس والغنا  
عمادي الذي أوطا السماكين أخصاً  
متوج أملاك الزمان وان سطا  
وقارى أسود الغاب بالصيد مثلما  
هزبر إذا زار البلاد زئيره  
وان أطلعت غيم القتام جيوشه  
صبين على أرض العداة صواعقاً  
كتائب لو يعنون رضوا لصدعت  
عديد الحصا من كل أروع معلم  
إذا جن ليل الحرب عنهم طلا العدا  
من اللاء جر عن العدا غصص الردا  
وفتحن أقطار البلاد فأصبحت  
أمام البرايا من على نجاره  
دعائم ايمان وأركان سؤدد  
هم العلويون الذين وجوههم

وهم آل بيت سيد الله سمكه  
وفيهم فشا الذكر الحكيم وصرحت  
فروع ابن عم المصطفى ووصيه  
ودوحة مجد معشب الروض بالعلا  
بمجدهم الأعلا الصريح تشرفت  
اولئك فخرى ان فخرت على الورا  
اذا اقتسم المداح فضل فخارهم  
امام له فى جبهة الدهر ميسم  
سما فوق هامات النجوم بهمة  
وأطلع فى أفق المعالى خلافة  
اذا ما احتبا فوق الأسرة وارتدا  
توسمت لقمان الحجا وهو ناطق

وشاهدت كسرا العدل فى صدر ايوان (59)

وان هزه حر الثناء تدفقت  
أيا ناظر الاسلام شم بارق المنا  
قضا الله فى عليك أن تملك الدنا  
وانك تطوي الأرض غير مدافع  
وتملأها عدلا يرف لسواؤه  
فكم هنأت أرض العراق بك العلا  
فلو شارفت شرق البلاد سيوفكم  
ولو نشر الأملاك دهرك أصبحت

أنامله عرفا تدفق خلجان  
وباكر لروض فى ذرا المجد فينان  
وتفتحها ما بين سوس وسودان  
فمن أرض سودان الى أرض بغداد  
على الهرمين أو على رأس غمدان  
ووافت بك البشرى لأطراف عمان  
أتاك استلابا تاج كسرا وخاقان  
عيالا على عليك أبناء مروان

(58) يعنى لسان الملة ابن الخطيب صاحب التاليف فى الكتابة والتاريخ وغيرها (مؤلف) .

(59) أى والله . أى والله (مؤلف) .

برايته السوداء أهل خراسان  
على عمدى سمر الطوال ومران  
تغار لهن الحور فى دار رضوان  
لطائم مسك أو خمائل بستان  
فرائد در أو قلائد عقيان

وشايحك السفاح يقتاد طائعاً  
فما المجد الا ما رفعت سماكه  
وما تيك أبكار القوافى جلوتها  
انتك أمير المومنين كأنها  
تعاطن حسناً أن يقال شبيها

ومنها ختاماً :

وللدين تحميه بملك سليمان  
تقاد لك الأملاك فى زى عبдан

فلا زلت للدنيا تحوط جهاتها  
ولا زلت بالنصر العزيز مؤزراً

وله أيضاً حفظه الله ورعاه فى بعض الموالد الشريفة أيضاً مطلع قصيدة :

ودكت ربا أكتادهن حـدوج

أدرها فقد أودى بهن دلوج

ومنها :

وفى فقرات ظهرهن دمـجوج  
سفائن خضن البحر وهو مريـج  
يرق لها عند المروق خروج  
فسد الفججاج الفيح منه ضجيج  
بدوراً لها بيض القباب بروج  
أغار بهن الشوق وهو لعوج  
وبين أثيلات العقيق دروج  
على غير أكناف العقيق تعوج  
لها بين هضب الأخشبين ولوج  
وأطفت لهيب الشوق وهو لجيج

ظعائن خوص العهن فى فلوانها  
إذا اطلعتها لجة الآل خلتها  
رمين النوا لما انبعثن بأسهم  
وأززم أرزام الرعود هديرها  
تعلم من آرام وجرة للحما  
إذا زمها نحو الحجاز حداتها  
هوا من ما بين الحجون مخيم  
تسليين عن كل البقاع فلن ترا  
ركائب آلت أن تهدم أو يـرى  
إذا عم من تسنيم زمزم شربها

اليها تبارى الريح وهو نسيج  
يموج وأملاك السماء تروج  
فطم على المعمور منه خليج  
ففاضت به أنهارها ومروج  
ونور الهدا الوهاج فيها وهيج  
تحلت به السمحاء وهو بهيج  
الى أوج أفلاك السماء عروج  
عليه رواق سابغ ووثيج  
تقلص ليل الكفر وهو دجوج  
وسرب الهدا فى منكبيها يروج  
سراج بمشكاة اليقين وهيج  
له فى صدور الملحدين ولجوج  
عجاف القوافى مدحه فتعوج  
قصور ببصرا أشرفت وبروج  
كما صرخت غب الحلاب ضجوج  
كما در ضرع حافل ونفوج  
اليه وحتى العملات حجيج  
وما افتر ثغر البرق وهو بهيج  
فصيرها أو نمقتها تلجوج  
وشدت عقال العزم وهو زعوج  
فلم تختلج فالصدر منها ضلوج

ولاحت لها أعلام يشرب فارتمت  
أنخن على ربع به موكب العملا  
وبحر الهدا من نبعه سال طافحاً  
وصب عزالى الوحى فى عرصاته  
ديار بها مسك النبوة صائك  
وأرض حوت من جوهر الكون جوهرها  
تبوأها خير البرايا ومن له  
وليل بساق العرش وهو محجب  
محمد خير العالمين ومن به  
نبي دحا أرض الرشاد فأصبحت  
ولاح لنا من نور آيات صدقه  
تنضض من برهانها كل لهدم  
إذا رمت نظم القول فيه تهيبت  
لمولده اهتز الوجود وأشرقت  
وأفصح بالشكوا له الجذع صارخا  
وسالت بسلسال المعين بنانه  
أيا خير من زم الركاب مطيهم  
عليك سلام الله ما افتن صادق  
وما ضمخت صلح الربا راحة الصبا  
ألهفى لأخدان ثنت عنك زورتى  
عدتنى إذا شطت بك الدار سلوتى

ومنها :

فلم تختلج فالصدر منها ضلوج

أأسلو وبين المنحنى من جوانحى



طوت بى اليك البيد أنضاء عوج  
فدار بها الشوق اللعوج بهيج

وأرض بها روض المعالى أريج  
كأن البحار السبع منه خليج  
طواغيتها أروامها وزنوج  
وأسكت خصمى الدهر وهو لجوج  
ومن عدله فى عالم الأرض زيغ  
وصدر مجال السمر منها حريج  
ورأى بعقم المعلومات نتيغ  
به غاض بحر الهول وهو مهيج  
ذوا برياض المجد منها وشيغ  
على حين كادت تقتنيه علوج  
وللنمل فوق الأرض منهم دجيغ  
وصدر القنا بالطعن فيه بهيج  
وقد خنفته عبرة ونشيغ  
لها فى جبين المجد منك بلوج  
وهل حملت ليث الهياج سروج  
تكنف أسد الغاب منه وشيغ  
وشهب كسا الأرضين منها تلوج  
ومن ورق التبر السبيك نسيغ  
بحرد نمتها فى العتاقة عوج

ولولا (الامام المرتضا) سبطك الرضا  
ولولاه ما أبطيت عن أجرع الحما

ومنها :

بأفق به نور الخلافة ساطع  
وربع به بحر السماحة زاخر  
لدى أوحد الدنيا الذى خضعت له  
امام به غالبت كل مفاخر  
له فوق هام النجم مجد موطن  
مهيب رحيب الصدر ان دهم الورا  
له عزمة تجلو الخطوب اذا وجت  
عماد الورا المنصور والأوحد الذى  
وأدركت الرى الخلافة بعدما  
وأنقذ بالسيف المهند تاجها  
وجدل طاغوت العدا وجموعه  
بيوم غدا ثغر الهدى فيه باسماء  
وظل به الشيطان يندب حزبه  
فتوح أمير المومنين فواتح  
فهل راض رضوا الحلم قبلك جامحاً  
وهل زار أرض الزنج جيش عرمرم  
بدهم سددن الجو وهى حنادس  
عليهن من سرد الحديد ملابس  
كتائب من صفين حامت حماته

وهذه القصيدة طويلة تركت ما بقى منها لكونى لم أجده فى الحال :

وقال أيضا أبقاه الله مطلع قصيدة ميلادية قام بها بين يدى أمير المومنين

أيده الله سنة 993 :

يانسمة بكرت أباطح لعلع      وسرت تجر ذيولها بالأجرع  
شحرية نشأت تضح أربعمأ      تتابها بعبيرها المتضوع  
وهفت تشق جيوب كل خميلة      وتفت مسكة كل روض ممرع

وهى طويلة أيضاً ، الى غير ذلك من ميلادياته حفظه الله وهى كثيرة ، وفيما

ذكرنا منها كفاية :

ومما قاله حفظه الله رياسته فى غرض هناء أمير المومنين نصره الله بمقدم

فاتح السودان جوذر باشا أحد فتیان الخليفة نصره الله بنى القعدة من عام 1007 :

علم انتصابك للعلا متمكن      والفتح من حركاته متعين  
والصعب طوعك فهو سهل كله      والأشد عندك فهو أسلس أليين  
فاذا تصمم كان عزمك ماضياً      ما ان يرد سهام رأيك جوشن  
هذى ممالك قادها لك عنوة      وهى الشموس الشوس فتح بين  
يسمو بها لك جوذر ببل ضيغم      بدم الأعداى منه يدم البرثن  
أرض غدت أم البلاد لأنها      . . . . . أجمع محصن  
ملكك مقاد الأرض كفك باسمها      فملوكها لك أعبد تتطامن  
من لم يدن لك بالخضوع حرمته      فيبوء مضطراً اليك ويذعن  
ان العباد كفلتهم فكفالكلم      أرزاق هذا الخلق منها المعدن  
وافتك منه هضاب تبر أوقرت      ظهر المطى به سفائن تشحن  
وتراكت أقال كل ذخيرة      غص الفضاء بها وضاق المعطن

منها استعمار قوامهن الأغصان  
خلعت عليه سوادهن الأعين  
نسل الوجيه وعتقها المتبين  
ومتونها لكل معقل متحصن  
منها المتون من البوارق السن  
صعداً لها ذات الذوائب أرسن  
عنكم ، وما كانت لغيرك تدعن  
فيل يهول وآلة تستحسن  
قامت ببابك وهي دجن أدكن  
يسمو لتبع منه جد أمتين  
بالسيف سيفك ذى الفقار فأذعنوا  
يهوى بها عدل اليك ومأمين  
فيقودها سعد لكم وتيمين  
فتح يؤمك بالتي هي أحسن  
والى المشول بشط نيلك تركن  
سلسال عدلك فهو محل مزمن  
بظباك قاهرة المعز فتحصن  
فتح البلاد لعهد متحين

وتسايلت لكم الأباطح بالتي  
من كل مسكية الأديم فجسمها  
وصواهل يسمو الصهيل بها السى  
يمرحن من تيه فمن أجسم القنا  
صقل الصبا أعرافهن ومسحت  
هن الجياد قد اتعلت أجيادها  
لم تدخر أرض الجنوب ذخيرة  
أهدت اليك غرائباً يقتادها  
وأنتك أبناء الملوك ممالك  
من كل حامى النجار ، وبعضهم  
سكنوا بعنوة عزمهم فاستنزلوا  
شفقت بملكك كل أرض فاغتدت  
فكان بمصر وأرضها لك أطمعت  
فتح أذاك يقود حسناً بعده  
أو ما تراها بالصعيد تيممت  
قد طالما استسقت ليسقى محابها  
لتفوز بالملك العزيز وتغتندى  
قل للملوك تأهبوا هذا الذى

وقال أيضاً رفع الله مقداره ، وأدام تلبيته لداعى الأدب وابتداره ، لما صرف

أمير المؤمنين نصره الله لولى عهده هدية عظيمة يمدحه بذلك :

وقدرك هو قدر ما يضاهاها  
وكل الأرض عندك مشتهاها

اليك الفخر أجمعه تناها  
فكل الخلق نيط بكم مناه

الى حجرات دارك منتهاهما  
شموس فى قصورك مجتلاها  
بديع فى بديعك قد تناهها  
عجائب راق أعيننا رؤاهما  
غرائب جليل الدنيا سناها  
يجر ذيول بأو من بهاهما  
لتبصر ما سباهما من سباهما  
أطل على الفرادس من رآها  
تلوح بها المجرة فى سماها  
خمائل لحن باكرها نداها  
ومن صور سواحر من يراها  
ومن غزلان رامة أو مهاها  
وآساد لهن فغرن فاهها  
وأنماط لعبقر منتهاهما  
كما وشت يد الأنوار باها  
لها سلسخ اليواقيت من غشاها  
الى صفين تنسبها ظباهها  
لأقيال شوامخ فى علاها  
وأرخص كل غالية شذاها  
لوامع كالبروق يشف ماها  
بأموال صوامت ملء فاهها  
ولا ملك الأكاسرة اقتناها  
قد أطعمها سيوفك فى قراها

وكل ذخيرة للملك أضحت  
كنوز الأرض وهى لكم ملاك  
منوعة الفنون يروق منها  
فمن طرف العراق وكل أرض  
ومن كسب الملوك ومقتناها  
بيوم أصبح الايوان منها  
ملوك ملاكك ازدحمت عليها  
يكبر معجباً فكأنما قد  
فمن بيض القباب مديجات  
من الديباج راق بصفحتيه  
حشين من التماثل كل حسن  
فمن طير شدون بكل غصن  
نوافر من فوارس تدرهها  
وبسط كالرياض مفوفات  
وأصناف التخوت ملونات  
وبيض كالأفاعى مطردات  
تمت لذي الفقار بكل حرب  
لها نجبر على الجد سام  
ومن طيب العبير حقااق . . .  
وأحجار نفاس فاخترات  
وأجرام الصنادق موقرات  
ذخائر ما القياصر أحبرزوها  
تائل جمعها لك من فتوح

وطاب لديك من جنى جناها  
لتمنحها الأمان على حماها  
فأنفذتم لمهجته رداها  
بوقر العير يجهدها سراها  
ونفس من عدوك قد شفاها  
كما اقتبس الأهلة من ذكاها  
وأسندتم لمولاها ولاها  
وأرضافى البرايا من براها  
عليه قلوبها جمعت هواها  
من الدنيا ، وفى الأخرى رضاها  
بفخركم على الأعصار تاهها

دنا لك قطفها من بستيها  
وهادتك الملوك بها اتقاء  
فكم ذو التاج ضن بها سفاها  
فجدت على ولى العهد منهاها  
بطبيب من ضميرك عنه راض  
عظيم أنت جاد على عظيم  
ودنيا قد وكلت بها كفيلا  
خليفتك الذى أرضاك بسرا  
مام كل أصناف البرايا  
لقد بلغ العباد بكم منهاها  
وزان الله باسمكم زمانا

وقال أيضاً يمدح أمير المؤمنين نصره الله ويستمنحه مالا :

وفتوح البلاد على الولاء  
لكى تبنى على فتح ندائى  
أحدث فى السماحة عن عطاء  
بها النعمان عن ماء السماء  
وصاغ كريم وجهك من حياء  
بوشى من مديح أو ثناء  
الا لله ثم لكم دعائى  
وعند الفقر ان يلتم غنائى  
فدونكم عبيداً بالولاء  
تراق لو أنه بدر السماء  
وللملك العزيز بك اعتزائى

امام الأرض منصور اللواء  
اليك رفعت بالتأميل صوتى  
وأسندت الرجاء اليك كيما  
وأرويها مسلسلة أحاكى  
فمن طين النداء سواك ربي  
فلا تسخو طباعى فى سواكم  
ولا ألوى على أحد وأنسوى  
قأنتم عند محل الأرض غيشى  
ولائى بالكتابة لى شفيى  
أصون مياه وجهى عن سواكم  
لأنسى للعزيز له مضاف

وقال أيضاً أبقاه الله في تهنئة باعذار المولى عبد الله ابن ولى العهد الأمير الأسنا  
الأسما ، مولانا محمد المأمون أمنه الله تعالى :

طير الهنا لك بالمسرة صادق  
وبكل نوع من بديع صنيعكم  
فى كل يوم من زمانك للورا  
أيام عصرك وهى بيض كلها  
واكفكم للخلق أنواء النداء  
طلعت بهذا المهرجان بشائير  
وأقمت للاعذار فيه معرسا  
هبت له الأمراء تحضر يومه  
وسما لعبد الله نجل محمد  
ذاق الحديد فما علتة كزازة  
وعلاه بشر النور يشهد أنه  
وغمائم نشأت حوامل بالنداء  
تهفو الخوافز فوقه وتحفه  
فعليكم طير السرور حوائم  
وببابكم تروى الفتوح صوارم  
نطيت بجيد الدين فهى توائم  
ان زان فخر معشراً فلأنتم  
أرضيتم حزب الالبه ورضتكم  
وورثتم عن هاشم البطحاء ما  
وعرفتم بسماتهم فوجههم  
أنى لأنشى فى علاك بدائعها  
وبمشتهاك الدهر غاد رائح  
يشدو الزمان مغرداً ويطارح  
عيد يبارك بالمنى ويرواح  
غرر تلوح وأنجم ومصابيح  
وهى لأرزاق العباد مفاتح  
ماتت من الدنيا بهن جوائح  
هو جامع ولكل صدر شارح  
لم ينأ دان منهم أو ننازح  
شأن باحراز العلاء يفاتح  
تعلو وجوه الصيد وهى كوالح  
نور النبوة فهو نور واضح  
والند فهى طوافح ونوافح  
صيد الملوك خوادم وكوادح  
وعلى عدوكم تنوح نوائح  
هى باسمكم للأرضين فوالح  
ولفتح مقفلة البلاد مفاتح  
فى الخلق روح والأنام جوارح  
جداً جياذ الملك وهى جوامح  
قد وطدته أئمة وججاجح  
بين الأنام تلوح وهى مصابح  
بلسانهن لحاسديك تكافح

وقف عليكم ما تروى فكـرتى      فيكم وما تلقى على قرائح  
يفنى مديح سواكم ، ومديحكم      ببقا ، وتلك الباقيات صوالح

وقال أيضاً أسماه الله يهنىء أمير المؤمنين نصره الله بفتح أصيلة :

بكر الفتوح لكم تهلل بشرها      وافتر عن شنب المسرة ثغرها  
وعقيلة الامصار وهى أصيلة      أنت العزيز لذا أطاعك مصرها !  
وافى بها الفتح المبين يزفها      لكم وليس سوا قبولك مهرها  
شغفت ببدرك واستبأك حنينها      فتجمعت بكما حنين وبدرها  
كانت لىالى الكفر فيها دملا      وبعصرك الأقوا تبين فجرها  
خضعت لكم بخضوعها الدنيا وقد      لباك من بطحاء مكة حجرها  
أوطىء جيوشك أرض أندلس فقد      نذرت تطيعك كى يوفى نذرها  
واحصد رءوس المشركين بها فقد      آن الحصاد لها وأرطب بسرها  
واملك جميع الارض فهى وراثـة      واليكم بالفتح يسند أمرها

وقال أيضاً أبقاه الله يجدد دارس الأدب والبراعة ، ويجرى فى ميادين الدولة  
المنصورية أعلاها الله كيف شاء يراعه ، فى بعض المباني التى أنشأها أمير المؤمنين  
نصره الله بالحضرة المراكشية حماها الله :

معانى الحسن تظهر فى المغانى      ظهور السحر فى حدق الحسان  
مشابه فى صفات الحسن أضحت      تمت بها المغانى للغوانى  
بكل عمود صبح من لجيـس      تكون فى استقامة خوط بـان  
مفصلة القدود مثلثات      مواصلة العناق من التـدانى  
تردت سابرى (60) الحسن يزرى      بحسن السابرى الخسروانى

وتعطو الخيزرانة من دماها  
لمجدك تنتمى لكن نماها  
يدين لك ابن ذى يزن ويعنـو  
غدت حرماً ولكن حل فيها  
مبان بالخلافة أهـلات  
هى الدنيا وساكنها أمام  
قصور مالها فى الأرض شبهه

بسالفة القطيع البرهمانى  
الى صنعاء ما صنع اليـدان  
لها غمدان فى أرض اليمان  
لوفدكم الأمان مع الأمانى  
بها يتلو الهدا السبع المثانى  
لأهل الأرض من قاص ودان  
وما فى المجد للمنصور ثانى

وقال أيضا أبقا الله رياسته :

ومما صدر عنى ليكتب فى المصرية (61) المظلة على الرياض المرتفعة على  
القبة الخضراء من بديع المنصور أمير المومنين أيدى الله فى جمادى الأولى من عام  
995 قولى :

باكر لدى من السرور كؤوسا  
واعرج الى غرفى المنيف سماؤها  
واذا طلعت بأوجها قمر العـلا  
شرق القصور بريقها لما اجتلت  
واعتضت بالمنصور أحمد ضيغما  
ملك أرا كل الملوك ممالكا  
دامت وفود السعد وهى عواكف  
وهناك يا شرف الخلافة دولة

وارض النديم أهلة وشموسا  
تلق الفراقـد فى حماى جلوسا  
لا ترتضى غير النجوم جليسا  
منى على بسط الرياض عروسا  
ورداً تخير من بديعى خيسا  
لعلاه ، والدنيا عليه جيسا  
تصل المقيل لدى والتعريسا  
تلقى برايتها طلائع عيسى !

(61) منزل صغير يبنى فوق دكاكين الطريق أو فوق أى بناء سفلى ، ونسبها الى مصر لان هذا النوع من المباني اقتبس منها .



وقال أيضا أبقاه الله في غرض يضاهاى ما تقدم من قصيدة لم أجد أولها  
فلذلك كتبت منها ما وجدت فقط ، ولعلى أجد أولها ان شاء الله تعالى فألحقه بها :

سلبت تماثلها الحجا لما اغتدت  
ولقد تشامخ فى العلو سماكها  
وسما الى الشهب الزواهر فاعتدا  
هذا البديع يعز شبه بدائع  
أضنى الغزاة حسنه حسداً لذا  
وانقضت الزهر المنيرة اذ رأت  
شيدتهن صنائعاً ومصانعاً  
وجريت فى كل الفخار لغايه  
فانعم بملكك فيه دام مؤبداً  
واليكها عذرا بفكرى فضضتها  
ونظمت من در البلاغة عقدها  
وزففتها لمقامكم تمشى على اسد  
فأتت على شره لكم فتوقفت  
شفعت اليك بحب جدك أحمد  
دامت بك الدنيا يروق جمالها  
وكلاكم الله العظيم كلاله

تزهو بحسن طرازه تذهيبا  
فجرا على الفلك المنير جنيبا  
الاكليل منها تاجها المعصوبا  
أبدعتهن به فجاء غريباً  
أبدا عليها للأصيل شحوبا  
نهر الرياض به ينور عجيبا  
أنجزن وعدك للعلا المرقوبا  
أدركتها وما مسست لغوبنا  
تجنى به فنن النعيم رطيبا  
وجعلت مدحك مهرما الموهوبا  
فغدا يروق بجيدها ترتيبا  
تحيا فيزعجها الولا ترغيبا  
لما رأت ذاك الجلال مهيبا  
لتنيلها منك الرضا المرغوبا  
والى القيامة أمركم مرهوبا  
يرعا بها خلفاً لكم وعقيبا

وقال أيضا أبقاه الله مما يكتب داخل القبة الخمسينية من البديع المذكور  
الذى اخترعه أمير المومنين نصره الله وأنجده :

جمال بدائعى سحر العيون  
وقد حسنت نقوشى واستطارت  
ورونق منظرى بهر الجفونا  
سنا يعيشى عيون الناظرينا

وأطلع سمكى الأعلا نجوماً  
وجوى من دخان الند القسماً  
علوت دوائر الأفلاك سبعاً  
فصفت من الأهله والحنايا  
تكنفنى حياض مائجات  
يقيد حسنها الطرف انفساحا  
تدافع نهرها نحوى فلما  
ترى شهب السماء بهن غرقى  
وقد نشر الجباب على سماها  
فخرت وحق لى لما اجتبانى  
هو المنصور حائز خصل سبق  
وليث وغا اذا زار امتعاضاً  
اذا أمت كتائبه الأعسادى  
يدير عليهم من كل حرب  
امام بالمغارب لاح شمساً  
بقيت كذى القصور الفر بدرأ  
تحف بكم عواكف عند بابى  
لك البشرى أمير المومنين اد

ثواقب لا تغور الدهر حيننا  
على أرضى الغياهب والذجوننا  
لذاك الدهر ما ألفت سكوننا  
أساور والخلخل والبرينا  
أمامى والشمائىل واليميننا  
ويجرى الفلك فيها والسفيننا  
تلاقى البحر فى جرا دفيننا  
فتحسبها بها الدر المصوننا  
لثالى تزدرى العقد الثميننا  
لمجلسه أمير المؤمنينا  
وبانى المجد بنياناً مكيننا  
يروع زئيره هنداً وصيننا  
بعثن برعبه جيشاً كميننا  
تدقهم رحا أو منجنوننا  
بها الشرق اكتسا نوراً ميننا  
تلوح بأفقهن مدا السنينا  
ملائكة كرام كاتبوننا  
خلوها مع سلام ءاميننا

وله أيضا مما كتب ببوها ، كتب بمرمر أسود فى مرمر أبيض :

لله بهو عزمه نظير  
رصفت نقوش بناء رصف قلائد  
فكأنها والتبر سال خلالها  
لما زها كالروض وهو نظير  
قد نضدتها فى النحور الحور  
وشى وفضة تربها كافور

قد زاد حسن طرازها تشهير  
أنماطه نور به ممطور  
سيان فيه خورنق وسديـر  
يرتد وهو بحسنه محسور  
حركات سجع صافحته دبور  
ملك النفوس بحسنها تصويـر  
يسرى الى الأرواح منه سرور  
وأساود يسلى لهن صفيـر  
وأظلمها فلك يضيء منير  
يطفو عليها اللؤلؤ المنثور  
بأها نجوم الأفق وهي تنور  
حيث التفت كواكب وبـدور  
خير الورا وامامها المنصور  
وأقله فوق السماك سريـر  
رميت بجحفلها اللهم الكور  
جيش على جسر الفرات عبور  
حقن الدماء وعف وهو قديـر  
سيف العلاء لكنه مطرور  
ولجيشه يوم النزال ثبير  
طوق على جيد العلاء مزور  
يغدو عليه بها المسا وبكور  
نصر يرف لسواؤه المنشور  
وأدار كأس الأنس فيه سميـر

وكان أرض قراره ديباجة  
وإذا تصعد قده نوءاً ففى  
شأو القصور قصورها عن وصفه  
فاذا أجلت اللحظ فى جنباته  
وكان موج البركتين أمامه  
صفت بصفتها تماثل فضة  
فتدير من صفو الزلال معتقاً  
ما بين آساد يهيج زئيرها  
ودحت من الأنهار أرض زجاجة  
راقت فمن حصائنها وفواقـع  
يا حسنه من مصنع فبهـاؤه  
وكانما زهر الرياض بجنبه  
ولدسته الأسما تخير وصفه  
ملك أناف على الفراقدرتبه  
قطب الخلافة تاج مفرق دولـة  
وجرا الى أقصا العراق لرعبها  
نجل النبي ابن الوصى سليل من  
بحر النداء لكنه متموج  
طود يخف لحلمه ووقـاره  
دامت معاليه ودام ومجـده  
وتعاهدته من الفتوح بشائـر  
ما دام منزل سعده يرتـاده  
ومشت به مرحاً جياد مسرة

وقال أيضا ابقاه الله مما كتب خارجها :

سموت فخر البدر دونى وانحطا  
وصغت من الاكليل تاجاً لمفرقى  
ولاحت بأطواقى الثريا كأنها  
وعديت عن زهر النجوم لأنسى  
وأجريت من فيض السماحة والندا  
عقدت اليه الجسر للفخر فارتمت  
تنضنض ما بين الفروس كأنه  
حواليه من دوح الرياض خرائد  
إذا أرسلت لدن الفروع وفتحت  
يرنحها مر النسيم إذا ســــرا  
يشق رياضاً جادها الجود والندا  
وسالت بسلسال اللجين حياضها  
تطلع منها وسط وسطاه دمية  
حكى وحباب الماء فى جنباتها  
إذا غازلتها الشمس ألقا شعاعها  
توسمت فيها من صفاء أديمها  
إذا اتسقت بيض القباب قلادة  
تكنفى بيض الدما فكأنها  
قدود ولكن زادها الحسن عريها  
نمت صعداً تيجانها فتكسرت  
فيا لك شاواً بالسعادة أهـلا  
وكعبة مجد شادها العز فانبرت

وأصبح قرص الشمس فى أذنى قرطا  
ونيطت بى الجوزاء فى عنقى سمطا  
نثر جمان قد تتبعته لقطا  
جعلت على كيوان رحلى منحطا  
خليجاً على نهر المجرة قد غطا  
اليه وفود البحر تفرق ما انطا  
وقد رقرقت حصاؤه حية رقطا  
وعيد تجر من خمائلها مرطا  
جنا الزهر لاح فى ذوائبها وخطا  
كما مال نشوان تشرب اسفنتا  
سواء لديها الغيث أسكب أم أخطا  
بحارا غدا عرض البسيط لها شطا  
هى الشمس لا تخشا كسوفاً ولا غمطا  
سنا البدر حل من نجوم السما وسطا  
على جسمها الفضى نهرأ بها لطا  
نقوشاً كأن المسك ينقطها نقطاً  
فأنى لها فى الحسن درتها الوسطا  
عذارى نضت عنها الغلائل والريطا  
وأجمل فى تنعيمها النحت والخرمطا  
قوارير أفلاك السماء بها ضغطا  
بأكنافه رحل العلا والهدى حطا  
تطوف بمفناها أمانى الورا شوطا

حنايا القباب لا الكتيب ولا السقطا  
ووسدن فيه الوشى لا السدر والارطا  
اذا ما زجته السحب عاد بها خلطها  
الى كل أنف عرف عنبره قسطا  
أواوين كسرا الفرس تغبطه غبطا  
على خير من يعزا لخير الورا سبطا  
وترسى سفان للعلا حيثما حطا  
يفلق هامات العدا بالظبا خبطا  
ذوائب أرض الزنج من ضوئها شمطا  
جرت قبلها الأقدار تسبقها فرطا  
جعلن ضمان الفتح فى عقدها شرطا  
سنابكها أبقث مثلا بها خطا  
فيعتاد من قبض الزمان بها بسطا  
زمام يقود الفرس والروم والقبطا  
يحوط جهات الأرض من رعيه حوطا

ومسرح غزلان الصريم كناسها  
يلكن به ما طاب لا الأثل والخمطا  
تراه من المسك الفتيت مدبراً  
وان باكرته نسمة لسرا بها  
أقرت له الزهراء والخلد وانثنت  
جناب رواق المجد فيه مظنـب  
امام يسير الدهر تحت لوائه  
وفتاح أقطار البلاد بفليـق  
تطلع من خرصانه الشهب فانثنت  
كتائب نصر ان جرت لملمة  
اذا ما عقدن راية علوية  
فما للسماء تلك الأهلة انما  
يطاوع أيدي المعلوات عنانها  
يد لأمير المومنين بكفهـا  
أدار جداراً للعلا وسرادقـا

وقال أيضا أبقاه الله مادحاً لولى عهد المنصور أمير المومنين أيدهم الله وقد  
وفد عليه بالحضرة الفاسية من الأبواب العلية الامامية أبواب أمير المومنين نصره  
الله ، أعلا الله أعتابها ، وأنشده اياها عند السلام بمحرم من عام سبعة وألف :

يطوى اليك ملاءة الاسحار  
لما دعوه بكاتم الأسرار !  
رسبت بقعر الآل فى تيار  
بالبدن من بدر صوامت قـار

نضو تقسمه يد الأسفار  
كتمته فى أحشاشها بيدأوها  
خاض المهامه أبحراً بسفائن  
يصل السرا حتى أناخ على الندى

تعنو الملوك لسيفه البتار  
يرضا فداء النفس بالأقطار  
عظماً فمن فاس الى الأنبار  
يلقاك بشر ساطع الأنوار  
شتر البرائن دامى الأظفار  
متبلجاً فى الورد والاصدار  
باء بصفقة شبه مازيار  
ذخرا لامة أحمد المختار

ملك الملوك محمد المأمون مس  
وتخوفته على النفوس فكلهم  
وأجل من تحدو الحداة بذكره  
رحب الجناب فكلما لاقيته  
أسد هريت الشدق مرهوب الشبا  
لله فيكم سر غيب لم يزل  
ان رام كيدك كائد متحير  
لازلت وارث ملك أحمد باقيا

وقال أيضا فى ولى عهد المسلمين مولانا المامون أمناه الله :

لتلثم كفاً جادها بالندا سقيا  
يد للعلا لا هون فيها ولا وهيا  
لها السبعة الأفلاك أمراً ولا نهيا  
عن النقض ما بينيه ديناً ولا دنيا  
وللحسب الوضاح شيمتك العليا  
فتحمى حماى أن تسوم به رعيها  
فحاشاكم أن ترضعوهم معى ثديا  
يعز على الشعرى تسنمه رقيا

الى الحرم المأمون تطوى الفلا طيا  
وتشكو جفاة حاولوا هدم ما بت  
يدلو الى الأفلاك مدت لما عصت  
وكف لسحبان يجلى تأنفا  
أحاكمهم للعدل فيك سجيته  
لتوسعهم زجرا يذود سوامهم  
وتفظمهم عن رشف ما كانت راضعا  
فانى بكم ءال الوصى لفى حما

وقال أيضا أبفاه الله فى ذلك الغرض ، مؤديا من حقوق ولى عهد المسلمين

المفترض :

واعكف على حرم هناك أميين  
جيب النسيم بسرها المكنون  
يزرى بطيب المسك من دارين

قف بالمطى على الحما المامون  
وانشر لديه تحية أودعتها  
حملته منها لطائم مسكها

يسرى الى بلد عهدت بأرضها  
وبظهر زاوية جئاذر أتلمعت  
هيف القدود جلبن من بان الحما  
تروى الصبا عنى وهى بليلة  
ولعلها ان باكرت ربع العلاء  
واذا تهب على الرياض عشية  
فتخوض عنى البحر يزخر موجه  
مولى اذا ذكر الملوك فحبسه  
مولى اذا نصب العوامل للعدا  
مولى اذا ما ابتغته بذل الرضا  
يحكى عن المنصور فى عزماته  
ان زار أرض عداه جيش واحد  
كالسيف ان لاقيته ألفيته  
فببابه عكف العفاة كأنهم  
تجلو به الأعراض وهى مصونة  
بباب به لاذ الملوك فكلهم  
تترا الى أعتاب مجدك رسلهم  
متزاحمين على بساطك رغبة  
فتمى تشم برق الرجاء ببابه  
عرض بذكر وسائلى تلقا به  
يحدو الحداة بطيب ذكركم فمن

ءارامه تسطو بأسد عريين  
فوق الربا أجياد حور العين  
علقت به الكشبان من يبرين  
شوقى لظبى كناسها وحنينى  
تنبىء عن أيك به وغصون  
أخذت بمسراها لذات يمين  
بالعرف عند محمد المامون  
شرعى ومعتدى الصحيح ودينى  
جاءت له بالفتح والتمكين  
بنفيس نفسى ليس بالمغبون  
وعن الوصى أيبه فى صفين  
وافاهم الرعب بألف كمين  
للطف يدمج شدة فى اللين  
وفد الحجيج بأبطح وحجون  
عن بذلها والمال غير مصون  
يخشا عواقب سيفه المسنون  
من وافيد يسعى لها وقطين  
فى لمح غرتكم ولثم يمين  
يلقاك نور البشر فوق جبين  
نعم الكفيل برعيها وضمين  
فاس الى الفسطاط بل للصين

وقال أيضا أعزه الله يخاطب المولى الأمير الأجل الواثق بالله مولانا أبا فارس

بن المنصور أمير المومنين أعلا الله كلمتهم وقد فعل :

وان وداد العبد فيك لصادق  
هي العروة الوثقا اذا عن طارق  
يؤمل من دنيا ودين يساوق  
فترجع غب المحل وهي غوادق  
لديه على العهد الوثيق وثائق  
يمت الي عليها منه سوابق  
ولا انقطعت للواطيين علائق  
شبابي حتى شاب منى المفارق

أيا واثقا انى بجاهك واثق  
تمسكت من عليك بالعروة التي  
على جسر كم يسمو المؤمل للذي  
وتنجح ءامال تؤم فناءكم  
فذكر بى المنصور تلق خليفة  
ومن هو أوفى بالذمام لمن غدا  
فما خاب سعى فى رضاه لخدم  
وانى عبد فى رضاه مصرف

قال : ثم ذيلت الخطاب بييتين من الكامل وهما :

لاكنها ذكرى لمن لم يفغل  
هذى المغارب والمشارق فاسأل

ما مال حسن الظن منى فيكم  
مولى يفيض العرف قبل سؤاله

قال ثم قلت :

وبرجله من صرفه مستحود  
فبغير مجدك منه لم أتعوذ  
منكم بعائد بركم فأنا الذى  
راض بهن يكون فيها مأخذى

رحماك من دهر على بخيلسه  
وأنا الذى فهمى طغا شيطانه  
فأمنن على موصول سعبي بالرضا  
وقع لعبدك بالنوائب اننى

ثم قال أيضا أبقاه الله يهنىء المولى الوثاق بالله ، أبا فارس ، ابن أمير

المومنين بابلال من مرض :

وسطا بعاصفها هبوب رخاء  
صح المنا واخضر عود رجاء  
لما وثقت بوثاق الأمراء

فرج أدالك شدة برخاء  
وبدا محيا الدهر مصقولا وقد  
وحصلت من نقه الاله بمأمن



وعلوت في سندی لعالی مجده  
وتباشرت بحديثه كل الورا  
خرقت اليه الشمس سجف سحابها  
وأنتكم الأفلاك تخدم أمركم  
وجرت بجمعكم سعوداً اذنت  
فقضاً قران الأسعدين بنضرة  
ولك البشائر بالهناء وفودها  
والعز دانية اليك قطوفه  
وبكل نوع من بديع فنونه  
لما رويت له كتاب شفاء  
فتنقلته تنقل الصهباء  
شوقاً لطلعة وجهه الغراء  
فتمنطقت بكواكب الجوزاء  
بتجدد النعماء والسراء  
وسعادة وسلامة وهنا  
تترا مع الاصبح والامساء  
بالمشتها ومسرة غضاء  
يلقاك ملء جوانب الخضراء

وقال أبقاه الله مما يكتب على درقة مولانا الواثق المذكور ابن أمير المؤمنين

مولانا أبي العباس المنصور أيدهم الله وخلص ملكهم :

بظل الظبا جنة عاليه  
وما هالة البدر في شكلها  
ومن دون بدرى بدر الدجا  
وصبغ دمء العداة بدت  
فمن بيض يمناه سال النض  
تملا المسرة والمشتها  
فكل السلاح الى عننا  
أبى فارس سبط خير الورا  
وليث توقي أسود الشرا  
شغفت البلاد فحنت اليك  
ومنى لكم جنة واقينه  
بأحسن من دارتى الساميه  
سمواً على الأنجم الزاهيه  
على صفحتى منه خيلانيه  
ار على أبحر فوق ظهرانيه  
قطوف الأمانى لكم دانيه  
وكل الورا طوع سلطانيه  
وفخر قصى وعدنانيه  
لدا الحرب أسيافه الماضيه  
عراقية النجر أو شاميه

وقال أيضاً أبقاه الله مما يظهر من الأبيات غرضه .

وشاهد القول فيك شاهد العمل  
عنكم بها أبدا ما دمت من حول  
تقاصر الحب عن غالى هباتك لى  
حلى وفى حلى والخيل والخول  
ربعى منها بسقيا جودك الهطل  
عبد ، فقد خلق الانسان من عجل  
سبحى طويل على أمواجه المثل  
(يدنو) الى ساحل من شاطئ خضل  
لست أحاميه من بيض ولا أسل  
بجود أملاكهم فأنتم مثلى

وسائل الحب فيك قربت أملى  
وهذه خدمة موقوفة لا أرا  
وان تغاليت فى حبى لكم فلقد  
تمثلت لى فى كل الجهات فى  
وقد ظمئت لسقياها الغزير فجد  
وجد على عجل مولاي منك على  
لا تخش غرقا على من تلاطمه  
واقذف بعبدك فى بحر نذاك لكى  
وقد تحصنت من دهرى بكم فلذا  
ان يضرب الشعراء فى النداء مثلا

وقال أيضا أدام الله علاه ، وشكر عن معشر العلماء الاءه :

والشوق فيك لى ناه أمر  
فالقلب فى أولى الطلائع سائر  
عنك الرفاق وللنجوم مسامر  
مهما يهب لها نسيم عاطر  
لأرا بحور نذاك وهى زواجر  
بحماك يلهج وارد أو صادر  
واذا نزلت بهن فهى عوامر  
تصل المساء وفى الصباح تباكر  
أبدا تقام مناسك ومشاعر  
بدر النضار البدن وهى عشائر  
مثل على عرض البسيطة سائر

ظننت ركائبكم وقلبى طائر  
ولئن غدا جسمي مقيماً بعديكم  
والعبد من فرط الغرام مسائل  
أتناول الأنبياء من ريح الصبا  
فلو استطعت ركبت نحوك متنهها  
والشوق أعظم ما يكون اذا غدا  
ان الديار اذا ارتحلت دوارس  
والروح عاكفة ببابك دائماً  
باب بكعبة جوده لعفاته  
واذا الوفود سمت له نحرى لهم  
يا خير من فى المعلومات جراً له

انى الى سقيا يميناك عاطش  
أومىء اليه يجود ربه عارض  
ومر الزمان فانه لك طائع  
فلقد تجهم عابساً لكننى  
وسحابها فوق الخلائق ماطر  
منه فيصبح وهو زاه زاهر  
يزور عنى منه ناي كاشر  
أرجو تدور بكم عليا دوائر

وقال أيضاً أبقاه الله فى بعض الفتوحات مادحاً أمير المؤمنين المنصور بالله  
أيد الله أمره ، وأطال لأهل الأقاليم السبع عمره

الفتح من حركات أحمد واجب  
يعنو الى المستنون من أسيافه  
أتروم أحزاب الضلال سفاهة  
أودا بجمع مكسر جمع له  
جمع له فى الحرب آى وقائع  
ملأت بأشلاء العداة نتائفاً  
قد حلقت للنصر فوق سمائها  
كل العوامل فى العدا له طالب  
قلب المعاند ، وهو قلب واجب  
غلباً لحزب الله وهو الغالب  
تعنو الجموع أعاجم وأعارب  
أضحت على الأعداء وهى نوائب  
أضحوا الوهاد بهن وهى أهاضب  
من كل فتخاء البنود عصائب (62)

(62) بقية القصيدة نقلها عن **مناهل الصفا** :

فهمت على اسحق وهى مصائب  
تلقاه اما جابر أو جالب  
ما أسندته الى الوصى مناسب  
نحو العدا فكاه متشابب  
جند يغير على العدا وكتائب  
فى صفتيه وجب منه الغارب  
لغفته عيناه وقطب حاجب

صبت على السودان منها صواعق  
فهو الذى من جيره أو جلبه  
يروى عن المنصور فيه محمد  
أسد هريت الشدق يفقر فكه  
يفرى الكنايب سيفه ولرعبه  
سيف به جب السنام لخاسر  
نكس . . . المناحس منزلا

ومن مقطعاته أسماء الله قوله وأنشدني لنفسه :

تبدت لنا دار الخلافة بكره      وقد جليت في حلة الحسن والزين  
بكرنا بها نرتاد للركب منزلا      فقالت لنا : أهلا على الرأس والعين

وأنشدني لنفسه أيضاً في غرض التورية :

طبي تعلم يقرى العاشقين هوا      أردافه فاعجبوا للشادن القارى  
يبرى سهام لحاظ العين يرشقها      يا قوم أشكو الهوا للصانع البارى

وأنشدني أيضاً أبقاه الله مما قاله مقتبساً ومكتفياً من القسم الثانى من أقسام  
الاكتفاء بالتورية قوله :

زار الخيال برشف حلو رضابه      ثم انثنا فوجدته أحلاما  
ورددت اذ فرطت فيه تعللا      برجوعه يا حسرتى على ما (فرطت)

وأنشدني أيضاً فى ذلك من القسم الأول من أقسام الاكتفاء بالتورية أيضاً :

وبمهجتى رشاً لسيف لحاظه      حكم على الأرواح غير مخالف  
ألف النفار فان دعانا للهوا      أتلو له من رييتى : انا لفى  
(شك مما تدعوننا اليه مريب)

وقال أبقاه الله من القسم الرابع :

بمهجتى مليك حسن غدا      بالجند من ألاحظه يحرس  
انسان عينى ان دنا نحوه      أغزاه بالبيض وجاء بسو (دان)

قال : ثم قلت مادحاً للجناب العالى من القسم الخامس :

ان كنت تبغى الجود كى تكتفى      والعدل فى الارض بحكم السوا

فاسم لمن يعنو البياض له للعدل فى احكامه والسوا (د)

قال : وقلت من القسم السادس وهو أعلاها رتبة :

بمهجتى بدر لاحسانه عرف أهل الأرض فضل السما (ح)

كالفصن ان تسقيه ممزوجة رنج اذ يسقا بخمر وما (ح)

وقال دام علاه : ناولنى محبوب سواكاً مطيباً من فيه فقلت بديهاً :

وفا بها المسواك قرقف مبسم مزجت بمسك من لماء فتيق

فسكرت من خمر نعمت بشربها بين العذيب وبارق وعقيق

قال : وقلت مجيباً لبعض الأصحاب عن لغز فى شبابة :

يا من اذا اجرا جواد بيانسه سبقاً تقاصر دونه السباق

قد راق منك اللغز فى صفراء من لون الأصيل أديمها الرقراق

تصف العراق بلحنها وترى السى ماء السما تسمو بها الأعراق

وإذا تشبب بالحجاز تسيل من زفرتها الآماق والأحداق

وقال أيضاً أبقاه الله يهنىء أمير المومنين بفتح السودان ، مطلع قصيدة

بديعة لم أقف الا على مطلعها وهو :

جيش الصباح على الدجا يتدفق فيياض ذا لسواد ذلك يحق (63)

وقال أبقاه الله يخاطب نجله الفقيه المجيد الناظم الناثر حفظه الله :

دنف صح اعتلالسه حال عن دونك حاله

مرعش الكفين سمقساً فلذا تخطى نبالس

63) أورد القصيدة كلها الفشتال فى مناهل الصفا وانظرها أيضاً فى نزهة العادى ص 87

نسخ الشيب شبابا  
واعترا العقل سنات  
فرعا الله سليلا  
كم جلا معنى دقيقا  
وجلا وجهاً جميلا  
دام للفهم حساماً

قلصت عنى ظلاله  
صححت هذا التباله  
طلعت تترا خصاله  
غامضاً يكدي مناله  
أسبلت دونى حجاله  
فيصلا يزها صقاله

وخاطبه مع ذلك بنثر وهو :

أصلحك الله ، ان لم يكن فى الأبيات الرافلة من مروط السقم فى أسمال ، الا  
ما فى الأول من البراعة التى استهل هلالها بالكمال ، ذو الطباق الجامع بين الصحة  
والاعتلال ، ومجانسة الحال للحال ، والتطريز الذى يزدهى به ازدهاء ربات الحجال  
بمفرق الدلال ، لكفى عند أهل الذوق والسلام .

وقال أيضاً أبقاه الله فى اسم فارس من طريق التعمية :

وأهيف مطوى الحشا كلما سطا  
وأعجب من كل العجائب أنها  
بقلب أعانته عيون حوارس  
تباشر قتل الصب وهى نواعس

يعنى بقوله (أهيف مطوى الحشا) أن هذه اللفظة وهى (أهيف) اذا طويت  
حشاها وهو الياء وقبلت ما بقى صار : (فا) وقوله (حوارس) أى (حوا) هذا  
اللفظ الذى هو (رس) ، فأضفه الى (فا) يصير (فارس) ، والمعنى الآخر ظاهر .

وله أيضاً أبقاه الله فى اسم سعيد :

ما زال مذدب العذار بوجهه  
يبغى الصدود وكيف ذاك وانما  
وسعا لوشى لجينه بنباله  
يزداد بالتذبيح عشق الواله  
دون العذار منوهاً بجماله  
سأعبد ما قد كان من أملى بسه

وله مما كتب في كميات (64) المنصور أمير المؤمنين نصره الله وأدام وجوده :

فكم فخار وكم عز ظفرت به      فصرت من أجل ذا أعزاً الى الكم  
فأعجب لكف امام جمعت أبدا      منى لهيب لظا لمعظم اليكم

وقال أيضا أبقاه الله مجيبا الفقيه البارع السيد مبارك ابن السيد محمد بن  
موسى الآيسى رحمه الله عن قطعة أولها :

ومليح يتثنا      زار فى ليل الذوائب  
بقوله :

أمدم باكرتنا      تبرهافى الكأس ذائب  
أم عبير المسك ينندا      ضمخت منه الترائب  
أم برود طرزتهها      فى الربا أيدى السحاب  
جادهها طبع كريم      للحياء والفضل ساكب

وله أيضا أدام الله سعادته قصيدة اخترعها لتكتب فى بعض ستور المنصور

أمير المؤمنين أيدهم الله أو تنقش فى جدراته :

ها طراز الربا بأيدى الحسباب      واعتلال النسيم بين الهضاب  
واحتفال الرياض بالنور لما      رفع القطر عنه ثوب السكاب  
وكعاب تصمى اذا لاح منهاها      بدر وجه مستر بنقصاب  
وحباب كالأنجم الزهر يعلو      قرقفاً لونها كلون الشهاب  
خلع المزج ثوب تبر عليها      عندما قد أبان برد النهاب  
بمثير الغرام مثلى اذا ما      جال طرف بساحتى وجنابى

ان تأملت رونقى وابتهاجسى  
وارث المجد من على ومن قد  
ما تغالت نفائس الحمىد الا  
لوتصورت سؤدداً ناطقاً قا  
ما مديحى وان تطاول الا  
همة المنصور الامام الذى لا  
همة تجعل الفراقىد نعلا  
دام فى مقعد من العزى روى

تتعرف حقيقتى وانتسابى  
صير الكفر للردا والتباسب  
رامها حتى نال شهداً بصاب  
ل انسابى لغيرهم كالسراب  
قطرة شاركت غزير الحساب  
يشنى عزمه لغير صواب  
وتريك السها بوجه التراب  
من أمانيه كل فصل وبسب

وأشددنى أبقاه الله قطعة اخترعها لتكتب على قبر أمير المؤمنين المهدي بالله  
رضى الله عنه ، والد أمير المؤمنين المنصور بالله أيد الله أمره ، وأطال لأهل الخافقين  
عمره ، وقد رأيت هذه القطعة أيضاً مكتوبة على الضريح المذكور وهى :

حتى ضريحاً تغمدته رحمات  
واستنشقن نفحة التقديس منه فقد  
لحد به كورت شمس الهدا فكست  
يا مهجة غالها غول الردا قنصصاً  
دكت لموتك أطواد العلا صعقاً  
وشيعت نعشك المزجا الى عدن  
كان الثريا صعيداً تعتليه وقد  
يا رحمة الله عاطيه سلاف رضا  
قضى فوافق فى التاريخ منه جلا

وظللت لحدده منها غمامات  
هبت من الخلد فيه منها نسمات  
من أجلها السبعة الأرضين ظلمات  
وأثبتت سهمها فيها المنيات  
وارتج من نعيك السبع السماوات  
من الملائك ألحان وأصوات  
أصبحت تحت الثرا تعلقوك ذرات  
تدور منها عليه الدهر كأسات  
دار أمام الهدا المهدي جنات (65)

(65) قال فى نزهة الحادى ص 41 : قوله قضى فوافق الخ فى هذا التاريخ نظر . وهو أن القاعدة انه  
يعد ما بعد لفظ التاريخ أو ما يؤدى معناه . وهنا اذا حسبت ما بعد قوله التاريخ يخرج لك 1079 فنكون  
فيه 115 زائدة . واذا أهملت لفظه منه . بقى 84 فنكون فيه زيادة 20 فنامله .



وقال أبقاه الله يخاطب الامام القاضي أبا مالك سيدي عبد الواحد الحميدى  
رحمه الله ولها حكاية (66)

أبحر علوم طمت زاخـــــــره      وشمس معارفها الباهـــــــره  
لك الفضل عفواً فقد أصبحــــت      كتائب نظمكم ثائــــره  
وهزت صوارم ابداعهــــا      فصلت بها صولة قاهــــره  
بقيت تشن بها غــــارة      لتنشر أمثالك السائــــره

فخذها أعزك الله على عجل ، تسعا لجلالك العالى على قدم الحياء والخجل ،  
وتقف فى مجال الاجادة دون طرف بلاغتك الأغر المخجل .

ونظم الكاتب المذكور أكثر من أن يأتى عليه انحصار ، واقتصرت على ما ذكر  
طلباً للاختصار ، وقد تقدم طرف منه فى ترجمة أمير المؤمنين المنصور بالله ،  
أيد الله أمره ، وبالجمله فهو من مفاخر الدولة النبوية الحسينية ، تخرج بها هو  
وجمله أعلام فبرز عليهم بمقاصده السنية ، أبقى الله وجوده يجلو على منصة الافتخار  
صورها ، ويتلو سورها ، آمين .

وأما نشره فالغاية التى لا تدرك ، والمحاسن التى لا تشرك ، ويكفى فى  
ذلك كونه صاحب القلم الأعلام بحضرة الامامة ، مع كثرة الأعلام بها فحاز قصب  
السبق واتخذة قسهم وسحبانهم فى غرض البلاغة امامه .

فمن ذلك ما كتب على مرمر بالذهب تجاه قبر أمير المؤمنين المهدي بالله  
رضى الله عنه ونصه :

بسم الله الرحمن الرحيم ، صلى الله على سيدنا ومولانا محمد وعلى آله ، أعود بالله من الشيطان الرجيم ، رحمة الله وبركاته عليكم أهل البيت ، انه حميد مجيد ، انما يريد الله ليذهب عنكم الرجس أهل البيت ويطهركم تطهيراً . هذا ضريح مولانا الامام ، كهف الأنام ، ناصر الاسلام ، مدل عبدة الأصنام ، الضارب فى ذات الله بالسنان والحسام ، أبى الأملاك ، وواسطة الاسلاك ، ونور الأحلاك ، وارث الخلافة وجزم الامامة ، ومهدى الأمة الواضح العلامة ، ذخيرة الوجود ، وسر النبا المقصود . مولانا الامام الأعظم ، وطود الهداية الأعصم ، أبى عبد الله محمد الشيخ الذى اختاره الله لارشاد الأمة واعتمامه ، وارتضاه لتجديد شريعة جده عليه السلام فأقامه ، على حين ما انهدت أعلام الدين وأركانه ، وزلزل عرش الاسلام وايوانه ، والكفر قد طفا طوفانه ، وبغى على حزب الله بحزبه شيطانه ، وسيف الشريعة مفلول ، وصارم الباطل على الحق مسلول ، وامام الحق عند الخلق مجهول ، وربوع الخلافة فى أقطار الارضين بلاقع وطلول ، فقام رضى الله عنه وقد أرفه سيف اجتهاده ، واستوى على جودى جهاده ، فصدع بأمر الله الذى جعله لوقاية الاسلام عصاما ، ولشمل الأمة نظاما ، ولحماية السنة الى يوم الدين . . . . .

وكابر رضى الله عنه الأهوال ، واحتسب النفس الزكية فى تطهير الأرض من الضلال ، وحسم داء الشرك العضال ، فجاهد وغزا ، واستأصل بسيف الحق من مرق من الدين وانتزا ، وانتمى الى غير الحنيفية البيضاء واعنزا ، حتى أزاح عن الدين العلة ، وأعاد كمالها الفائق على الملة ، وملا الأرض عدلا ، وطهرها من أدناس الجور والآسام حزنا وسهلا ، وسارت الهداية فى الدنيا مسير الشمس ، واستقر الاسلام على قواعده الخمس ، ولما استنار به المسلك والجادة ، واستضاء بأنوار هدايته من قدرت له من الأمم السعادة ، تشوق الى لقاء ربه فاسترده اليه سبحانه من بساب الشهادة ، وأعدله المغفرة والرحمة قراه وزاده ، وأباح له من صنعه الجميل بدار النعيم الحسنى وزيادة ، وكان مولده رضى الله عنه فى عام ستة وتسعين وثمان

مائة ، وبويع البيعة العامة من بعد التثام كلمة الاسلام ، وتطهير الأرضين من أدران الحيف والآثام ، عام ستة وخمسين وتسعمائة ، بفاس المحروسة دار ملك المريني ، ومجمع أولى الحل والعقد حينئذ بالقطر المغربى ، وقضى رضى الله عنه شهيداً بفسطاطه الكريم ، وملحده الاول بألككال لزوال يوم الأربعاء السابع والعشرين من ذى حجة الحرام خاتم أربعة وستين ، ثم نقل من مدفنه المقدس الى لحدده المكرم بالروضة المشرفة قبلة المسجد الجامع من قصبتههم المحروسة ، بالحضرة العلية يوم الخميس الحادى وعشرين من يوم استشهاده ، تاسع عشر المحرم الحرام فاتح خمسة وستين وتسعمائة . فسبحان المالك الحق المبين وارث الأرض ومن عليها وهو خير الوارثين . انتهى .

قلت وقد زرت هذا الضريح الكريم ، ودعوت الله عنده بما أرجو قبوله ، وشاهدت عظمة هذه القبة التى أنشأها أمير المومنين المنصور بالله أيده الله ، وهى من جملة مئاثره نصره الله ، وداخلها ذهب ساطع فى تلك النقوش الغريبة الصنعة ، وهذا النثر الذى ذكرنا فى مرمر مكتوب بالذهب أيضا ، وعليه باب تغلق مذهبه ، وتفتح يوم الجمعة ، ويزور الناس يومئذ الضريح المبارك ، وعليه قيم لا يفارقه ، ورأيت هناك كثيراً من أرباب الجرائم متشفعين بذلك الضريح الكريم . وبازاء ضريح أمير المومنين المهدي بالله ضريح ولده أمير المومنين الغالب بالله أبى محمد عبد الله رضى الله عنهم ، ونص ما كتب بالمرمر أيضا بالذهب على الصفة المذكورة من انشاء وزير القلم أبى فارس الفشتالى صاحب الترجمة حسبما أمره بذلك مولانا أمير المومنين المنصور بالله أيد الله أمره :

بسم الله الرحمن الرحيم ، صلى الله على سيدنا محمد وآله ، هذا قبر السلطان ، العظيم القدر والشأن ، جانى ثمرة العلاء واة بالجود والاحسان ، وءاونة بالمرهفات وذوابل المران ، ذى الحسب الذى لاحت من الشرف الفاطمى أنواره ، والكمال الذى سارت فى المشارق والمغرب أخباره ، زين السروج والمجالس ، بانى المساجد والمدارس ، ذى الهمة السنية ، والأيام الهنية ، والصدر المشروح ، والرغد المنوح ، والثبات والأناة ،

والأغضاء عن العيوب والهنات ، والصفح عن الجناة ، والحزم المثقف الفناة ، صاحب الصدقات والأوراد ، والعناية بالغزو والجهاد ، تارة بالجوارى المنشآت فى البحر كالاعلام وتارة بالمظلمات الجياد ، أمير المومنين ، عبد الله ، ابن أمير المومنين الشهيد الشهير ، ذى العزائم الماضية ، والآثار الباقية ، أمام السجادة والمحراب ، وليث الهياج والضراب ، ناصر الدين ، المجاهد فى سبيل رب العالمين ، أبى عبد الله محمد بن محمد الشريف الحسنى العلوى ، قبضه الله اليه فى العشر الأواخر من أكرم الشهور اليه ، شهر رمضان الذى أنزل فيه القرآن ، عشية يوم السبت التاسع والعشرين ، عام واحد وثمانين وتسعمائة ، بعد التزود بالصيام والقيام ، وشهود ليلة القدر المعلوم قدرها بين الليالى والايام ، وبإثر سماع ما تضمنه صحيح البخارى من أحاديث خير الأنام ، عليه أفضل الصلاة وأزكا السلام ، والتوسيع بمعهود الصدقات ، ونوافل الخيرات على الفقراء وذوى الفاقة والحاجات ، ودفن بهذه الروضة المباركة ، خلف قبر والده بعد صلاة الظهر ، ثانى يوم وفاته ، نور الله ضريحهما ، وقدس روحهما ، وكانت ولادته فى رمضان عام ثلاثة وثلاثين وتسعمائة ، بويع له بالخلافة فى محرم عام خمس وستين وتسعمائة بعد وفاة أبيه ، رحم الله السلف ، وبارك فى الخلف ، انتهى .

وأما النظم المكتوب على قبر هذا السلطان فليس هو من كلام الكاتب الفشتانى المذكور ، بل من نظم بعض كتاب المولى عبد الله أمير المومنين ، وهو حسبما قرأته مكتوب فيه

أيا زائرى هب لى الدعاء ترحمنا	فانى الى فضل الدعاء فقير
وقد كان أمر المسلمين وملكهم	الى وصيتى فى البلاد شهير
فها أنا صرت ملقاً بحفرة	ولم يغن عنى قائد ووزير
تزودت حسن الظن بالله راحمى	وزادى بحسن الظن فيه كثير

ومن كان مثلى عالماً بحنانه فهو لنيل العفو منه جدير  
وقد جاء أن الله قال تفضلاً : الى ما يظن العبد بى سيصير  
ومن نثر الكاتب المذكور ما كتب أيضاً فى مرمر عند قبرها ؟ على الصفة  
المتقدمة ونصه :

بسم الله الرحمن الرحيم ، وصلى الله على سيدنا محمد وءاله وأزواجه وذريته  
وصحبه وسلم ، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : كل نسب وسبب منقطع  
يوم القيامة ما خلا سببى ونسبى ، وكل بنى انثى فان عصبته بأبيه ما خلا ولد  
فاطمة فانى أنا أبوه وعصبته ، هذا ضريح الحجاب العالى ، والحسب المتلالى، المربية  
على السماكين ، الفائزة وهى المسعودة بما أتيح لها من خير الدارين ، كريمة  
السبيين ، وشريفة المنتما بصالح القول والعمل الى الأحمدين ، الطاهرة القانته ،  
الناسكة الصالحة ، الغادية فى سبيل الخيرات الرائحة ، الصومامة القوامه ، والعبادة  
التي لها من أسباغ الوضوء الحجل والغرر التي لأهل الجنة علامة ، الأوابه الى الله  
بقلب خاشع ، وعمل فى سبيل البر والزلفى شائع ، والمتقربة اليه بحسن الآثار  
التي منها الجسران والمسجد الجامع ، أم الحسنات ، وكاشفة الكروب والأزمات ،  
ثمال اليتاما ، وملاذ الأرامل والأياما ، كافلة البنات والبنين ، ووالدة امام الأمة  
مولانا الامام المنصور بالله أمير المومنين ، مولانا المسعودة ، بنت الشيخ الجليل ،  
الكبير الأصيل ، عين أعيان قبائل وزكينة ، الذين لهم فى المغرب الذكر المشهور ،  
والصيت المذكور ، الشيخ أحمد بن عبد الله بن الحسن الوزكىتى الأغر بى الوززتى ،  
توفيت قدس الله نفسها ، وطيب بأنفاس المغفرة والرحمة نفسها ، سحر ليله  
الثلاثاء ، السابع والعشرين من محرم ، فاتح عام ألف للهجرة الكريمة النبوية ،  
ودفنت بهذا البهو المقدس بعد صلاة الظهر من اليوم المذكور ، فسبحان الملك  
الحق المبين ، وارث الأرض ومن عليها وهو خير الوارثين ، وصلى الله أولاً وآخرأ  
على سيدنا ومولانا محمد وءاله وأزواجه وذريته وسلم تسليماً كثيراً الى يوم الدين .

ومن انشاء الكاتب المذكور أبقاه الله ، رسالة كتب بها عن أمير المؤمنين نصره الله الى أهل سوس يخبرهم بفتح السودان (67) حسبما تقدم الالمام به ، وأنا أثبت هذه الرسالة وان كانت بالنسبة الى غيرها من كلام الكاتب المذكور دون رتبته وهى :

الحمد لله  
وصلى الله على سيدنا محمد وآله

من عبد الله تعالى المجاهد فى سبيله ، الامام المنصور بالله ، أمير المؤمنين ، ابن أمير المؤمنين ، ابن أمير المؤمنين ، الشريف الحسنى ، خلد الله أيامه ، ونصر ألوينته المظفرة وأعلامه ، وأحيا به بهجة الدين والدنيا ، وأعلا بنصره وتأييده كلمته العليا ، وزاد له بسطة فى ملكه ، وجعل البلاد والعباد تحت ملكه ، وعم بالبركة أوانه ، وعمر بالسعد زمانه ، الى الشرفاء والفقهاء وكافة الأعيان من أهل حضرة سوس ، أسمعكم الله من البشائر ما يملا صدوركم ارتياحا ، ويفرم قلوبكم اشراحا ، ويوسع أرجاءكم وأكنافكم فى ظل الأمانة انبساطا وانفساحا ، سلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته .

أما بعد حمد الله الذى شرف ملة الاسلام على الملل ، والدول القرشية على سائر الدول ، خصوصا الدولة الشريفة ، المقدسة المنيفة ، التى جعل الله بيض سيوفها الهاشمية ، قاهرة لأعاديها الصفرة وعبيدها السودانية ، وصدع بأنوار خلافتها النبوية دجنة سوداء طالما نعق غرابها منذ حام ، ووصل بدعوتها الشريفة وشائج الأرحام بين سام وحام ، والصلاة والسلام على سيدنا ومولانا محمد الذى خفقت أعلام هدايته على الربا والآكام ، وكائر بثاياته الباهرة كنهور السحاب ومنفجر الغمام ، والرضا عن آله خير آل ، سادات الأقبال ، وءاساد الأقبال ، خلباه

(67) أورد القسناوى هذه الرسالة فى **مناهل الصفا** مع زيادات واحلاف يسر فى الألفاظ ، وقد مما بالمؤمنين من النصين واستخرجنا النص الكامل فيما بلى .

الاسلام ، ووراث الأرض بالعدل وشرف الخلال ، وأيمة الخلق الذين ذيلوا معلم النصر بالاكمال ، وفتحوا الأقطار على التوال ، وعن أصحابه الذين جاهدوا في الله حق جهاده بالسيوف والنصال ، وواصلوا في اعزاز ملته ونصرة دينه البكر والآصال ، ومواصلة الدعاء لهذا المقام العلى ، الامامى النبوى ، المنصور الاحمدى ، بنصر يشفع فتح السودان بفتح السد ، وينظم الأقطار فى سلك الانقياد انتظام العقد ، فانا كتبناه اليكم كتب الله لكم من البشائر أسراها الى النفوس امتزاجا ، وأهداها الى الأرواح مسرة وابتهاجا ، وأقطعها الى الآفاق سبلا فجاجا ، وأرقاها الى السبع الطباق سمواً ومعراجا ، من حضرتنا العلية ، مراکش حاطها الله ، وبركة هذه الامة الكريمة تستمد الأقطار من مقباسها ، وتروى رواة الافادة والابادة عن ضحاكها وعباسها ، والفتوحات الربانية تحتفل الملائكة لولائهما وأعراسها ، فله الحمد على نعمه التى لا يحيط الوصف بأنواعها وأجناسها ، وعنايتها التى تضرب بعصاها الصخرة الصماء ممن عصاها فتبادر بانفلاقها وانجاسها . لله المنة !

هذا وقد علمتم فسح الله أملككم ، وواصل أسباب الخيرات قبلكم ، ما كان من تجهيز عساكرنا المظفرة بالله الى بلاد السودان ، لافتتاح القاصى من ممالكها بحول الله والدان ، وما كان من عظيم احتفالنا لذلك بما لم يعهد مثله ، ولا سلف لأولى الحزم من الملوك بعضه فكيف كله ، من انتقاء العساكر والأجناد ، وأسود الحرب الذين ذربوا على الطعن والجلاد ، ومعانقة السيوف والصعاد ، من كل أبناء حرب شرف فى أنساب الوقائع جدهم ، ويرد الجموع الصحيحة الى التكسير فردهم ، وامدادهم بما لا يحصى عدداً وكثرة ، وبما لا مزيد فوقه بسطاً وقدره ، من قوة الظهر ، ومواعن الحرب التى تفرق لها صروف الدهر ، وغير ذلك من كل ما يقتضيه الحزم ويبعث عليه العزم .

ولما تكامل بحمد الله هذا الاحتفال والاستعداد ، وأخذت أهبتها العساكر والأجناد ، أقلعوا فى الألوية ، وساروا على التعبية ، ونصر الله تعالى يظلمهم غمامه ، وتتراى لهم على ثنية الاقبال أعلامه ، وتخفق عن يمينهم وعن شمالهم راياته ، وتبدو لهم فى كل حركة وسكون آياته ، (هذا وما كان يخفاكم ما سلف هنا بالمغرب من الدول العظام ، وممالك الاسلام ، ومع هذا فما كان أحد منهم ليروم فتح هذه البلاد بسيف ، أو تنطاول همهم الى اغزائها ببعت ولا زحف ، أو تسمو أنفسهم بالمقدرة عليها ، وعلى الصمود بجنودهم اليها ، والحالة انها أضخم ملكاً وأعمالاً ، وأفسح خطة ومجالاً ، وأوفر نفعاً وأوسع أموالاً ، مما كان يشقهم ، وينفقون فيه أنفسهم وأموالهم ، ويستغرقون معاناته طول أيامهم بكرهم وآصالهم ، وما ذاك الا بعجزهم عن مقاومتها ، وعلمهم من أنفسهم عدم القدرة على مصادمتها ، وانها عند جميعهم عيل لا يزحم ، وعريسة لا تقحم ، وحسنة أبية لا تنقاد . وعناء تكبر أن تصاد (68) لأن البلاد كما علمتم قد توغلت فى الجنوب الى أبعد الأقاليم من المعمور ، واعترضت دونها من القفر وسرابه المتموج بحور ، وصحارى تضل القطا فى مهامها الفيح ، وتكل فى جوف عرضها بل بعضها سوافى الريح ، كم اغتالت من أمم غولها ، وتردت من حر الأوام وعولها ، وكم أفنت من خلق جيلا فجيلا ، وألقت عن الرحال وأهلها كتيباً مهيلاً ، تغلى من رمضائها الرؤوس ، وتذوب من حميمها النفوس ، وتنزل شمسها على الهام حتى تكاد تلمس باليد ، ويشتبه على الخريت فيها اليوم بالغد ، لا ماء ولا شجر ، ولا ورد ولا صدر ، الا سراياً يعشى العيون ، ويقرب المنون ، وأجاج يغلى فى البطون كغلى الحميم ، وهو اجر يصلى الناس من حرها نار الجحيم ، حتى ظن بذلك أهل السودان أن سربهم من أجل البعد والمفازة المعترضة دونهم لا يراع ، وليلهم الدجوجى لا يرجا لفجره انصداع ، وحمائم من هذه المشاق



لا يطرق ولا يحام ، وبلدهم حتى بالوهم لا يرام ، فاستخرنا الله الذى لا يخيب من  
توكل عليه ، ولجأ فى عظام الأمور اليه ، واحتفلنا لذلك بما يليق به من الأهبة  
والاستعداد ، وبنينا الأمر من الثقة بالله على أوثق عماد ، فجهزنا من جنود الله تلقاءهم  
عساكر تحمل الأسل والنار ، وأسوداً تأنف الدنية والعار ، فحاضوا بحار الآل ،  
وصابروا فى قطع الشقة البعيدة عظام الأهوال .

ولما شارفوا بلادهم على ما كانوا عليه بحمد الله من شد الحزام ، وسل  
الحسام ، لم تضعف لهم والحمد لله شدة ، ولا نقص منهم ما كابدوه من المشاق  
عدداً ولا عدة ، زحف الشقى بكافة جموع السودان وحشودها ، وطلعوا فى الجر  
حناس ، وأقبلوا اقبال الليل الدابس ، فالتقا الجمعان على ثلاثة مراحل من  
جاغو (69) . فأحرق بعساكرنا المؤيدة بالله منهم سواد لا يحصيه الا محصى  
الخطرات والأنفاس ، ومن أحاط علمه بالأنواع والأجناس ، (فدارت رحا الحرب  
ووقفت على ساق ، وأرعدت رعود نارنا فرجت من صعقتها الآفاق ، فثبت الاشقياء  
لزلالها ثبات الجبال الراسية ، وأقدموا من الشدة والصبر على الموت اقدم  
الأسود الضارية ، لا تشنيهم صوارم ولا أسل ، ولا يعرفون ما الخوف والوجل ،  
يتهافتون على النار من كل جانب تهافت الفراش على الذبال ، ويتسابقون للسيوف  
والصعاد تسابق الجياد فى المجال ، مع كثرتهم التى كثرت بالحشر الثانى حشرها  
الأول ، ومغالبتهم كانت لذلك من قبيل المحال لولا الثقة بالله سبحانه وعونه الذى  
كان عليه المعول ، فلم يكن الا أن هبت ريح النصر والظفر ، وجاء نصر الله الذى هو  
لراياتنا حليف فى الورد والصدر) (70) وصممت نحوهم جنود الله بعزومات تفل  
الصخر ، ورايات لا تفارق بحول الله النصر ، فانكشف الشقى وجموعه وولوا الأدبار .

(69) GAO مدينة بجمهورية مالى واقعة على الضفة اليسرى لنهر النجير ، ترتفع 264 متراً فوق  
سطح البحر ، وبسبها وبين باماكو عاصمة مالى 1250 كلم ، كانت فيما مضى عاصمة مملكة أسكيا  
(70) الفقرة بين قوسين ساقطة من روضة الآس منبئة فى مناهل الصفا

وركبتهم الاسنة والشفار ، وفضتهم جنود الله فضاء يهز الجبال زلزاله ، وتشيب  
النواصي أهواله ، واستحرق القتل في الأشقياء ، وتركتهم سيوفنا الهاشمية حصيداً  
بالعراء ، ونفل الله عساكرنا ذلك السواد ، وكمل الفتح بحمد الله بالاستيلاء على  
البلاد ، وانتظام ممالكها في سلك الطاعة والانقياد ، والعاقبة للمتقين ، والحمد  
لله حمد الشاكرين .

ولما استوى القدم بعساكرنا وفرهم الله في البلاد ، أصبحوا في دنيا لا تفي  
العبارة لها بكنه ، ولا تعارض من بلاد الله بشبه ، ولا نظير لها في الأرضين بوجه ،  
ما شئت من ممالك متعددة الأقطار ، متنوعة الأوطان والأوطار ، جملة المرافق  
والفوائد ، ومالف الوافد والرائد ، لا تحد بغاية ، ولا تدرك له نهاية ، محشر الأمم  
وبستان العالم ، ومدرج الدر من بنى آدم ، وملك ضخم لا تصل اليه الهمم  
لولا عناية الله التي لا تقاوم ، وناهيك بممالك يخترقها بحر النيل (71) نهر الجنة ،  
ومدفع مياه الرحمة ، تسقيهم النهل والعلل لججه ، ويجبي اليهم الثمرات والخيرات  
تبعه ، الى أسواق تزخر بالنعم ، واتصال عمران كالعقد المنظم ، وبالجملة فاشتمال  
الفتح على هذه الممالك غريبة لا تثبت الا في الحلم ، وموهبة لا يفي بشكرها لسان  
ولا يحيط بوصفها قلم ، وما عسى أن تبلغ العبارة ، فالأمر أضخم ، والحال أجل  
وأعظم ، ولقد اجتمعت اليوم بحمد الله بانتظام هذه الممالك كلمة الاسلام ، وارتقا  
الامر بحول الله الى الكمال الذي دل منه حسن الابتداء على حسن الاختتام ، ولم يبق  
بحول الله الا صرف العزائم الى جهاد العدو الكافر ، وأن تدور عليه من وسطى  
الاسلام بحول الله الدوائر ، حتى تغزوه بجنود الله في عقر داره ، ومحل قراره ،  
ويعلو حزب الهدا على حزب الشيطان وأنصاره ، بيمين الله وتأييده .

(71) بل نهر النجير . وقد كان الرحالون والمؤرخون المغاربة القدامى يحسبونه أصل نهر النيل

ولما طلعت علينا بهذا الفتح العظيم طلائع البشرى ، والمسرة الكبرى ، بادرنا تعريفكم بصنع الله فيه السننى القريب ، وأعلامكم بحديثه الحسن الغريب ، لتقدروا صنع الله حق قدره ، وتعلنوا بحمده سبحانه على هذا المن الجسيم وشكره ، فانه فتح لم تلد مثله الايام ، ولا عهد فيما سلف من دول الاسلام ، ولا علم نظيره فيما تقادم من الأعصار ، ومضا من الاعمار ، بما جمع من هذه الممالك العظيمة التى لم يشتمل عليها ملك ، ولا نظمها سلك ، وان خبيثته فى طى الاعصار السالفة الى هذه المدة الكريمة ، والدولة الجليلة العظيمة ، لدليل على عناية الله بشأنها ، بما أظهر على يدها من خوارق العادة ، وجمع على عهدها الكريم من هذه الممالك المنتظمة فى سلك الانقياد انتظام القلادة ، فاشكروا الله على هذه المفاخر التى ادخرها لعصركم ، وأظهر بها آيات انجادكم على الأعداء ونصركم ، واغتبطوا من هذه البشرى والمسرة الكبرى أتم اغتباط ، وخذوا بحظكم فيها من السرور والانبساط ، واتخذوا يومها الأغر المحجل عيدا ومهرجانا ، وأقيموا لها سوقا من البسط نافقة سرا وأعلانا ، واستشعروا عاقبة هذا الفتح العظيم فهو بكل خير شامل ان شاء الله كفيل ، وعلى ما وراءه بحول الله من الفتوح المتوالية عنوان ودليل ، وقيدوا نعم الله لديكم بالشكر فالشكر للنعم قيد وعقال ، وعصمة بحول الله تؤمن من الزوال ، والله يكلاً جميعكم ، فلا رب غيره ، ولا خير الا خيره ، والسلام .

وكتب فى ليلة الجمعة سابعة شعبان المعظم ، عام تسعة وتسعين وتسعمئة .  
قلت وان تتبععت نشر الكاتب المذكور خرجت عن الغرض الذى عولت عليه  
من الايجاز !

**توآليفه :** لهذا الكاتب أسماء الله جملة تأليف كلها مرفوعة للخزانة  
النصورية عمرها الله منها : **(مناهل الصفا ، فى مآثر موالينا الشرفا) (69)** المشتمل

---

(69) ظل هذا الكتاب الجليل مفقوداً الى ان عثرت على نسختين تامتين من جزئه الاخير المتعلق  
ب حياة المنصور الذهبى بالخزانة السلطانية بفاس فى السنة الماضية ، وهما اليوم محفوظتان بخزانة  
القصر الملكى بالرباط

على عدة أسفار ، أجاد فيها غاية الاجادة ، وذكر ما اشتملت عليه الدولة الأحمدية من الأعلام ، وكذا ما يسر الله لها من الفتوحات التي لم يوجد مثلها في ملوك الاسلام ، أخبرني أنه ذكر في فتح السودان فقط ما تحمله سفر ضخمة ، فما ظنك بغيره ، ومنها كتاب (تقديم الامام) ضمنه فن التورية ، وهو غريب في بابه ، يبدأ بما قال أمير المؤمنين نصره الله في فن التورية على اختلاف أنواعها ثم يتبعه بما قال أهل عصره في ذلك ، ثم بكلام غيرهم ، عهدي به في المحلة المنصورية عام عشرة وألف قد كتب جله ، ومنها تكميله جيش التوشيح للامام ، لسان الملة ، ذى الوزارتين ، أبى عبد الله محمد بن الخطيب السلماني (70) الغرناطى وسماه (مدد الجيش) ، أخبرني أبقاء الله أنه ذكر فيه من موشحات أهل العصر في مدح مولانا نصره الله ما ينيف على الثلاثئة ، وذكر فيه جملة من موشحات أمير المؤمنين نصره الله ، وذكر ذلك مع جملة ما أغفله الامام ابن الخطيب .

وأخبرني أيضا أبقاء الله أن نص حمدلته : حمداً لمن مد جيش محمد بعترته ، ولا يخفى عليك ما اشتملت عليه هذه الجملة من التورية .

ومنها أيضاً (ترتيب ديوان أبى الطيب) أحمد بن الحسين الكندى الشهير بالمتنبى ، رتب على حروف المعجم ، وجعل له خطبة أمره بذلك أمير المؤمنين نصره الله ، الى غير ذلك من تأليفه حفظه الله وأدام رياسته .

**أشياخه :** الامام العلم أبو العباس احمد بن على المنجور ، والقاضى الجليل أبو مالك عبد الواحد الحميدى ، والفقيه الاستاذ النحوى أبو العباس أحمد الزمورى رحم الله جميعهم ، وقرأ على غيرهم ممن يطول تعداداه .

---

(70) محمد بن عبد الله بن سعيد السلماني الغرناطى الأديب الاندلسى الكبير الشهير بلسان الدين بن الخطيب ، ولد بقرناطة فى 25 رجب عام 713 وتوفى قتيلا بفاس أوائل عام 776 وقبره بها شهير يوجد عن يمين الزاوية من باب المحروق الى قصبة الشراردة .

وله حفظه الله يد طولى فى علم المنطق خصوصاً مع المشاركة التامة فى غيره ، وقد جمع الله له بين فصاحتى القلم وفصاحة اللسان ، وقل أن يجتمعا ، وقد طلبت منه حفظه الله أن يجيزنى جميع نظمه ونثره اللذين بد فيهما الجهابذة ، ولم يدرك الصاحب والبديع فيهما ماآخذه ، فأجازنى جميع ذلك بلفظه من غير كتابة ، لأن المقام ضاق حينئذ عن ذلك ، لكونى أزمعت السفر ، وقد فرطت فى ذلك قبل ، ولعل الله أن ييسر علينا لقاءه ولقاء سائر الأعلام فى هذه الرحبة ، انه على ذلك قدير .

وهذا الكاتب حفظه الله واسع الايثار ، على الهمة ، متين الجاه ، وخلاله معلومة ، فأغنانا ذلك عن الاكثار ، مولده سنة ست وخمسين وتسعمئة (71) ، فهذا بعض ما أمكن الالمام به فى هذه العجالة من أحوال الكاتب المذكور ، والا فذلك يستدعى البسط ، وقد ذكر كثيراً من صدور تأليفه وجملة من نثره ونظمه شيخنا شهاب الدين القاضى أبو العباس أحمد بن أبى العافية فى كتابه **(المنتقى المقصور)** فأغنا ذلك عن ذكره ، وفيما المعنا به كفاية ، وله حفظه الله سبط نجيب ضاهاه فى خلاله ، وبرع فى الكتابة والنظم ، وتآدب بآداب أبيه ، وسيأتى ذكره ان شاء الله ، وذكر جملة من نظمه ، وقد أسقطت كثيراً من مقطعات الكاتب المذكور فى الغزل وغيره بعد أن عزمت على ذكرها ، ثم تركتها خوف الاطالة ، وبالله تعالى التوفيق ، لا رب غيره ، نسأله سبحانه أن يوفقنا لما فيه رضاه ، وأن يعيننا على قراءة العلم النافع والعمل بمقتضاه ، بمنه وكرمه ، انه على ذلك قدير ، وبالأجابة جدير .

## 6 - الحسن المسفيوى

الكاتب النائر الناظم البليغ المجيد ، الباقعة ، المشارك المتفنن الذى لم يدرك ابن نباتة فى النظم مواقعه ، السالك من العلوم السنن السوى ، أبو محمد الحسن بن أحمد بن الحسن بن يعقوب بن محمد المسفيوى ، من أهل مراکش ،

لقيته بها وشاهدت كثيراً من أحواله ، وقيدت من ألفاظه وأقواله ، له قدم راسخ  
فى علم الطب مع المشاركة التامة فى غيره من العلوم ، وهو متولى قراءة كتاب  
أوقليدس بين يدى أمير المومنين نصره الله .

وها أنا أذكر فى هذه العجالة نبذة من نظمه فمن ذلك قوله فى بعض الموالد  
الشريفة :

أتت طيفاً سرى بعد المطال  
ينم بها شذاها فى سراها  
جلت بدراناً عليه الليل داج  
رمت عن مقله حوراء قلباً  
كأن بخرها وجدى عليها  
لقد أبلا اشتياقى فىك جسمى  
أسى لا تستقل به ضلوعى  
فان أسعى فى الأرقال أطوى  
بعيس تحت جناح الليل تبدو  
ضوامر كالقذاح تجد وخذأ  
معاهد طالما جادت سراها  
ستنتشق الحياة اذا انتشقت  
وتنتعل الوجوه بهن لما  
رسول الله صفوة من براه  
أنا والخلق فى غمياء جهل  
فأسس للهدا ركناً شديدا  
بيدر طوق الأشواق خزيلاً

وجادت بالخيال على الخيال  
فدمج لى وصالا فى انفصال  
على دعص على غصن مهال  
شوت سوداء بعد المحال  
كلانا فى سقام واعتلال  
الى أن دق عن ضرب المثال  
وفيض سح من دمعى المدا  
تنائف لا يضيق بها احتمال  
كوخط الشيب فى جنب القدا  
الى معنا المعالى والجلال  
غوادى الوحي هامية العزال  
أريج النسر من تلك التلال  
ثواها الصادق الزاكي المقال  
ومن جلا به جناح الضلال  
ودين الدين فى أسر المطال  
وآل الكفر منه للزوال  
على حكم الصوارم والعوال

ولم تال الكتاب عن عراق  
فوالى الله تسليمًا عليه  
ولا زال الهدا فينا مقيمًا  
همام دون منعتة اعتلاء  
وهذا المجد أفعس من معد  
فأنت الفذ فى العلياء فردا  
فأى الخلق وازا فى سباق  
وأى ما زق الهيجاء تلقا  
وأى كتاب جالدت الا  
وما محلت مراعا فيك لا  
لقد قطعت بنا الآمال حتى  
قدمت للمكمام تبتنيها  
أشدتم للمواسم طيب ذكر  
فما للدين غيرك من عماد  
وقال أيضا أحيا الله به دوارس الصناعة ، وأقام به منار البلاغة والبراعة ،  
يذكر فتح تيجوراين (72) ويمدح المنصور :

تبدا هلال السعد من مطلع النصر  
فمن همم أضحا الثريا لها ثرا  
مقام ملوك الأرض من سطواته  
فهم شاخصو الأبصار نحو جلاله  
ولاحت بروق المعنى من علم الفخر (73)  
ومن عسكر يفتاده رائد النصر  
مقام بغاث الطير من مخلب الصفر  
يخرون للأذقان تحت يد القهر

(72) انظر التعليق عدد 22 فى الصفحة 31 من هذا الكتاب

(73) مطلع القصيدة فى مناهل الصفا كالاتى :

كذا غاية العلياء كان ياله الصخر

تجلى بسعد الجعد مقتبل النصر

أحل به من قبله فيلق الذعر  
لهم غير بطن الوحش أو حوصل الطير  
سكارا بكأسات المنية لا الخمر  
وطاف عليهم طائف القتل والأسر  
مجاسد من نسج المثقفة السمير  
تفيض عليهم واكف الأدمع الحمر  
وهل قاومت في زعمها عاصف القسر  
عواقب ما يأتي به طارق الدهر  
تزجا بأسد الغاب دامية الظفر  
هو الليل والخرصان فيه سنا الزهر  
ينلن المدا لو أنه قنة النسر  
مسودة الأرجاء من نقط القطر  
قدامى عقات قد ننتها الى الكسر  
تجود العدا بالحتف من وبلها الغمر  
فناهيك منه قابل التوب والعذر  
أسرته منها استعير سنا البدر  
لما انتست الطيب الذكي الى الشحر  
توارثها الغر الكرام عن الغر  
الوصى بما أعقبت من طيب الذكر  
لحلت بجيش الشام فاقرة الظهر

فمن لم ينله فيلق من كماته  
فما دون أن يعطوا الانابة (74) منزل  
وتركهم صرعا بكل تنوفة  
فكم فل غرب الروم سيف انتقامه  
وكم سربل الأبطال في حومة الوغا  
فناحت عليهم كل غيداء طفلة  
فهل خاب سعى السود أوفال رأيها  
رعوا حقبة رعى الهدون وأغفلوا  
فما راعهم الا طلائع عسكر  
عليهم قتام يشهد الليل أنه  
وجرد كأسراب القطا ضم الحشا  
تشد بزغب مسبلات كأنها  
فكم راية قد ظللتها كأنها  
يسددها المنصور فهي سحائب  
فلا وزر من بأسه غير حلمه  
وناهيك من طلق الجبين كأنما  
الى خلق لو كان للطيب نشرها  
كذا خلق مهدية علوية  
يقر بك المهدي عيناً وقبله  
بمن لو رما صفين يوم جلاده

(74) هي الضريبة المعروفة بالنائية وأول من أحدثها في المغرب أبو عبد الله محمد الشيخ السعدي لما صفا له ملك المغرب ، فرضها على قبائل المغرب ولم يعف منها شريفا ولا مشروفا ، وكانت تعطي لبنت المال من الماشية والمنتوجات الفلاحية ، ولما جاء المنصور السعدي قومها بسعر الوقت فصارت تدفع دراهم ، انظر ص 8 وص 30 من الجزء الخامس من الاستقصا



ليهننه ملك الارض موطودة ليه  
فما دون درب الشام الا التفاتة  
فان حاول الأعداء منها اعتصامها  
فلو أنهم حلوا السماكين منزلا  
ولو نازل البحر المحيط بعزيمة  
نجازك خير العالمين ورثته  
فلا زلت منصور اللواء مظفرا  
فلا نعمة الا ومنك منالها

سينتظم السوس القصى الى النهر  
وما دون بغداد العراق سوى فتر  
يبعد فقد راموا المحال من الأمر  
لبات الردا من خلفهم دائباً يسرى  
لعاتت يباباً بعدها لجج البحر  
فناهيك من ارث وناهيك من نجر  
ودامت بك الأيام واضحة البشر  
ولا عرف الا من ندا كفكم يجرى

\* \* \* \*

وقال أبقاه الله يخاطب أمير المومنين أيده الله من قطعة يطلب توقيعاً شريفاً :  
فكم علقت من أمل بدرج  
فخطك فيه أبها من سواد  
وقال أدام الله علاه ، وبلغه ءاماله وأجمل ارتقاءه ، من مرثية فى بعض أولاد  
أمير المومنين نصره الله وأنشدنيه :

هلال خر من أوج لترب  
تناول شلوه رضوان كى ما  
فأغمد فيه اغماد النصول  
يؤديه الى مهدي البتول  
وقال أبقاه الله فى شادن :

خط الجمال صفحتى خده  
كأنما أغفل بعض الذى  
ودبح الصدغين والغره  
يخط فاستلحقه طره

وقال أيضاً وقد اقترح عليه فيمن طار على وجهه نقط الزين :

وأهيف زانه شكل وقد  
تظن الشين ما أبصرت منه  
فؤاد الصب موقوف عليه  
وليس الحسن الا ما لديه

سحاب الحسن أمطر مستهلا      بقطر المسك فوق وجنتيه

ونسب بعضهم له قطعة قيلت في دار تبناها وزير القلم الأعلام ، أبو فارس  
عبد العزيز الفشتالي أعلاه الله المتقدم الذكر ، وهي :

أجل المعلا من قداح سرور      وأدر كؤوس الأنس فهو سميرى  
خلعت على عطف البهاء محاسنى      فكست به الآفاق ثوب حبور  
وتناسق الوشى المفوف حلتى      نسق الشذور على نحور الحور  
شاو القصور قصورها عن رتبى      فأنا التى برزت فعز نظيرى  
فى المبنى المراكشى وأفقه      أزرا على الزوراء والخابور  
أعلا مقامى البارح الأسما الذى      قد حاز سبق النظم والمنثور  
فاذا أقل بنانه أقلامه      نفتت عقود السحر بين سطور  
..... الخليفة أم صهر المنصور ؟ . . . الله :  
وفتى له أدب تقادم      م من تقادم وهوء آخر  
عجباً له جهل العرو      ض وطالما فك الدوائر

وله يمدح القائد الكاتب الرئيس الأسماء أبا العباس أحمد بن يحيى الهوراني  
رحمه الله :

كفى ملامك لات حين تبصر      باد هيامى فاعذلى أو فاعذرى  
جلب الغرام على الحشا فرط الأسا      فأنا الشجى وعاذلى لم يشعر  
يا شادناً خلع السقام على من      طرف وشب بى الشجون بمحجر  
ان تحمك السمر الظماء فانسى      من لوعتى أهوى عناق الأسمر

وهى طويلة .

وقال أبقاه الله يذكر فتح السودان ، ويمدح أمير المومنين مولانا المنصور  
بالله أيد الله أوامره العلية :

تجنّيه من وقع القنا المتأطر  
يرنو اليك بطلعة المستبشر  
هل للغمام يد بعاصف صرصر  
ظهر البسيطة كانتظام الأسطر  
صال بنيران الحروب مسعر  
نقد سوائم أجفلت من قسور  
نهلت وعلت من نجيع أحمر  
ناوا جلالك فهو أتعس معشر  
تورده من خزي صوارم بتر  
طرحت لفي عنها ولما تعمر  
في ضنك حرب خطو عمر يقصر  
وكفت كمنهل السحاب المظر  
لمنال ذلك همّة الاسكندر  
برد المنية من غمام العثير  
حكم الردا وتدوس معطس قيصر  
ألوى به للدين رهط الأصفر  
من جوهر (75) بحسام بأسك جؤذر (76)  
ويزور دجلة والفرات بعسكر  
مأوى لجدك ذي السجايا الطهر  
ابراز موعود به ومدخر  
لمس الكواكب ليس بالمعتذر  
ألقا مقاد مطاوع متيسر  
متخير من عنصر متخير

فتح كمنبلج الصباح المسفر  
هذا محيا السعد باه مشرف  
أيقاوم الأعداء صولة بأسه  
أهديتهن كتائباً نظمت على  
من كل دمر طالما خاض الوغا  
ريعت بها أمم الجنوب كأنها  
شرقت نسور ظباك منهم بعدما  
تعسوا ونالهم الشقا ، وكذلك من  
لم يبق حام من بنى حام ولهم  
قد أقفرت منها الغمود فطالما  
بيضض مضاربهن ان يعثر بها  
وصواهل وصواعق وحواصب  
فملكنت أقطار الجنوب وما سمت  
وتنال أندلساً يجود ربوعها  
فقد الجياد الى الضلال تسومها  
أدرك بها الثار المنيم فطالما  
فكان بمصر اعتاض من بعد المدا  
فلسوف يطوى مغرباً ومشاركاً  
وتحل بالحرمين ربعاً زاكياً  
لا بد من انجاز ما فى الغيب من  
فمناك أقرب مطلب لو أنسه  
فمتى طلبت منال أبعد غاية  
فلأنت للعلياء كفاء ماجد

(75) جوهر بن عبد الله الرومى ، مولى المعز لدين الله الفاطمى ، وقائد الجيوش المغربية التى فتحت مصر سنة 358 . وهو باني القاهرة المعزية والجامع الأزهر ، كان قائداً عظيماً ، وشجاعاً كريماً ، توفى بالقاهرة عام 381

(76) هو الباشا جؤذر قائد جيش السلطان احمد المنصور السعدى الذى فتح به الصحراء والسودان

تجنى ثمار العز من غصن القنا  
وترى العلاما شاده من صارم  
زاكى العروق ، مقدس الأحساب ها  
أبقى المآثر فهى ما امتد المدا  
لا تقتنى الا جميل محامد  
تهدى الرفاق حديث مجدك عنبراً  
لازال ينتاب العدا لك عسكر  
وتنال ما أملت تملك كل ما  
وترا قدود الغيد قامة أسمر  
أو نلته تحت العجاج الأغبر  
مى الجود ، سامى العز نامى المفخر  
غرر تخلد فى محيا الأعصر  
وكذا اقتناء الحمد أربح متجر  
وتشرفت بشناك ذروة منبر  
يسرى ، وتتبعه عوافى الأنسر  
دارت به فى الأرض سبعة أبحر

\* \* \* \*

وقصائد هذا الكاتب حفظه الله كثيرة جداً ، ولم نقف له الا على ما ذكرنا ،  
وقد كنت يوم خروجى من مراکش المحروسة بالله سألته أن يناولنى نظمه فأجابنى  
لذلك ، ثم انى خرجت لفوات الرفقة قبل أن آخذها منه ، ولا حول ولا قوة الا بالله  
العلى العظيم .

وله موشحات كثيرة فى أمير المومنين أيد الله أمره ، وله - فى القصائد التى  
كُتبت فى البديع وغيره من مصانع أمير المومنين نصره الله - اليد الطولى .

ومن مقطعاته حفظه الله قوله وأنشدنيه لنفسه :

مقذف فى الهوى مهجتى مسقمى  
خط مسك على درر المبسم  
قده ينتمى لبنى صعده  
وذوائبه لبنى أرقم

\* \* \* \*

وقال حفظه الله هذا البيت فى التورية بالعروض ولم أقف على ما قبله  
أو بعده :

فنفس الحر فى ذا الدهر قبض وعرض الحر من ضرب المذال  
وله حفظه الله حسبما وجدته بخطه .

أحمل أنفاس النسيم صبايتى معطرة تهدي غرامى اليكم  
وأولى رسول فى الهوا نفس الصبا وأولى تحياتى سلام عليكم

\* \* \* \*

وبخطه أيضاً حفظه الله وأنشدنيه لنفسه :

ساق يدير بمقلتيه على نديمه ما يدير بالكاس  
فكيف صحوى من سكرتين به أم كيف وصلى وقلبه قاس

وقد تقدمت له قطعة فى ترجمة أمير المومنين أيد الله أعلامه .

وقال أيضا أعلا الله مقامه ، وأعانه على ما فيه أقامه :

يا أيها الرشأ الأغن الأهيف هل للمتيم من صدودك منصف ؟  
فأبح لنا ذاك المحيا انه بدر سيلحقه المحاق ويكسف  
من قبل عسكر عارض يمحو الهوا فتظل من نكر لشعرك تنتف

\* \* \* \*

وقال أبقاه الله وله حكاية ، وذلك أن بعض أكابر الفقهاء القضاة لم يكن يحسن  
قول الشعر وفن العروض ، فلما كان بعض الموالد النبوية تكلف قصيدة من بحر  
الرجز فقصرت جداً عن نظم الأعلام الذين بحضرة أمير المومنين نصره الله ، فقال  
فى ذلك مفتى الحضرة الامامية الامام العلم ، أبو مالك ، سيدى عبد الواحد بن أحمد  
الحسنى رحمه الله :

قد صك سمعى ما أجرا الجفون دماً وألبس الصبح من غمائه غمماً  
ضجت قوافى القريض فى مصارعها منه ، وركن علاها اليوم قد ثلماً



وأصبح الشعر قد قصت قوادمه      فلا مطار له خلفاً ولا أمماً

فذيل صاحب الترجمة الكاتب أبو محمد الحسن المذكور هذه الأبيات بقوله :

حق البراعة أن تلقا أزمتهما      ولا تقل طروس بعده قلما

كان القريض عقود الدر رائقة      فعاد سلكاً من الحصباء منتظما

يا قاضي العصر ما أبقت قصائدكم      لكل نابغة فضلا ولا حكماً

ثم ذيل ذلك أيضا الفقيه العلامة ، أعجوبة زمانه في معرفة كلام الأوائل ،

أبو عبد الله الهوزالي أبقاه الله :

فلو رأى الملك الضليل ما فعلت      بعسكر الشعر لم يرفع له علما

ولو رأى في قيود العز راسفة      سوق البدائع لم يفغر لهن فما

ولو رأى ما دها ربع البيان لما      أجرى بسقط اللوا دمعاً ولا سجماً

وفى هذا المقدار من نظم الكاتب المذكور كفاية لمن أنصف .

وأما تواليفه فمنها **جمع كلام الششتري** (77) رضى الله عنه ، جمعه فى

سفرين ، أمره بذلك أمير المومنين أيده الله ، ومنها تعريبه لبعض الكتب الطبية ،

وغير ذلك من تأليفه فى التاريخ ، والأدب ، مما لم يحضرنى الآن تسميته ، وله

مشاركة حسنة فى أنواع العلوم ، لاسيما علم الطب فله فيه اليد الطولا ، قرأه على

سيدنا الامام الماهر العلم أبى القاسم بن محمد الوزير الغسانى أبقاه الله ، ومن

أشياخه القاضى الحميدى ، والاستاذ الزمورى ، والامام المنجور ، ومفتى حضرة

الامامة أبو مالك الحسنى رحمة الله تعالى ورضوانه على جميعهم ، وشيخنا الامام

أبو العباس بن أبى العافية الشهير بابن القاضى ، قرأ عليه المنطق والحساب

(77) أبو الحسن على بن عبد الله النميرى الششتري اللوشى الاندلسى الفقيه الصوفى الشهير ، ولد

عام 610 وتوفى بمصر عام 668 ودفن بدمياط ، وقد طبع ديوانه بالاسكندرية سنة 1960

والهندسة وغيرها ، ومن أشياخه أيضاً بلديه الامام المتفنن ، مفتى الحضرة المراكشيه لهذا العهد ، أبو عبد الله محمد المرينى الشريف حفظه الله ، حضر مجلسه فى ابن الحاجب والمنطق وأصول الدين وغير ذلك .

وبالجملة فهذا الكاتب حفظه الله ممن يحصل الفخر بلقائه ، وقد استفدت منه فوائد جمة لاسيما فى علم التاريخ ، فانه كان حافظاً له جداً ضابطاً له محققاً فيه ، والله تعالى ينجده فى أغراضه الحسنة ، ويعينه على القيام بحقوق أمير المومنين نصره الله الواجبة والمستحسنة، وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وسلم تسليماً .

## 7 - على بن منصور الشيطمى

الغقيه الأديب المتفنن ، القائد الرئيس ، الكاتب البليغ المشارك ، أبو الحسن على بن منصور ابن المرابط الشيطمى ، من أهل مراكش .

لقيته بمراكش المحمية ، وشاهدت جملة من أحواله السنية ، وهو متول قيادة ألف عنان ، جامع بين رياستى القلم والسنان ، وقد رأيت فى مجلس البخارى يورد كثيراً من الأسئلة الدالة على رسوخ قدمه فى الفنون، ويجيب عن الأسئلة ولم لا وقد حصل له من عناية أمير المومنين أيدى الله أجر غير ممنون ، وله يد طولاً فى المنظوم والمنثور ، وقد تقدم من كلام أمير المومنين نصره الله ما يشهد له بذلك فحسبه فخراً شهادة المنصور ، وقد تقدمت له قصيدة عجيبة عند ذكر زيارة أمير المومنين نصره الله أغمات فراجعها ان شئت ، وله أيضاً ميلاديات كثيرة جداً ، فمن بعضها قوله :

أيسلو فؤادى عن سليمى وعندما جرى ذكرها سالت دموعى عندما  
تريك بها ماء العقيق محاجر اذا استسقيت ءاماقها أمطرت دما

على عهدهما أوقفت عقيانها الذى  
سقت لى خدى من فؤادى وهكذا  
وقفت بها أشكو البعاد غديّة  
وأسأل عن ركب الحما هل تحملوا ؟  
وهل نزلت أظعانها الخيف من منا  
منضده من ذوب قلبى تجسما  
دموع المحب الصب ان هو أجرما  
وأنشد قلباً ظل فى الحب مفرما  
وعن حى سلما أين سار ويمما ؟  
وحطوا على حجر الحطيم وزمزما ؟

وهى طويلة تتبعها يخل بالاختصار المقصود فى هذه العجالة .

وقال أبقا الله رئاسته ، وأعلا مقامه ، وسدد سياسته ، مذيلا بيتى أمير  
المومنين نصره الله اللذين مدح بهما طول الليل وقد تقدما وهى :

لما نأى المحبوب رق لى الدجا  
أولى غراب البين ودك يا حشا  
كى ما يعللى بزهر كواكبـه  
البربرنى الصباح كواكـه  
قال صاحب الترجمة بعدهما ما نصه :

وأغار اذ حث الظلام جناحه  
فانقض من أفق القطيعة واثنا  
وغدا به شمل الوصال مصرمـا  
وكذاك ما حمد اللقاء متيـم  
الا وقد كشر الظلام لوجهه  
لا يحمد الصب الصباح لأنه  
فالليل لون شبابـه وسواده  
ليكن من ألف اللقا بغياهبـه  
ومشا غراب الدجن بين مخالبه  
وعدا على قلب المشوق فطار به  
أرخا عليه الليل ستر غياهبـه  
وأبان عن أنيابه ونوائبـه  
كالشيب يفتضح الصبا بمثاقبه  
منه يويد القلب فاقض لذاك به

\* \* \* \*

وله حفظه الله فى بديع أمير المومنين نصره الله ما كتب فى باب من المرمر  
من أبواب البديع المذكور وفيه تاريخه ونصه :



الحسن لفظ وهذا القصر معناه  
فهو البديع الذي رافت بدائعه  
صرح أقيمت على التقوا دعائمه  
ولاح أيضاً وعين الحفظ تكلؤه  
ياما أمليح مرءاه وأسناه  
وطابق اسم له فيها مسماه  
ودل منه على التاريخ مغناه  
تاريخه من تمام قل هو الله

وله أبقاه الله من آخر قصيدة كتبت بقبة الزجاج من البديع المذكور .

ان شئت تاريخ اكمال البديع فقل ايوان أحمد ايوان السعادات

\* \* \* \*

وله حفظه الله في تاريخه أيضا :

باب أتى كبراعة استهللال  
ولذلك سمى بالبديع وجاء بالتجنيد  
وأتى التمام فقلت في تاريخه  
صرحى على تقوى من الله انبنا  
وكانما القصر القصيد التالي  
س والاغراق والايغال  
بيتاً بلا عقد ولا اشكال  
في طالع للسعد والاقبال

وله حفظه الله في مستراح القبة الخمسينية من بديع أمير المومنين نصره الله:

اكتنف الحسن محللى ولاح تاريخه من لفظ هو المستراح

\* \* \* \*

ومن نظمه حفظه الله وله حكاية رأيت أن أذكرها هنا ، وان كان فيها طول  
ودعابة لما اشتملت عليه من تحلية بعض الأعلام الذين ذكروا في هذه العجالة ،  
ولتعلم في ميادين البلاغة شأواكل من ذكر فيها ومجاله ، فنقول : وجدت بخط الامام  
العلم ، مفتى الحضرة الأمامية المراكشية حماها الله ، سيدى عبد الواحد بن أحمد  
الحسنى رحمه الله ورضى عنه ما نصه :

## الحمد لله

**فائدة :** لما تقرر في الفطن السليمة ، والسنة القويمة ، ما يجب للعلماء من التعظيم ، وعرف اطراد ذلك بين الناس في الحديث والقديم ، أهدا الفقيه الأجل ، سلالة الصالحين ، ونجل العلماء العاملين ، أحد كتاب ديوان الخلافة ، ومن له في السكون والوقار المزية والانافة ، أبو زيد عبد الرحمن ابن الامام علم الأعلام ، سيدي أبي محمد عبد الله العنابي رضى الله عنه ونحن بمحلة مولانا المنصور - عسلا وكبشاً لسيدنا قاضى الحضرة الفاسية ، العالم الامام العلامة ، واحد الفئة ، وصدر صدور هذه المئة ، ذى الأخلاق الحميدة ، والمذاهب السديدة ، أبى محمد عبد الواحد الحميدى استجلاباً لمودته وصالح دعائه ، فكتب سيدنا القاضى المذكور الى الفقيه أبى زيد المذكور أبياتاً فتح بها الى المباشطة والمداعبة باباً على عادة الافاضل أمثاله فقال :

أيا كاتب السرىا من بـدت	محاسنه فى الورا باهره
هديت الى الشفا وصلـة	فأكرم بها منحة ظاهره
وكبشاً سميناً له كلـوة	تفوق الكلا نعمة زاهره
فلا زلت تثبت كتب الامام	سيوفاً لأعدائه قاهره

وطار صيت هذه الأبيات بين من بالمحلة المنصورة من الأدباء والكتاب ، وتلقوها بالبر والترحاب ، فلهج بها الشادى والبادى ، وغرد بها فى اثر الركائب الحادى ، ففوقوا الى مداعبة الامام ناظمها سهام القوافى ، وطاروا لمباشطته بالقوادم والخوافى ، فأوجفوا على أبياته بخيل البديهة والارتجال ، وقاموا لذلك على قدم الاستعجال ، فقال أقصرهم فى ذلك باعاً ، وأقلهم بهذا الفن اضطلاعاً ، عبد الواحد ابن أحمد الحسنى :

أشيخ الجماعة يا قطبها  
شنتت بأبياتكم غسارة  
وذكرتني مربعاً لم تزل  
وحركت فكري بعلم غدت  
فهذا جواب لأبياتكم  
سليل الأفاضل حقاً ومن  
ومن في العلا مركز الدائره  
فأحييت لى هممة غابره  
قديمأ به مقلتى ساهره  
بصدري مراسمه دائره  
الى ابن بدور العلا السافره  
محاسنه فى الورا ظاهره

\* \* \* \*

وقال صاحب القريحة الوقادة ، والمحاسن المألوفة منه والمعتادة ، صاحب  
القلم الذى تزرى شباته بشبا السنان ، وتوقظ فقره من السنة الوسنان ، المثقف  
بثقاف الآداب المنصورية أبو فارس عبد العزيز :

أبحر علوم طمت زاخره  
لك الفضل عفواً فقد أصبحت  
وهزت صوارم ابداعها  
بقيت تشن بها غسارة  
وشمس معارفها الباهره  
كتائب نظمكم ثائره  
فصلت بها صولة قاهره  
لتنشر أمثالك السائره

وأردفها بفقرات من النثر فقال : فخذها أعزك الله على عجل ، تسعى لجلالك  
العالى على قدم الحياء والخجل ، وتقف فى مجال الاجادة دون طرف بلاغتك الأغر  
المحجل . والسلام .

\* \* \* \*

وقال الفقيه المتفنن المشارك الأديب ، متلقى راية الأدب باليمين ، والمتألى  
ألا يشارك فى نيلها باليمين ، من قصرت عن مجاراته من أرباب البيان الخطا ،  
وتسنى غارب الاجادة دونهم وامتطا ، قيد اللواظ ببيانه وبنائه ، ومستوقف  
الطرف بلسانه وسنانه ، مجرى أنفاس المحابر على صفحات المهارق ، ونجيع

الكماة على صفاح الصوارم فى المآزق ، أبو الحسن على بن منصور (77) الشيظمي  
أبقاه الله على طول المدا ، محفوظا مما يتقا كلما راح واغتدا :

أيا عالم العلم يا ناشره  
وقاضى القضاة الذى فاخرت  
وناظم عقد المعانى التى  
وأزرت بفعل الطلا بالنها  
وظلت تتردد حسن الثنا  
وأخلاقك الغر لما قصدت  
وأيقظت عمداً عيون البيبان  
تشير بمعنى لطيف الى  
وتثبت سحر البلاغة فى  
رويدك نبهت سرب المعسا  
وأغریت كم من بليغ بها  
يطبق منها المفاضل غيـ  
تصرف أقلامه بالكلا  
ولولا المضاء بلا نبوة  
فله درك من ماجد  
ومن سيد جامع للذكا  
ووصله من نثره بقوله :

الىك أيها السيد الذى اهتدى بمصباحه ، وأعشو الى غرره وأوضاحه ، بنيات  
أفكار ، تمد الى كفالتكم يد الافتقار ، ملتزمة منكم نيل القبول والاعضا ، والنظر  
اليها بعين التجاوز والرضا ، فمثلكم من كفل ، وصفح عن العى والخلل ، واستقرض

فأرضاً ، وسامح في الاقتضا ، أبقاك الله للأدب تحوك حله ، وتجمع تفاصيله وجمله ،  
وللقريض تقطف زهره ، وتجتلى غرره ، ماذر شارق ، ولاح سنا بارق ، والسلام .

\* \* \* \*

وقال الفقيه الأديب الكاتب الذي ارتفع صيته في دماثة الأخلاق وسما ، وغدا  
بين النظراء في عذوبة الشمائل علماً ، وحصل من الأدب على حظ وافر ونصيب ،  
ورما الى غرض الاجادة في منازعه بالسهم المصيب ، وتدرع من حسن الخلق جنة  
لا تغلها سهام الانزعاج والغضب ، ونسلت القلوب الى محبته من كل حدب ، أبو عبد  
الله سيدي محمد ابن عمر (ابن أبي القاسم الشاوي 78) ، أبقاه الله تضرب به في لين  
العريكة الأمثال ، وتتهاداه لفضائله وفواضله أندية الملوك والأقيال :

أمحى رسوم القضا الدائره	وانسان مقلته الساهره
ومطلع شمس المعارف من	مغاربنا حكمة ظاهره
وبحر العلوم التي أوجبت	له الفخر والعز في الآخره
وقاضى عساكر ملك غدت	لأخمصه السبع كالساهره
ودانت له الأرض طولاً وعرضاً	فأرسال أملاكها سائره
الى بابه تبتغى وصلوة	وأمنياً لسطوته القاهره
كفاك افتخاراً أبا مالك	حضورك أيامه الزاهره

أنتك أيها السيد الذي يقتدا بعلمه ، ويبتدا الى معرفة الصناعة الأدبية  
بمنشوره ومنظومه ، باسطة اليك يد الاحتقار ، ومسفرة لجلالك عن وجه القصور  
والاعتذار ، وأنتم أعزكم الله محل التجاوز والاغضا ، والنظر اليها بعين القبول  
والرضا ، متع الله بطول بقائكم عامة المسلمين ، ونفع بعلمكم مولانا أمير المؤمنين ،  
أيد الله سلطانه . ومهد بمنه أوطانه .

وقال الفقيه الكاتب المجيد ، والأديب الذى يبديء فى المحاسن ويعيد ،  
صاحب القلم الذى يصيب من الأغراض كلاها ومفاصلها ، وتعترف له بقوة المضاء  
من الصوارم مناصلها ، والفقر التى رفعت للبلاغة لواء ، وارتدت من المحاسن  
رداء ، وضرب بها المنل فى العذوبة ، ولقلوب الادباء خلوبة ، أبو عبد الله محمد بن  
علي (بن عبد الرحمان الفشتالى 79) ، أبقا الله رتبته :

نسجت أبى مالك حلوة      بصنعاء أفكارك الحاضره  
وأجريت ماء البديع السى      رياض فكاهتك الساحره  
وأخفقت بند المعانى على      مواكب أغراضك الظافره  
عيون البيان ولكنها      لغير اللهى لم تكن ناظره  
فخذها بديهة من قد غدت      وجوه فهاهته سافره

فدونكم أعزكم الله هذه القطعة وقد ظهرت بين ثوبى عى وقصور ، وسترت  
وجه عوارها ببرقع العجلة التى هى محل اغضاء فحول المنظوم والمنثور ، ولا غرو  
وأنتم أرباب النظام ، وأمراء الكلام ، ان استنتجتم عقيما ، واستقرضتم فى هدا  
الفن مزجى البضاعة عديما ، بقيتم تقيمون للعلم رسوما ، وتثبتون للمعالى  
حدودا ورسوما ، والسلام .

\* \* \* \*

وقال الفقيه المتفنن ذو الفهم القويم ، والادراك المستقيم ، قائد المسائل  
العويصة بنواصيها ، ومستنزل عصم القوافى من صياصيها ، شعلة الذكا ، والنير  
الذى يزرى سنانه بذكا ، سيدى أبو عبد الله محمد بن على الهوزالى حفظ الله مكانته  
وحرص مجادته :

أيا تحفة الدهر يا ناظره      وطرفة أيامه النـادـره  
وبدر العلوم الذى قد نصت      دجا الجهل أنوارها الباهره  
ومن كرعنت فى حياض المعانى      له همم بالذكا ساخره

أنظمك أم قرقف بابلسى ؟ ولفظك أم نفثة الساحره ؟  
تعلل أرواحنا مذ غشانا بأرواح روضاتك الزاهره  
أمن دارن قد سيرا صوهنا أم ارتاد أخلاقك العاطره ؟  
فككتم به عن أسارا القوافى قيوداً بأرجلها دائره  
فلا زلت يا شيخنا يهتدا بنورك فى الليلة الساهره

لا غرو أعزك الله ان جاءت لحضرة جلالك تمشى على استحياء ، فقد راعها ما  
راقها بمحلك السامى من سننا وسناء ، يا له من علاء لو سابقت بديهة أبى العلاء  
فى ميدانه ، لكبا فى أثناء الثناء عليه جواد بيانه ، ونبا عن المضأ فى وصفه ماضى  
لسانه ، وشباة سنانه ، لا زلت فى أفق الجلالة بدرأ يلوح للهداة التياحا ، وبحرا  
للفضل ترده الآمال فتتمايل انشراحا ، وتشمل ارتياحا ، والسلام .

انتهى ما وجدت بخط المفتى المذكور (80)

(80) نقل الحكاية الوزير الأديب عبد العزيز الفشتالى فى **مناهل الصفا** مع مخالفة فى الترتيب ،  
وختمها بالزيادة التالية :

وقال الفقيه الجليل المقدار ، والكاتب الذى طار صيته فى حسن التوقيع وسلامة الصدر كل مطار ،  
الفاضل الذى لا ينسج الا على منواله فى السكون والوقار ، والأخلاق التى لا يستفزها المقار ، صاحب  
التوقيعات المنصورية الكفيلة برد المظالم ، والآخذ بشيا قلمه بثأر المظلوم من الظالم ، مقيد الأوايد  
الأدبية بمقال ، والمعمل فى نيلها الوخذ والارقال ، حتى لاح بدرأ فى سمائها وانثلق ، وحاز عن سابقه  
فى مضمارها قصب السبق ، ذو المتأقب الفاضلة والمزايا ، ومحط رجال الشكايا ، أبو محمد الحسن  
بن عبد الكريم بن عبد العزيز بن على ، أبقاه الله - وأزمات الملهوفين لا تنكشف الا من يراع بنانه ،  
ولا يقتدى فى كشف كربهم الا بيانه :

أشيع العلوم التى قد سرت  
طلعت وكنت كنجم الصباح  
إذا ما نويتم طلاب العلاء  
أتنى بالأمس أبيتاكم  
محا شعركم ذكر عبد المجيد  
فلو مد فى عمر البيهتورى  
علوت وفقست قضاة النورا  
بدائع أبياته السائره  
وسدت بأخلاقك الفاطره  
فكل المعالى لكم سافره  
رياض المعانى بها زاهره  
وأضحت فصاحته دائره  
لأعجب من فطنة باهره  
فدم هكذا مركز الدائره

أطال الله بقاء سيدى ، وأجل ذخائرى وعددى ، انى علمت هذه الأبيات والأشغال تكتنفى ، والخواطر  
باسباب شتى تقتسمنى ووراء ذلك كلال الذهن وجمود الطباع ، ونقصان الخواطر عنون الابداع ؟ ،  
واستمرار البلادة ، التى هى من لوازمنا عادة ، من لى بمساجلة من لا يدرك مضماره ؟ ولا يشق فى ميدان  
البلاغة غباره .

فلا غرو ان قصرت دون مبرز  
شأ الناس قبلى سعيه وشأنى

قلت وانما ذكرت هذه الحكاية بكمالها ، وان كان ما يتعلق بصاحب الترجمة منها قليلا لأجل شهادة شيخ الجماعة سيدي عبد الواحد رحمه الله لهؤلاء الأعلام بالسبق ، وتحليته لهم بما لا يمترا فيه من الحق ، ولأنها مزاح فى باطنه جد كما رأيت ، انما يعرف الفضل لأهله ذووه ، ولنرجع الى ما كنا بسبيله فنقول :

نظم صاحب الترجمة كثير جدا ، وفيما ذكرناه كفاية .

واما تأليفه فمنها **جمعه للمشكلات التى أوردها أمير المؤمنين أيده الله على الكشاف** ، ومنها جمعه فوائد حديثية للمخدوم أيضا ، ومنها شرحه لبيتى أمير المؤمنين أيده الله الذين تقدا ، وهما : **اشتياقى للحبيب . . . الخ** وقد تقدم الامام بذلك . وغير ذلك من تأليفه حفظه الله ، ونظمه كما علمت فى غاية السلاسة والسهولة ، وأغراضه فيه مقبولة ، وله قيام على مختصر الشيخ خليل بن اسحاق المالكى ، ومشاركة فى النحو والعروض والاصلين وغير ذلك ، أخذ عن الامام المنجور وغيره من أهل طبقتة ، وكتب له بالاجازة الامام الولي أبو المكارم محمد البكرى المصرى رحمه الله ورضى عنه حسبما وقفت على ذلك بخطه .

مولده عام واحد وخمسين وتسعمئة حفظه الله وأدام وجوده ، وهو أيضا من حسنات الدولة المنصورية أبقاها الله على مر الأيام وأعلا كلمتها على سائر الدول وقد فعل ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما ، ولا حول ولا قوة الا بالله العلى العظيم .



## 8 - أحمد بن الفرديس التغلبي

الكاتب الرئيس الماجد السرى الناظم الناثر كاتب سر ولى عهد أمير المؤمنين نصرهم الله ، أبو العباس أحمد بن محمد بن القاضى محمد بن الفرديس التغلبي من أهل فاس .

لقيته بها واسع الحرمة متين الجاه ، قضا لى حفظه الله جملة لبانات من ولى عهد المسلمين أمنه الله ، وهو نادرة أهل زمانه ، وواحد وقته وأوانه ، بيتهم بفاس بيت ثروة وأصالة ، لهم بفاس أكثر من خمسمئة عام على ما أخبرت به .

فمن نظم الكاتب المذكور ميلادية قالها فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم ومدح ولى عهد المسلمين مولانا أبى عبد الله المأمون أمنه الله وهى :

أهدا النسيم تحية المشتاق	وأذاع ذكر الشوق فى الآفاق
فى طيب مسراه وليين هبوبه	سر يشب لواعج الأشواق
لما سرت للروح منه رويحة	حيث فأبلت مبتلا بفراق
جاءت تخبر عن أهيل بالحما	رحلوا فلم يطمع لهم بلحاق
حملت قبا بهم القلوب ويمموا	جوب الفلا بالوخد والاعقاق
مروا وما قد خلفوه من الجوا	والشجو ما بين الجوانح بساق
حكموا باتلاف النفوس فلن ترا	من منقذ لقتيلهم أورااق
لولا التصدع بالفراق وبالفلا	لم يدر وصف مصارع العشاق
لا تعذلوا الصب المشوق فانه	فى حبههم راض بما هو لاق
عنفتهم نشوان من راح الهوا	لا يستفيق الدهر قدر فواق
لى بالهوا علم ، فلمنى أو فدع	لم يستحل عن عهدهم ميثاقى
جمعت على من الغرام غرائب	خلفن قلبى فى اسار وثاق

فاخترت طوعاً ذاك دون عتساق  
من غير تعنيف ولا ارهساق  
عن حمل أعباء الهيام نطاسق  
فتمنعوا أن يسمحوا بتساق  
من لحظ حسن جمالكم أحداقى ؟  
فهناك منية قلبى التسواق  
أنوار حسن ضريحه آماقى  
وأجبل دمع الواله المشتاق  
فاق الورا طرا على الاطلاق  
قد أيدت بمكارم الاخلاق  
عمت رسالته قصى الآفاق  
ومبوى الدين المحل الراقى  
أربت جهالتها على الانفلاق  
ن الناس فى دهش وفى أطراق  
تقريبه من فوق سبع طباق  
ترد الظما فى الحوض فضل الساقى  
فتتابعت صدقاً بحسن سياق  
فأنا على قدر بصدق وفاق  
ما لم يكن فى مبلغ الاطواق  
جاءت مدائحـه من الخلاق  
تركوا الدنيا مبتوته بطلاق  
وبشدة فى العدل والاطلاق  
متجرعاً جرع الدم المهراق

وقضا الهوا قهراً تملك مهجتى  
هم حملوا قلبى الهوان فلذلى  
لا أشتكى شجو الفراق ولم يضق  
يا جيرة جاروا وعدل جورهم  
هل من سبيل للقاء فتشتفى  
أم هل سبيل للورود لطيبة ؟  
أهوا الوصول الى الرسول فتجتلى  
وأعفر الخد الخون بتربه  
المصطفى والمنتقى المختار من  
وهذا الى الدين القويم بعزيمة  
والمجتبى المبعوث أكرم مرسل  
معلى منار الرشـد حقاً والهدا  
ومبيد أسواق الضلالة بعد ان  
والمستجار بجاعه يوماً يكو  
وازا سراة الأنبياء وبذهم  
منه الشفاعة ترتجا وبجبه  
آياته ظهرت لتظهر صدقه  
كم معجز أبدا حلاه تحدياً  
يكفيك بالوحى المنزل أنه  
من ذا يظن مديحه من مرسل  
قام امتعاضاً دونـه خير اسرة  
واستقبلوا نصر النبى بهمة  
كم خلفوا فى نصره من ظالم

هم أتبعوا بالسيف كل معاند  
هم أحموا الكفار كل وقية  
فعلا على الأديان دين نبينا  
واحتل من بعد الذوى بفضلته  
سعد الأنام بليلة سطعت بها  
وافتر ثغر الصبح عن ميلاد خيد  
أكرم بها وبيومها من ليلية  
وفا الامام المرتضا المأمون مـ  
وأفاض اجلالا وتعظيماً لها  
ملك أناف على الملوك بقدره  
ملك يخيله العيان اذا بسدا  
حاز الكمال سجية ووراثه  
وقضت بعزته السعادة فانبرت  
ابن الخلائف والأولى ساد والورا  
ان الخلافة فى ذؤابة هاشم  
لهم الأحق ومن عداهم معتد  
أصل رسا فى المكرمات ونسبة  
مغنا الرسالة والنبوءة والهدا  
من ينتمى للمصطفى بينووة  
فيكل عن علياه كل مطاول  
يبدو ونور المجد فى قسماته  
زهت الامامة والخلافة باسمه  
وتمهدت منه الدنيا بمعزز

ضرباً على الأذقان والأعناق  
فسقوهم بالطعن كاس دهاق  
من بعد شرك ثابت ونفاق  
روضاً أريضا يانسع الأوراق  
شمس النبوءة تامة الاشراق  
ر العالمين الطيب الأعراق  
منها انتشار الحق فى الآفاق  
من مقدارها بالبذل والانفاق  
أصناف نعماً جوده الدفاق  
واستوجب العليا بالاستحقاق  
ملكاً لحسن السمات والأخلاق  
وحشا الثرا فى أوجه السباق  
طوعاً لطاعته يد الاصفاق  
فتمى ترقوا للعلا لراق  
لا تعدها للغير قول وفاق  
فلهم وراثتها بالاستحقاق  
علوية فى منتها الاعراق  
والفخر والمجد القديم الباقي  
ولمجده الشرف الرفيع الراقى  
ومقصر عن شأوه المتراقى  
أجلا من الاصبح فى اشراق  
والملك أعطى طوع الاسترقاق  
بلواء عز نصره الخفـاق

فالدین عال کعبه بمقامه  
لا زلت فی عز ونصر ضافياً  
وجدید سعدک أیها الملك الرضا  
وعلی النبی وءاله مع صحبه  
أذکا من المسک الفتیق تضوعاً  
والکفر فی ذل وفی ارهاق  
حلل الهنا مرقومة الأطواق  
یقضى بنیل نفائس الأعلاق  
تسلیم مضنا دائم الأشواق  
وأتم من نور الضحا الرقراق

وقال أيضاً أبقاه الله فی بعض الموالد الشریفة النبویة :

تبدت فأبدا الثغر من لؤلؤ سمطا  
وجطت علی ورد الخدود سوافاً  
وحطت قناع الحسن بعد تمنع  
وصدت حیاء عند ذا وتبسمت  
وصالت بدل وامتناع وعززة  
وفوقت الألاحظ سهماً فما أخطا  
أجادت بخیلان لنوتها النقطا  
فمن أجله درع التجلد قد حطا  
وألقت علی الخدین أنلمها السبطا  
ونخوة تیه جاوز القدر والفرطا

ومنها :

تمیل بردف یؤلّم الخصر خصبه  
تدیر رضاباً من لماها وظلمها  
فذا یشتکی النعما وذا یشتکی القحطا  
ومن سحر عینیها سلافا واسفنتا

ومنها تخلصاً :

بمولده السامی العوالم بشرب  
وسرت به الفردوس ثم تزینت  
وأضحاً به الاسلام والدين ظاهراً  
بموسمه المولی اعتنا فأقاه  
امام الهدا مامون ءال محمد  
له همة تعلو النریا نزاهة  
وشبت وقد كانت ذوائبها شمطا  
وأظهرت الرسل الکرام به غبطا  
ووافادیار النصر والعز . . . طا  
ووافاه اجلالاً وأعظمه قسطا  
ملیک أقام العدل واجتنب القسطا  
وفخر علی متن السماکین قد حطا

وعزيمة حزم فى الحوادث ان مضت  
وهمة عز فى وقار سكينسة  
ففى حالتى حرب الزمان وسلمه  
تعود وقد قطت رقاب العدا قطا  
وفطرة حلم تنكر الجهل والسخطا  
تريك بوادى حاله القبض والبسطا  
ومنها ختاماً :

فدام ودام النصر يعضد أمره  
وتوج تاجاً من سنا ومهابسة  
وكان سنام العز من بعض ما أمطا  
وطوق من فخر الثنا درراً سمطا

\* \* \* \*

وقد تقدمت القطعة التى قالها لتكتب فى القبة التى بصحن القرويين فأغنا  
ذلك عن اعادتها ، وله حفظه الله نظم رائق غير ما ذكرنا ، وله خط جيد وفصاحة ،  
وفسيح جناب للوافدين وساحة ، نفقت بوجوده للأفاضل أسواق ، وأشرقت بامداده  
الأفاضل آفاق ، وله ولوع باقتناء الكتب ، وخزانتهم بفاس مشهورة ، وبها انتفع  
الامام الكبير الشهير أبو العباس سيدى أحمد بن يحيى الونشريسى (81) ومنها ألف  
كتابه **المعيار** (82) .

قرأ الكاتب المذكور على الامام أبى راشد يعقوب اليدرى كتاب الحوفى  
وفهمه من أول مرة ، وقرأ على جماعة غيره من أعلام فاس ، مولده حفظه الله سنة  
سبع وأربعين وتسعمئة (83) ولم تقف له على تأليف ، والله أعلم ، وصلى الله على  
سيدنا محمد وعلى آله وسلم .

81) أحمد بن يحيى بن محمد بن عبد الواحد الونشريسى التلمسانى كبير مؤتقى الفقه المالكى  
بأرض المغرب ، ولد بتلمسان ونشأ ودرس على كبار شيوخ بلده كالعقبانى وابن العباس والجلاب وابن  
مرزوق الكفيف والغرابى والمرى ، وحصلت له كائنة من جهة السلطان فى أول محرم عام 874 وانتهت  
داره ففر الى فاس واستوطنها وأكب على تدريس الفقه بجامع القرويين وانتفع بخزائنها وألف كتبه  
وكانت وفاته بها يوم الثلاثاء 20 صفر عام 914 .

82) الاسم الكامل للكتاب : **المعيار المغرب ، والجامع المغرب ، عن فتاوى علماء الفريفة  
والاندلس والمغرب .**

83) فى طرة الكتاب : وتوفى سنة 1021 وانظر ترجمته فى **نشر المثانى** I : 113

## 9 - ادريس بن راشد الحسنى

ابو العلا ادريس بن على بن ابراهيم ابن راشد الشريف الحسنى .

لسلفه رياسة ببلاد شفشاون ، نشأ هذا المولى حفظه الله بحضرة الامامة  
ذا اخلاق حميدة وسراوة نفس وايتار وبذل ، وله نظم رائق ، وجملة ميلاديات يمدح  
بها أمير المومنين مولانا المنصور بالله أيد الله أوامره ، ومن جملة مقطعاته فى  
الاستخدام قوله :

سحت السحب من سماء جفونى      لحبيب قد جد فى السير عنى  
وغدا قاصداً لسفح عقيق      قد رأيناه للبعاد بعين

\* \* \* \*

وله فيه أيضاً :

قد قلت اذ أبدا التعنف عاذلى      والجفن من جرى الدموع قريح  
أهواه أسمر فى الورا ولو أن قل      بى فى رضاه بطعنه مجروح

\* \* \* \*

وله منه أيضاً :

أبكيت اذ عاينت نرجس لحظته      فى روض حسن قد تبدا ذابلا  
ورجوت سهما وافرأ من غصنه      ولو أنه فى القلب أضحا عاملا

وله فى التورية :

جاورت بالدمع القريح ديارهم      فلعلنى أحظا بقرب الـدار  
وطلبتهم رفقا لسائل جريه      فالله قد أوصا بحفظ الجار

\* \* \* \*

وله أيضاً :

أجريت دمعى طائعاً لجفائله  
ورنا فقال تلتفياً يا دانييلا  
فأجاب سائله بنهر عاصي  
خذ سهم وصلك من حبيب قاصي

\* \* \* \*

وله مضمناً :

قد قال لي نور عيني صف لنا زهراً  
فقلت تغرك مع لوني لفقدك أو  
على بساط من الخابور منتصب  
حصباء در على أرض من الذهب  
لقينه بمراكش متين الجاه ، لأنه يمت الى أمير المومنين أيده الله بقرابة ،  
وأخبرت الآن أنه تغير حاله لأمر ارتكبه ، ولد بعد الستين وتسعمئة والله أعلم .

## 10 - أحمد بن محمد الآيسى

أبو العباس أحمد بن محمد بن موسى الآيسى الفقيه الحافظ المشارك الباذل  
الواسع الايثار .

لقينه بمراكش ، وبادارهم ألممت يوم دخولى الحضرة العلية ، ولو أنى أتعبت  
اليراعة فى بعض ماثرهم الجليلة ما أطقنتها ، ولو علمت أن أطيّار المدائح المحبوسة  
فى قفص الفكر اذا صدحت فوق أفنان الشكر تؤدى بعض حقهم لأطلقنتها . لهذا  
الماجد حفظه الله ملكة فى العلوم ومشاركة فيها على اختلاف أنواعها ، وبيتهم بيت  
رياسة من لدن مبدأ الدولة الهاشمية النبوية الى الآن ، يتولى هذا الماجد أمانة بيت  
مال أمير المومنين نصره الله ، وأما أخوه القائد الأسما المعظم الأجل الرئيس السرى  
الألمعى أبو اسحاق ابراهيم فقد تقدم الامام به عند ذكر ماثر أمير المومنين نصره  
الله ، وانما لم أفردّه بترجمة لأنى لم أقف له على نظم . والا فله مشاركة حسنة فى  
العلوم ، يستظهر مختصر خليل ويقوم عليه أحسن قيام ، ويشارك فى المنطق

والبيان والنحو والأصليين وغير ذلك ، وأما صاحب الترجمة أبو العباس وهو أصغر سنًا من أخيه القائد ابراهيم المذكور ، فله نظم ، فمن ذلك ما أنشدنيه لنفسه يسلى بعض اخوته فى نكبتهم وقد كان ذلك الأخ عزم على الاستشفاع بأحد الرؤساء فقال صاحب الترجمة مخاطبًا له :

توسل أخى بالمرسلين وأحمد لأحمد يأتيك الذى أنت سائله  
ولا تسأل الناس الذين هم أذى وخيم على من لا تخيب وسائله

\* \* \* \*

وأخبرنى صاحبنا الأديب النحرير ، أبو عبد الله محمد الغجاف قال : تذاكرت مع صاحب الترجمة قول القائل :

أقبل من أبصرته راكبًا من جانب البطحا على أشهب  
فقلت سبحانك يا ذا العـلا طلعت الشمس من المغرب

قال : فقلت له لو كانت القافية فى البيت الأول على أحمر ما كان يقال فى البيت الثانى ؟ قال : فقال بديها :

فقلت سبحانك يا ذا العـلا لاح لنا من وجهه المشتـرى

وأخبرنى أنه دخل عليهم فى نكبتهم هذه الفقيه الشاعر المفلق ، ابراهيم الهوزالى رحمه الله وهم بجماعتهم مثقفون فى مسجد المشور العلى من حضرة الامامة ، فلما رأهم على تلك الحال أنشد لنفسه ارتجالا :

وعهدى بالجوزاء عقد منظم بجنب السها أضاء فى جنب مشنرى  
فسل عالم التنجيم ذا خيرة به متى انتشرت فى ركن جامع مشور ؟

قلت وخلصوا والحمد لله من هذه النكبة خلوص الذهب بعد السبك ، واطلع أمير المؤمنين نصره الله على عدم صحة ما نسب اليهم من الكذب والافك ، والله يبيهم



نجوم اهتداء بسمااء حضرة الامامة ، يقصر عن شأوهم حاتم وكعب بن مامة ، وفى مدحهم أقول لما نزلت بهم :

من مبلغ أهلى وكل أحببى      أنى نزلت بمعشر فوق السها  
شرفاً فهم عند السماحة حاتم      ولدا البلاغة كعبها أو قسها

وماثرهم أسماهم الله كثيرة تضيق عنها هذه العجالة ، ويقصر عن ادراك بعضها من أعمل فيها بديهته وارتجاله ، جزاهم الله عنا أفضل جزائه ، فلهم ينسب الكرم فى اعتزائه ، وهب لى صاحب الترجمة عدة كتب علمية ، وبالجملة فقد استرقتنى ماثرهم التى يعجز عن عددا أرباب البلاغة ناظمهم وناثرهم ، وأخبرت هذه الايام أن صاحب الترجمة عاد لخطته ، فنسأل الله أن يكون خبر صدق لأنسى لم أقف على أنبائهم منذ سافرت من الحضرة العلية سنة عشر فى ربيع الثانى ، الى هذا التاريخ وهو أول شوال من عام أحد عشر وألف .

## 11 - الحسن بن عبد الكريم المراكشى

أبو محمد ، الحسن بن عبد الكريم الكاتب الأسنا الأسما ، من أهل مراكش ، أحد كتاب الانشاء بحضرة الامامة ، ويتولا كتابة المظالم بها ، له نظم رائق ونثر ، لقينه بمراكش ، فمن نظمه قصيدة مدح بها الأمير الأجل ، العماد الأحمد ، الوانق بالله ، مولانا أبو فارس بن أمير المومنين نصرهم الله مطلعها :

سروا وظلام الليل فى فوده وخط      وحنوا المطايا فاستقل بها الشحط  
وهى طويلة .

وله مما كتب به للرئيس الكاتب أبى فارس الفشتالى المتقدم معزياً :

إذا جل قدر المرء جل مصاب      وكل جليل بالجليل يصاب  
يروح الفتى فى غفلة من ماله      ويشغله عنه هوا وشباب

ولم يتفكر أن من عاش ميت وأن الذى فوق التراب تراب  
أبا فارس دنيانا أضغاث نائم وسلسالها للأذكىاء سـراب  
وله غير ذلك من النظم ، وله مشاركة فى النحو والأدب وغيرهما ، أعانه الله  
وسدده بمنه وكرمة وطوله .

## 12 - محمد بن عبد الواحد الحسنى

الفقيه النحرير البليغ المجيد . أبو عبد الله محمد ابن شيخ الجماعة ، ومفتى  
الحضرة ، سيدي عبد الواحد بن أحمد الحسنى صب الله عليهم شآبيب رحماه  
لقيته بمراكش حماها الله ، فشاهدت منه أدبياً برع فى فنه ، وجمع العلوم  
على حداثة سنه ، طلع هو وأخوه الآتى بعده بأفق الحضرة بدرى هاله ، وكل منهما  
قد انتمأ له الفهم الثاقب وانتمأ له ، ولم لا وقد درت عليهما الدولة الأحمديّة  
المنصورية المولوية أيدها الله من أخلافها ، ومن قبل على أبيهما شيخ الجماعة الامام  
المفتى فلا غرو ان كانت الفروع تابعة لأصولها وأسلافها ، أخذ صاحب الترجمة عن  
أبيه شيخ الجماعة ، وعن شيخنا أبى العباس ابن القاضى أدامه الله ، وعن الشيخ  
سيدي أحمد الشهير باب من أهل السودان . وعن قاضى الجماعة أبى عبد الله محمد  
بن أبى عبد الله الرجراجى ، وعن القاضيين الاماميين ، أبى القاسم بن أبى النعيم  
الفسانى ، وأبى الحسن على بن عمران السلاسى ، وغير هؤلاء ، الا أنه عاجله الحمام ،  
وكسف بدره قبل التمام ، فتوفى هو وأخوه فى شهر واحد بالطاعون فى ذى القعدة  
عام تسعة وألف ، وكنت اذ ذاك بالمحلة المنصورة أيدها الله فبلغنى خير موت  
صاحب الترجمة ، فدخلت الحضرة وعزيت به أخاه ، ثم رجعت الى المحلة المنصورة  
أعلا الله كلمتها ، فبلغتنى وفاته أيضاً بعده بنحو العشرة أيام ، فسبحان الباقي بعد  
فناء بريته ، لا اله الا هو .

ولصاحب الترجمة نظم جيد ، فمنه ما أنشده بين يدي مولانا أمير المؤمنين نصره الله في مولد عام تسعة وألف وهو :

أماذا تبر راق أم صهباء ؟  
فتانة من فرعها وجبينها  
من قدها المياس مع لحظاتها  
يحكى وميض البرق ليلا ثغرها  
لا عيب فيها غير سقم لواحظ  
انى شغفت بها كانى عروة (84)  
ما أبصرت عينى عجيباً مثلها  
من للبدور بحسنها وبهائها  
هى الدواء لما أعانى من ضنا  
سكنت فؤادى فلست أنسا ذكرها  
الا بمدح صفوة الأرسال من  
المصطفى المختار نخبة هاشم  
من خصه الرحمان من بين الورا  
أعلا الأنام همة ، أوفاهم  
ذو المعجزات اللائى ينمو عدها  
ما شئت من شكوا البعير حقيقة  
والجدع بعد فراقه حن ، وقد  
أرسله رب العباد وقد عفا

تسعا بها غانية حوراء  
يبدو الصباح وتنشأ الظلماء  
خجلت غصون ميس وطلباء  
وحكت شهاب تنفها الحوراء  
تنسى الظباء وأنها هيفاء  
فى حبها وكأنها عفراء (84)  
غصناً من البان علاه ذكاء  
ولقد علاها من سنه بهاء  
أبدأ ، ومنها كان ذاك الـداء  
ما هز غصناً شمال وصباء (85)  
من نوره تتكون الأضواء  
من بشرت قدماً به الأنباء  
بمواهب ما ان لها احصاء  
ذمماً ومن شرفت به البطحاء  
وتكل عن احصائها الفصحاء  
ويد بها للسرى يهوى الماء  
رد له بعد المغيب ذكاء  
نهج الرشاد وعمت الظلماء

(84) عروة بن حزام بن مهاجر الضنى ، من بنى عذرة ، أحد شعراء العرب المتيبين ، كان يحب ابنة عم له اسمها عفراء نشأ معها فى بيت واحد ، فلما كبر خطبها فطلبت أمها مهراً لا قبل له به ، فرحل الى عم له باليمن وعاد ، فاذا هى قد زوجت بأمرى من أهل البلقاء بالشام ، فلحق بها فأكرمه زوجها وأقام أياماً ثم انصرف فأضناه حبها ومات بالطريق قبل بلوغ حبه ، ودفن بوادى القرى قرب المدينة حوالى عام 30 هجرية وعند البغدادي فى خزانة الأدب انه مات فى أيام معاوية ، وتولى دفنه النعمان بن بشير (85) أى ريح الشمال وريح الصبا ، وقد همزت الأولى ومدت الثانية ليستقيم الوزن

وجلا ظلام الشرك منه ضياء  
فعدت ربوع الكفر وهى خلاء  
أهواله وتبرأ الشفعاء  
ودنا حساب هائل وجزاء  
والمرتجى مهمما ألم بلاء  
فى موقف الحشر سنا وسناء  
وانزاح عن وجه الرشاد غطاء  
يخشا وفيك لا يخيب رجاء

وشدت على أغصانها الورقاء  
وكسا حدود الغايات حياء  
كادت تذوب لبينك الأعضاء  
زال العناء به وزال الـداء  
خجل الحياء واستحيت الأنواء  
فى الحرب للنصر العزيز لواء  
فى ظلمة النقع لله لآلاء  
سح على الأعداء منه فناء  
وسقا الدماء السمى وهى ظماء  
قانى النجيع عنده صهباء

الا ليكمل للنسور رجاء  
والحرب ، وهو تخافه الهيجاء

فأبان نهج الحق وهو دارس  
ومحت سطور الشرك بيض سيوفه  
هو الشفيح اذا المعاد تفاقمت  
هو العتاد اذا المقابر بعثرت  
هو الملاذ لكل عاص مذنب  
يا خاتم الرسل الكرام ومن لله  
يا خير مبعوث به هدى السورا  
أرجوك يا خير الأنام لدفع ما  
ومنها :

صلى عليك الله ما هب الصبـاء  
صلى عليك الله ما هطل الحياء  
يا تاج رسل الله يا قطب الهدا  
لاكن دنو سبطك المنصور قد  
ملك اذا سالت جداول كفه  
ليث الكتائب من يرفرف فوقه  
والقائد الجيش العرمم والذى  
ان أومضت يوماً بروق سيوفه  
كم أورد البيض الرقاق طلا العدا  
يأتى الوغا متبسماً فكأنما  
ومنها :

ما جدلت خرصانه أعداءه  
كل الملوك سواءه (86) يخشا الوغا

ما عم فيه المسلمين بلاء  
وله النبي وحيدر (88) آباء  
هذا الذي تعنوا له الأمراء  
في كل وقت رنة وبكاء  
نصر الهدا وأقيمت السمحاء  
داء ، وفيه للعفـاة دواء  
تقبيل أسفل نعله ايماء  
هذا الأغر الأزهر الوضاء  
صينت به أموالنا ودماء  
قد أنطقتنى بمدحـه الآلاء

فلو أنه في كربلاء (87) شاهد  
ذلت لسطوته الملوك وكيف لا  
هذا مذل الروم في أوطانها  
هذا الذي للكفر من سطواته  
هذا الذي بسنانه وحسامه  
هذا الذي في كفه للمعتدى  
هذا الذي للبرد والشمس الى  
هذا سليل المصطفى وسميه  
هذا الكريم ابن الكرام والذي  
هذا الذي جسمي ربي نواله

ومنها :

عمت جميع العالـم النعماء  
فأقر بالفضل لك الأعداء  
جود ومجد عفة ووفاء  
وشجاعة ومهابة وحياء  
فأفخر فمالك في الورا أكفاء  
من بعد ما طال عليها عفـاء  
شهباء والخضراء والزوراء (89)  
أم كيف تحصي فخرك الشعراء  
عن بعضه قد ضاقت الدهماء

يا أيها الملك الذي من كفه  
دلت طباعك أنك ابن محمد  
علم وحلم في عظيم قدرة  
وفصاحة وبلاغة وسماحة  
قد حزت كل الفخر يا ابن المصطفى  
قد أصبحت حمراء مراکش بكم  
تعنوا لها البيضاء والسوداء والـ  
مولاي كيف يفى القريض بمدحكـم  
وفخاركم يا فخرءال محمد

87) مدينة بالعراق قرب الكوفة ، والبلاء الذي عم المسلمين بها هو قتل الحسين بن علي بن أبي طالب رضي الله عنه عام 61 هـ

88) من ألقاب الخليفة علي بن أبي طالب كرم الله وجهه

89) يومي الشاعر الى عظمة مدينة مراکش وتفوقها في عهد المنصور السعدي على كبريات المواضع الاسلامية ، والبيضاء لقب دار الملك فاس ، والشهباء لقب حلب ، والخضراء لقب تونس ، والزوراء لقب بغداد ، أما السوداء فلست ادري على أي مدينة تطلق ، وربما كانت تطلق على إحدى حواضر السودان العظيمة

حتى يعم العالمين فناء  
يمدحك يا محيي النداء الآباء  
قامت بنظم مديحك الأبناء

فأدام رب العالمين بقاءكم  
وبقيت في نصر وعز دائم  
فاذا انقضت أعمارهم وتصرفت

\* \* \* \*

وقال رضوان الله عليه يتغزل :

اذ لم تجد غير الصبا مرسولا  
هيهات لا يشفى العليل عليلا  
حسناً وتنسى الجؤذر المكحولا  
عجلا يروم من الحياء أفولا  
أسبلت دمع المقلتين همولا  
أم هل أنال من اللقا المأمولا  
صرت على حكم الغرام ذليلا  
قدماً أمت عروة وجميلا (90)  
والليل قد أرخا علينا سدولا  
أو صارماً من عسجد مسلولا  
أما بها عنا الزمان غفولا  
ذهيبة تشفى جوا وغليلا  
منا وغادرنا لقي وقتيلا  
ورشفت منه قرقفاً وشمولا  
شفتاي وردة خدها تقبيلا  
بينى وبينها العفاف دخيلا  
قامت تجر من الدلال ذيولا

بعثت الى مع الصباح رسولا  
فرجوته يشفى الفؤاد جهالة  
بيضاء يخجل وحش وجرة لحظها  
ما قابلت بدر الدجا الا غدا  
لما غدت محجوبة عن ناظري  
ياليت شعري هل أفوز بوصلها  
لم أرض ذلا في الحياة وانسى  
لا غرو ان مت هوا ، ان الهوا  
ان أنس لا أنسى ليللة وصلها  
والبرق يحكى وصلها متألقا  
والسعد ساعدنا بأنعم ليللة  
بتنا ندير بها مروق قهوة  
حتى اذا أخذ المدام بثأره  
قبلت مبسمها البرود رضابه  
وهصرت غصن البان منها ودهت  
أحبب بها من ليللة بات بها  
حتى اذا نشر الصباح لسواءه

(90) جميل بن عبد الله بن معمر العذري الفضاوي . من شعراء العرب وعشاقهم . افتتن ببينة من فتيات قومه ، فنناقل الناس أخبارهما ، أكثر شعره في الغزل والنسيب . وهو يدوب عدوبة ورقة ، توفي عام 82 هـ .

وقال رحمه الله ملغزاً في اسم سونة :

اسم التي قد عذبت مهجتي  
وهو اذا فارقه بعضه  
ان اسمها للحظها وصف  
فبعضه لما بقى نصف  
بل واجب ما ان بذنا خلف  
تصحيف قلبها يرا قلبها  
يا ليت لي من لعسها رشف

وأجابه عن هذا اللغز شيخنا شهاب الدين ابن القاضي أبقاه الله حسبما ذكر  
في ترجمته ، وألغز له آخر الجواب في ورد ، وأجابه صاحب الترجمة بقوله :

قد جاءني لغزكم سيدي  
وردت منه مورداً صافياً  
يعبق من أثنائه السورد  
يروى الظما ما مثله ورد

وخرجنا ذات يوم بحضرة الامامة حماها الله لزيارة قبر الامام ابن البنا (91) بباب  
أغمات ، وبدت لنا قبب البديع الأحمدى أسماء الله تلوح وقد سمت بأحسن  
السمات ، فقال رحمه الله :

انظر الى قبب البديع عشية  
فكانها قد شيدت بزبرجد  
فبحسناها تتمتع الأبصار  
وكانما شمس الاصيل نزار

وقال رحمه الله في اسم خيزران :

علقتها ذات محيا حكا  
لا تعجبوا اذا أمال الصبا  
شمس الضحا ومقلة كالسنان  
قوامها فانه خيزران

وقال رحمه الله :

ما شأنه الجذرى بل زانه  
كأنه في صفحتى وجهه  
وهل يشين الطل نور الشقيق  
نشير در فى صحاف العقيق

(91) احمد بن محمد بن عثمان الازدى العدوى المراكشى ، أبو العباس المعروف بابن البناء ،  
العالم الرياضى الكبير ، صاحب التأليف العديدة فى علوم الدين والعربية والرياضة والطبيعة ولد  
بمراكش عام 654 وتوفى بها عام 721 انظر ترجمته فى الاعلام ، بمن حل مراكش واغمات من الاعلام

وقال رحمه الله :

يا حسن ذاك الخد لما بدا      وقد علاه لؤلؤ من عرق  
كأنه ندا على وردة      أو أنجم قد ظهرت في الشفق

\* \* \* \*

وقال رحمه الله :

رأى في خد من أهوى سواداً      أخو جهل فقال رأيت خالاً  
ولم يحسب محياه مـرآة      وريثت عينه فيها خيالاً

\* \* \* \*

وقال أيضاً رحمه الله :

رما بسهم لحظه مهجتي      رشاً حكا غصن النقا قد  
إذا بدا أخال شمس الضحا      قد وهبت شعاعها خده  
يحكى سواد الخال في خده      نقطة عنبر على ورده

\* \* \* \*

وقال رحمه الله :

يا قمرأً بالصد والهجر لم      يبق من الصب سوى قلبه  
رفقاً بمشغوف كليم الحشا      « يعني رفق »  
أججت نار الشوق في قلبه

\* \* \* \*

وقال أيضاً في ذلك رحمه الله :

يا رشا يبسم عن قلبه      ارفق بصب أنت في قلبه  
« يعني اشتر »



غرقت فى بحر هواك فان  
« أى ربح »  
مت به فذاك من قلبه

وقال رحمه الله ورضى عنه :

سألت عن داء الهوا ما شفاه  
فقلت لا أشفى لأنى قـمـد  
أصبحت مشغوفاً بمن لا أراه  
ومنها :

رشا حكت مقلته صارماً  
عن لحظه السحار حقاً رواه  
مهداً وقده كالقنـاه  
بالله هل أبصرت من قلبه  
هاروت السحر الذى قد رواه  
وهل رأيت قبله شادنـاً  
رشا يغير منه ظبى الفلاه  
فى لحظه الموت ولكنـه  
ألحاظه تصيد أسد الشراه  
فى فمه والله ماء الحياه

\* \* \* \*

وقال أيضا رحمه الله :

لله ما يلقاه قلبى من  
أمسى وأصبح أنوح كما  
هموم ذا الدهر وأحزانه  
نوح قلبه من الشوق قد  
ينوح قمرى بأغصانه  
يا نفس هم الدهر عنك اصرفى  
خلا وقلبى حلف أشجانه  
وباعتناق كل غيداء من  
بطاسة الراح وكيسانه  
ظباء دهرك وغزلانه  
جنته بفيض احسانه  
عظيم عفوه وغفرانه

\* \* \* \*

وقال رحمه الله يسأل أحد الأعيان اعارة الجلال المحلى (92) رضى الله عنه .

يا سيِّداً قد تحللا      بالعلم أى تحللا  
ابعث السى وقيست      مكر الزمان « المحلى »

وقال أيضا :

يا فاعلا بلحاظه      ما ليس تفعله السيوف  
اكف لحاظك انها      أهدت الى النفس الحتوف  
فقت الغزاة فى الضحا      وعلى الغزال لك الشفوف

وقال أيضا :

أبنفسج فى صفحتى سوسان      أم عنبر سال على العقيان  
أم ذا عذار فى محيا قد حكا      سمش الأصيل بحسنه الفتان  
يحكى اذا ما لاح فوق قوامه      قمرأ بدا من فوق غصن البان  
ألحاظه بوجوب سقمى قد قضت      وقضت بسلب النوم عن أجفانى  
أنى يشبه بالغصون وانسه      منه استعير اللين للأغصان  
يا سائلى عن حالتى فى عشقه      كلى وبعضى فى الهوا سيان  
لما تسور حبه قلبى غدا      مهمل وبل الدمع كالطوفان  
أوغلت قلبى فى هواه ، وانه      قد ذيل الاعراض بالهجران  
مهما يقابلى بصد رصعت      عيناي صحن الخد بالمرجان  
قالت بموجب ما لقيت من الضنا      بالهجر سحب مدامعى ولسانى

(92) محمد بن أحمد بن محمد بن ابراهيم الشهير بجلال الدين المحلى ، مفسر أصول شهر ، ولد بالقاهرة عام 791 وتوفى بها عام 864 والمحل الذى يطلب الشاعر اعازته هو شرح جمع الجوامع فى أصول الفقه لجلال الدين المحلى المذكور

وقال رحمه الله موطنًا :

يا قمرًا أعرض عنى ولم      أجن سوى حبه من ذنب  
هيك تجافيت فأبعدتنى      تقدر أن تخرج من قلبى ؟

\* \* \* \*

وقال رحمه الله :

قالوا الهلال ما بدا      فى يومنا ولا ظهر  
قلت السحاب حائل      ومعه لا يبدو القمر

\* \* \* \*

وقال على هذا الروى والمعنى اخوه رحمه الله والفقيه محمد بن الكاتب الفشتالى  
حسب ما ذكر فى ترجمتهما

وقال رحمه الله :

يا أيها الغيم الذى قد غدا      يحجب عن عينى هلال الصباح  
حجبتة عن مقلتى باطلا      سلط مولانا عليك الرياح

\* \* \* \*

وقال عليهما من ذكر أيضاً

وقال رحمه الله :

طلبتم البدر صباحاً ومن      يبغى الهلال بكرة قد أسا  
كيف ترام رؤية بكرة      والبدر لا يشرق الا مسا

\* \* \* \*

وقال مضمناً بيت الشريف العقيلي وقد ذكرنا حكايته في ترجمة شهاب  
الدين شيخنا أسماء الله

يا من غدا قلبى أسير جماله      تفديك نفسى كن لعبدك محسنا  
خلص بجاه الحب قلب متيسم      غمز الصدود عليه أعوان الضنا

\* \* \* \*

وقال أيضاً رحمه الله فى ذلك :

يا شادنا ألحاظه وقوامه      فعلت بنا فعل الصوارم والقنا  
أحرقت قلباً أنت فيه ساكن      عجباً أتحرق ما حللته مسكنا ؟  
بالله يا قمرا تملك مهجتى      رحمى الأمانى من وصالك والمنى  
خلص بجاه الحب قلب متيسم      غمز الصدود عليه أعوان الضنا

\* \* \* \*

وانشاداته رحمه الله أكثر من هذا ، ولنقتصر عليه ففيه كفاية ، لأن مبنا  
هذه العجالة على الاختصار ، نسأل الله سبحانه أن يصب عليه شآبيب رحمته ،  
ويسكنه فى الفردوس أوسط وأعلا جنته ، بمنه وكرمه .

### 13 - أحمد بن عبد الواحد الحسنى

الفقيه الناظم النائر ، البارع المكاثر ، أبو العباس أحمد ابن شيخ الجماعة  
ومفتى الحضرة سيدى عبد الواحد الشريف أخو المتقدم الذكر رحمهم الله  
ذو ذهن ثاقب ، شارك أخاه المتقدم الذكر فى شيوخه ، وبرع فى الأدب ، وتوفى  
رحمه الله بعد أخيه بإيام كما تقدم الامام به (93) لقينه بمراكش وأنشدنى كثيراً من  
نظمه ، فمن ذلك قوله :

من منقذى من شادن فاتن      يؤثره البدر على نفسه  
إذا انتضا من لحظه صارماً      ما أقرب الانسان من رسمه

\* \* \* \*

وقال رحمه الله مساجلا أخاه فى أبياته المتقدمة فى ترجمته :

بوأتنى رسم الضنا والجفا      اذ تاه قدك على قلبه (سمر)  
فالنار فى قلبى وقلبى لها      ينشأ منه ما على قلبه (ران)

\* \* \* \*

وقال رحمه الله :

قلت له اذ ساءنى معرضاً      وحسنه يهزأ بالسرب  
هبك تجافيت فأبعدتنى      تقدر أن تخرج من قلبى ؟ (95)

\* \* \* \*

وقال رحمه الله :

حين اختلفا عنى أتيت      عينى بدمع ينتثر  
لا تعجبوا من سببه      فالودق من دون القمـر

\* \* \* \*

وقال رحمه الله :

كانت لعينى به نزهة      فى روضة من نرجس وأقاح  
فاحتجبت عن ناظرى مدنف      قد أثخت أحشاؤه بالجراح

وهذه الأبيات كلها عارض أخاه بها حسبما ذكرنا الابيات المعارضة فى  
ترجمة أخيه .

وقال رحمه الله مورياً :

قلت لها اذ ودعت وانثنت      تحكى غصون البان اذ تنعطف  
مهلا أيا من لا نظير لها      والعامم النظير لا ينصرف  
وله أمداح فى أمير المومنين نصره الله ، ولم أقف من كلامه على غير ما  
ذكرت رحمه الله ورضى عنه

## 14 - محمد بن عبد العزيز الفشتالى

الفيقه العلم النحرير ، أبو عبد الله محمد بن الامام الوزير الكاتب ، أبى  
فارس عبد العزيز بن محمد الفشتالى أسماهما الله

لما برز أبوه مجلياً فى ميدان الاجادة والاصابة ، كان مصلياً له وتلاه فى  
مآثره فأحرز من العلوم العقلية والنقلية نصابه ، وغزت كتائب فكره معاقل  
المعاني الغربية فألقت اليه القيادة ولم تحصن ذويها منها دروع . فاستلب خرائدها  
كما فعل ذلك أبوه والأصل تتبعه الفروع ، تأدب هذا النبيه بالامام أبيه وضاهاه  
فى مآثره ومفاخره ، وسلك بحر براعته بمواخره ، لقيته بحضرة الامامة حاطها  
الله ، وله نظم رائق ، ونثر فائق ، فمن نظمه قوله فى بعض الميلاديات التى مدح  
بها أمير المومنين أيده الله :

ان أوقدوا فمن الفؤاد ضرامهم      أو أوردوا فمن العيون الماء  
قوم اذا سمعوا بخير بريئة      هز الركاب تشوق وبكاء

وهى طويلة جيدة لم أقف منها الا على ما ذكرت .

ومن ذلك قوله يعارض ابن زيدون فى نونيته الشهيرة :

ما كان أغنا الزمان عن تنائنا      ولم يكن يغيض الصد يؤذينا  
تولعت حسداً أيدي الزمان بنا      لذلك الوصل طبعاً اذ يواتينا

ومنها :

يا ظاعنين وقلب الصب منزلهم وتاركين رسوم الربيع تبكيننا

ومنها ختاماً :

أمست ربوع العلوم الفر عاطلة وصار طالب علم فيك مغبوننا

وقال رعاه الله :

طبي الفلا ما لوجدى فيك غايات ولا لبدء الصبا منى نهايات

يا طلعة البدر جفنى بالبكا غرق والقلب قد لعبت به الصبايات

بيدى التباله من هندی ناظره فى كل عضو من العشاق رشقات

واوات صدغيه لا بالعطف تسعدنى ولا بنيل المنا منها اشارات

عجبت منه كسير الجفن من سقم له على نصبه للرشق رفعات

فللصباح استعارات أخيلها من ثغره وله منه امارات

أضحت غصون رياض الغرس خاضعة تميل للأرض منهن الذوابات

ايه فابسط مديد الوصل منشرحاً يا غصن بان فلأيام غفلات

فلى بتقبيل ذاك الورد منفعه ولى برشف لثات منك رغبات

وقال رعاه الله (94)

من منقذى من شادن فاتن قد راق نقش المسك فى طرسه

يحكى اعتدال الفصن فى حياة يؤثره البدر على نفسه

اذا انتضا من لحظه مرهفأ ألفيته كالليث فى خيسه

أوان غدا يختال فى حسنه ما أقرب الانسان من رسمه

وقال أسماء الله :

بسط العذار أناملا من غاليه فاقتض محمر الخدود الغاليه

وحما لثالىء ثغره فأتيته بجواهر نظمت بعيين جاريه

(94) مشطراً بيتى الأديب أحمد بن عبد الواحد الحسنى المذكورين فى صفحة 203 قبله

وقال :

مولاي قد أتحتني بالجفا هبك تجافيت فأبعدتني  
تزرى بما أبديت من قلب تقدر أن تخرج من قلبي ؟ (95)

وقال (96) :

حال السحاب دونـه وليس لي ذنب سوى  
وما بدا منه القمـر أن جاءني سوء القـدر

وقال حفظه الله :

أغزاة أم باقة من نرجس ؟ أم شمسة من عسجد في أطلس ؟  
أمصباح لعبت بها أيدي الصبا ؟ أم قهوة طلعت بأفق المجلس ؟  
أبنفسج يسرى بصحن وردة ؟ الآلىء تبدو لشفر مشمس ؟  
أم شادن يغزو القلوب بحسنه ؟ صبغ الشقائق من ماء الألس  
أمجرة جرت على بدر الدجا ذيل الفخار في حلا من سندس ؟  
أعقيلة برزت بخدر بلاغة خلصت الى مع العبير الأنفس ؟  
أجاذر شاب الوليد بحبها ؟ أم غادة كلفت بأخذ الأنفس ؟

وقال حفظه الله مضمنا (97) :

ناديته مستنكفاً من وصله شنب العذيب وبارق وهو المنا  
خلص بجاه الحب قلب متيم غمز الصدود عليه أعوان الضنا  
وقال حفظه الله مودعاً أباه لما انصرف الى تادلة أعنى السبط أواخر رمضان

عام تسعة وألف :

صبراً فكأس الحادثات تدور والشمل من منظومها منشور  
لما انتضا الدهر الظلوم سيوفه أضنا الفؤاد وليس لي تحذير

(95) ساجل بهما الأخوين الأديبين محمد واحمد ابني المفتي سيدي عبد الواحد الحسنى ، وقد تقدم بينا كل واحد منهما فى ترجمته

(96) ساجل بهما بيتى الأديب محمد بن عبد الواحد الحسنى المتقدمين

(97) أبيات الشريف العقيلي وقد تقدمت وتقدمت تسمينات مشابهة



والوصل حيث تجهمت أيامه  
ولقد جنيت مسره من وصلكم  
واليوم أعقبنى الزمان ببأسه  
ولئن غدا جسمى رحىلا عنكم  
لا زال جمع جميعكم بسلامة  
وقال :

اسعد فديتك بالزمان المسعد  
واغفر له لما أتا متشفعا  
وانظر لحلة يومنا من عسجد  
بجآذر ترعا بروض المسجد  
وقال :

شغفت بوشى عذاره العشاق  
يحكى النضار عشية تبدو بها  
وتسايلت من حبه الآمق  
فكأنها أديمه الرقاق

\* \* \* \*

وقصائده ومقطعاته أكثر مما ذكرنا ، أخذ حفظه الله عن أبيه ، وعن الشيخ المعقولى الفقيه أبى عبد الله محمد المرى التلمسانى (98) مفتى حضرة الامامة لهذا العهد ، وأخذ أيضاً عن شيخنا الامام شهاب الدين أحمد بن أبى العافية المكناسى الشهير بابن القاضى أعزه الله ، وأجازه جميع ما يجوز له وعنه روايته ، ولا أدرى هل كتب له خطه بذلك أم لا ، ولازمه مدة كونه بمراكش حماها الله ، وحضر هذا السبب البخارى بين يدي أمير المومنين نصره الله ، وشاهدته قد أورد أسئلة أنبأت عن قوة عارضته ، ولا غرو ، اذ أبوه أبو فارس المذكور فيما تقدم قد حاز قصب السبق نثراً ونظماً حتى صار يضرب به المثل ، فهو أشهر من نار على علم ، ومن يشابه أباه فما ظلم ، وقد تقدم فى ترجمة أبى فارس المذكور أسماء الله ما خاطب به سبطه صاحب الترجمة فأغنا ذلك عن اعادته ، نسأل الله سبحانه أن

(98) محمد المدعو الحاج ابن أحمد بن محمد المرى الادريسي التلمسانى ، ولد بتلمسان ونشأ ، ثم رحل لفاس سنة 1012 بقصد قراءة العلم ومنها انتقل لمراكش فدرس بها وذاع صيته حتى ولاه السلطان الافناء بحضرته ، ذكر أبو العلا ادريس الفضيل فى الدر البهية 2 : 156 أنه أول قادم من تلمسان الى فاس من أولاد المرى الأدارسة ، وضبط المرى بفتح الميم وتخفيف الراء ، انظر ترجمته فى الاعلام بمن حل مراكش وأغمت من الاعلام

يجمعنا بهؤلاء الأعلام بحضرة الامامة محفوفين بالسلامة عاجلا ، انه قادر على ذلك ، كما نسأله أن يطيل مدة مولانا أمير المومنين نصره الله اذ بسببه اهتدى هؤلاء الاعلام فى أوعار الانظار لهذه المسالك بمنه .

## 15 - على المروانى المطاعى

الفقيه العدل البارع أبو الحسن على بن عبد الله بن عمر المروانى المطاعى من أهل مراکش حماها الله .

لقينته بها ، وأنشدنى جملة من نظمه ، أخذ عن قاضى الجماعة أبى عبد الله الرجراجى ، وعن الفقيه الامام شيخ الجماعة سيدى عبد الواحد الحسنى رحمه الله ، وعن المفتى الامام الحافظ أبى عبد الله الترغى المسارى رحمه الله ، وعن الفقيه القاضى العلم أبى الحسن بن عمران ، وعن القاضى الأجل البيانى أبى القاسم بن أبى النعيم الغسانى ، وغيرهم ، وعن الشيخ أبى العباس أحمد باب التنبكتى ، وانتظم مدة فى عدول حضرة الامامة حاطها الله ، ولم يزل كذلك الى الآن ، فمما كتب لى من نظمه بعض قصيدة ميلادية مدح بها مولانا أمير المومنين المنصور بالله أيده الله مطلعها :

ركائب سعد زانها منهم البشر  
إذا ذكروا أوطانهم وتنسموا  
وعن لهم من وامض البرق عارض  
غدا بهم الشوق المبرح فانحدرت  
تروم مناها بالبقيع وطيبية  
ديار رسول الله صفوة خلقه  
ويممها يمن وساعدها الدهر  
وغادرهم الف الصيانة والصبر  
وحركهم ريح الخزامة والنشر  
ركائبهم وائتمها الفدفة القفر  
ففى طيبة المغنا وفى الساكن الفخر  
وخير ديار أمها البيض والسمر  
وهى طويلة :

وقال حفظه الله من أخرى يمدح بها الواثق بن أمير المؤمنين أيدهم الله ،  
وكتب لي بها :

قفوا واسألوا ربعاً تبسدت رسومه      به سالمته سلمى وكم واصلت هند  
ومنها :

هم عذبوا القلب القريح وأضرموا      بجسمى لهيب الهجر قد شبه الصد  
ومنها :

حفظت لهم عهد الصبا غير أننى      شفقت بهم حباً وما انصرم العهد  
نعمت بهم دهرًا كما نعم السورا      بسيرة من فى طبعه الحلم والزهد  
امام به رب العباد أغاثنا      فطابت به الدنيا وظن بها الخلد  
ومنها :

أبو فارس رب الفوارس والقنا      به فاح رباها وقام بها الوجد  
امام ونجل الأكرمين ومن به      غدت ملة الاسلام حل لها الرشد  
ومنها :

وناظم عقد الدين بعد انتثاره      فيالك من نظم به حسن العقد  
مبدد شمل الجاحدين وجامع      لأشتات دين الله فهو له غمد  
بجد له لاذ الورا يجمعهم      فيالك من جد به ظهر الجند  
فسوس به قد حاز كل فضيلة      وما كان قبل اليوم يتلا به الورد  
تبسدت به للرائدين نضارة      وأخصب مرعاه وفاح به الورد  
وأربت على التعداد نعمائه ولو      تبواته داراً لما حصل العد  
به فاح نشر الطيب بعد سكونه      وصار عبيق المسك دهرًا به يندو  
وماذاك الا من تنسم ريحكم      فأعظم بها ريحاً بها عذب الورد

وما تربت أيدي العفاة ببابكم  
أمولاي يا كهف الملوك وذخرهم  
فكم قد طوا البيداء فوق نجيبية  
لبحر نداكم يمتت تبتغى المنا  
فحقق لها مأمولها ورجاءها  
وزفت لكم عذراء ياخير مالك  
وتلثم أطراف البساط مهابة  
وتقصر أوصاف القريض عليكم  
وأبدت من الثغر العجيب تحية

فكم رجعت ملأى ، وفاض لها النهر  
إليك شكا الملهوف ما فعل الوخذ  
أنت تشتكى عجفاً أضربها البعد  
بكم تم مغناها وتم لها القصد  
فقد تم مسعاها وتم لها الرفد  
ويا سبط خير الخلق مدحى لكم شهد  
عليكم غدت تنسى ومنها لكم حمد  
وليست كمن أصباه عمرو ولا زيد  
ختامه مسك ، والمديح به يبدو

قال : ومما خاطبت به الفقيه الأريب أبا عبد الله محمد بن شيخ الجماعة سيدي  
عبد الواحد بن أحمد الحسنى رحمهم الله لما رأيت نظماً له أعجبنى واستقبحت  
ما قلته :

تنح ودع عنك القريض لأهله  
وسلم لفرسان المعانى عناية

وخل بحور الشعر تجرى لها أهل  
وحسبك منها أن تكون لهم خل

قال : فأجابنى رحمة الله عليه بقوله :

ألارب يوم قد نظمت قصيدة  
فلما رآها الناس قال جميعهم  
(تنح ودع عنك القريض لأهله  
(وسلم لفرسان المعانى عناية  
فمالك منها غير طل وانما  
امام المعانى فارس الأدب الذى  
ورب القوافى الغرفى كل محفل

وخلت فمى قد حاد من نطقه قول  
أسافلهم أخف ومنهم فضل ؟  
وخل بحور الشعر تجرى لها أهل)  
وحسبك منها أن تكون لهم خل)  
على له طل القصائد والوبل  
شبيهه لا يحويه حزن ولا سهل  
ومن علمه والله ما شابه جهل

إذا قبضت قصب اليراع بنائه      تذلل له البيض الصفائح والأسل  
ومحيى علوم الشعر طراً بعيد ما      عفا البعض من آثارها ، بل عفا الكل

وقال صاحب الترجمة حفظه الله يخاطب صاحب المظالم بالباب العلى المولوى  
أعلا الله أعتابه ، وهو الفقيه الأجل العلامة ، أبو العباس أحمد بن الشيخ الحجة  
القدوة ، أبى الحسن على بن سليمان التاملى أدامه الله :

جدوال دمعك لم تقطع      وبارق وعدك لم يلمع  
ومرت سليمانى مراراً وللم      تف بالعهود ولم ترجع  
وسرت سميى الليالى فما      تنام العيون ولم تهجع  
وقد كنت قبل بها مفرماً      وفى وصلها اليوم لم تطمع  
فما تنقضى غمراتى وما      تجف العيون من الأدمع  
وذاب الفؤاد وحق لله      يذوب من الألم الموجع  
فيا لهف نفسى على زمن      قضا بالمساواة للوضع  
ويا لهف نفسى على قسمة      يفوز بأوفرها المدعى  
وفى مثلها (99) قال من قد مضى      لاظهار شكواه فى المجمع :  
وقد كنت فى الحرب ذا تدرا      فلم أعط شيئاً ولم امنع

\* \* \* \*

قال : فأجابنى المذكور بقوله :

ادمع جفونك بالمحفل      تفيض وخلق فى المنزل  
وسلم لسلمى بما قد أتى      به الحكم فى أزل الأزل  
وان هى قد أعرضت عنكم      فلا بد من وصلها المقبل

وعز الفؤاد بصبر جميل      وكن ذا رجاء ولا تعجل  
أليس الحسام له نبوة ؟      لذا الضرب يوماً فلم يفعل  
كفا المرء نبلا كما قيل أن      يعد بعيب فلم يكمل

قال : وهى طويلة لم يحضرنى منها الا ما ذكرت .

وقال صاحب الترجمة حفظه الله فى الكبائر وقانا الله منها بمنه :

يا سائلا عن الكبائر التى      زلت بها الأقدام أى زلّة  
فمنها الاشراك وقتل النفس      من بعد ذلك بغير لبس  
وأكل أموال اليتاما ظلما      والسحر فافهمه ودعه جرما  
وقذف محصنات أيضاً عدوا      ثم فرار الزحف تم العد  
وأكل الربا فدعه تسلم      كذا روا البخارى وهو الأعلم

\* \* \* \*

قلت : ولقيني ذات يوم بحضرة الامامة فتبسمت فأنشدنى بديها :

مالى أراك أخذن الفضل مبتسماً ؟      أتزدري من سرورى حين أفاك ؟  
وبقى بيت بعد هذا نسيته !

## 16 - أحمد المريدمراكشى

الفقيه الكاتب القوى الادراك نابغة زمانه ، أبو العباس ، أحمد بن عبد الحميد

بن الناصر بن عبد الرحمن الشهير بالمريدمراكشى

لقينه بها ، ولم أتذاكر معه شيئاً ، أخذ عن أعلام عصره ، كالشيخ المفتى  
أبى مالك سيدى عبد الواحد الشريف ، والحافظ الترغى ، وغيرهم ، وله استحضار  
لأسئلة يعسر الجواب عنها ، ذو لسان قل أن يسلم منه ، كثير الهجاء لأهل عصره

لا يبالي بأحد ، فمن نظمه قوله يخاطب مولانا أمير المؤمنين نصره الله لما منعه  
الحاجب من الدخول :

تفديك نفسى أدام الله مجدكم      سامى الذرا يامليكاً زانه الكرم  
فان حاجبكم مولاي يمنعنى      من الدخول مع الأقران دونهم  
فمره مولاي ان جئت يقدمنى      أقبل الأرض اجلالاً لقدركم

\* \* \* \*

وقال مفتخراً من قصيدة :

أصك بسيف الهجو سمع لثام      وأرميهم عن قوسه بسهام  
لاحمى بها عرضى المصون حماية      أذود بها من رامنى بخصام  
ومنها :

ألم تر أن الشعر عبد ملكته      وان مقامى فيه أى مقام  
ألم تدر أنى قد مسكت زمامه      وأفراسه ملجومة بلجام  
ألم تدر أن الشعر عندى سليقة      وأن مقالى اليوم قول حزام (100)

وقال يهجو :

أتانى فريض الفرد نظماً مهلهلاً      يدل على تركيب جهل جهول  
هو الجهل وابن الجهل والجهل خلقه      وليس له عن جهله من سبيل

(100) فى الطرة بجانب هذه الأبيات تعليق ، نصه :

تذكرت هنا ما أنشدنى صاحبنا العلامة القاضى سيدى عمر (مكرر) بن المرحوم القاضى الشيخ عبد  
الله الدنوشرى الشافعى رحمه الله :

بأله ما طبعى الهجاء وانما      البسته أهليه باستحقاق  
وجعلته سيفاً أجز به العدا      وسللته للضرب فى الأعناق  
فتخافه أهل الرذالة والأذى      ويصد هم عن سبى الأخلاق

وقال فى ذلك :

لئن سبني بعض اللئام بقول  
وما ضربنى أن قال لست بشاعر  
فذاك على فضلى القديم دليل  
ولا متقن نظم القريض جهول

وقال فى فتى وسيم سجن ثم سرح عن قريب حسبما يظهر من الأبيات :

على كل جفن أن يفيض شؤنا  
وكل يد أن يلطم الخد كفها  
فتى غارت الأيام من حسن وجهه  
فشقت جيوب الصبر كف تأسفى  
ولولا بدو البدر قرب مغيبه  
لكنت بأثواب السقام دفيننا  
وكل فؤاد أن يكون حزيننا  
لتنقى من حق الضياء ديونا  
فدامت به بعد الظهور كمونا  
وفاضت جفونى بالدماء عيونا  
لكنت بأثواب السقام دفيننا

وقال يهجو من قصيدة فى بعض الناس :

لقد سمعت ضجيج الأرض صارخة  
وتشتكى جور دهر فى معاملة  
وتستغيث ولات حين منتصر  
حماية الدين اما بالسيوف وان  
فبالمنابر ما بالخد من أسف  
وعج محرابها مثل المطارف من  
ونادت الأرض يا للمسلمين فهل  
أين النفوس التى لله ناهضة  
فانهوا الشكاية للمنصور ان له  
واستنهضوا ابن سليمان الزكى عسى  
يا آل بيت نبى الله فانتصروا  
وألبستنى لباس العز ضافيه  
تبكى وتبكى عيون العلم والدين  
بها الورا بين مأسوف ومحزون  
حماية الدين يا أهل المواسين  
لم تقدرؤا فبقول الحق يكفينى  
من لبس عوف له فى سالف الحين  
ليس جزام فأبكيها وتبكينى  
حمية لبيوت الله تحمينى ؛  
وأين أنصار هذا الدين يحمونى  
عناية بيوت الله تحمينى  
ينود عنه خبيثا لا يسواتينى  
فطالما كانت الآباء تأوينى  
واليوم ألبس نوب الذل والهون



ومنها :

ألا تريحون ممن لا يحيط بما فيه من النقص احصاء الدواوين

وهي طويلة تركتها لما اشتملت عليه من الخنا

## 17 - عبد الله بن عجال المزورى

الاديب عبد الله بن عجال المزورى ، له نظم الا أنه ليس من أهل العلم ، وربما  
تولا قراءة الأمداح الميلادية بين يدي أمير المومنين نصره الله ، فمن نظمه مطلع  
قصيدة يهنئ مولانا المنصور بالله أيده الله بفتح السودان :

أنا البشير لمن جلت مواهبه مستصحب النصر مذ تسرى ركائبه

وهي طويلة ، ومن ذلك قوله يمدح الواثق بالله ، المولى أبا فارس ابن مولانا  
المنصور بالله أيد الله أوامرهم ، وأجمل مواردهم ومصادرهم :

بشراك فالبشر قد حيا على طـرق	والنصر لبنا بمجموع ومفتـرق
وألسن اليمن والاقبال قائلـة	أنعم بمسك الدجا وزهرة الفلق
أما ترا قبة الابريز قد بررت	تختال من خلع الأنوار فى سرق
تبرقعت حلا خضرا مجددة	وصب فيها غدیر التبر من ودق
تخال من سندس خضر غلالتهـا	بغيد روض من الفردوس مسترق
مفوف الآس والنسرین فى شرف	مفياً الظل عن برود وعن عـرق
أصولها فوق برج الحمل راسخة	بطالع السعد والأضداد فى محق

ومنها :

قد كحلت نرجس الأحداق من حبر  
وقلدت عقد قلب الملك واثقها  
زرق تباهى العيون الكحل بالزرق  
ونقبة فوق ورد الحسن بالسرق

ومنها :

لعنبر الشجر نفحات بمفرقتها  
نارنجها ولججاج الماء من عجب  
حسنا قد أصبحت يسليك منظرها  
تبيديك ما شئت من عاطر ارج  
بالوائق المقتفى المنصور ناطقة

ومنها :

اذ كل صنع أتا الملك الامام به  
حسن تواتر ميراثاً تؤيده  
عجائب من بديع النصر أحكمها  
من كل رائقة رقت محاسنها  
لله منها عروس أقبلت فجلست  
تزفها لك أيام الهناء اللى  
لم يكفه أن جنا ورد الخدود بها  
زهر لمقتطف زهر لمعتسف  
تفرد الواثق الملك الشريف بها  
فمن يجاريك فى مضمارها أبداً  
أيقنت أنك سباق لغايتها  
للعقد فى كل حال رونق عجب  
يا واثق الملك قد حسنت لى صفة  
نبا لسانى عما فىك من كرم  
نظمت آخر علياكم بأولها

فيها لمنتشق رى بلا شـرق  
بحر بلا غرق جمر بلا حرق  
والطيب حياك منه كل ذى عبق  
أو طائر هزج أو زاهر أنق  
أنا المصونة عن فقر وعن فرق

بالقصر ثانى بديع القصر فى غسق  
آثار سابقة تتلا بملتحق  
تقدير من خلق الانسان من علق  
فى حسنها كرقيق الطل فى الورق  
خد الصباح بدا فى طرة الغسق  
قصر المسرة عن عزم وعن قلق  
حتى أضاف اليها نرجس الحدق  
نغر لمرتشف مسك لمنتشق  
فى زمن لم يدع شأواً لمستبق  
والفضل يحرز خصل السبق بالعنق  
لما رقيت العلاء فى أول الطلق  
ولا كرونقه فى صفحة العنق  
لو رمت شكرك طول الدهر لم أطق  
كما نبا السيف عن مسرودة الحلق  
فصرت تجمّع منها كل مفترق

وله مما هجا به الخصاصيين :

بنى خصاصة لم يجهر لكم نسب      أى والذى خص بالقرآن ءاسيناً  
لا دين لا رأى لا فضل يساد به      بعد أبى الفضل يدعا صادكم شيئا

وله نظم كثير ، ومقاصده لا بأس بها . الا انه لا يعرف العروض ولا اللغة ،  
ومع ذلك فكلامه كما ترا ، وهو الآن بقيد الحياة .

## 18 - أبو القاسم الوزير الغساني

العلم الجليل علماً وقدرًا، العلامة المتفنن الأدرأ ، بديع زمانه ورضيه، وعميده  
وسريه ، ذو التأليف المفيدة والعلم الغزير ، الفقيه أبو القاسم بن محمد الوزير .  
من أهل فاس ، لقيته بها ، فاذا هو لعين المجد انسان ، ولأمطار الجود  
نيسان ، ولم لا وقد لاح نسبه كالشمس فى غسان ؟ وسيقت له جياذ المحاسن فى  
أرسان . تفرد حفظه الله بعلم الطب بالحضرتين وشارك فى سائر العلوم ، أخذ حفظه  
الله علم الطب عن أبيه ، وأخذ سائر العلوم عن الامام المنجور ولازمه كثيراً ، وأخذ  
أيضاً عن القاضى الحميدى ، وعن الاستاذ ابى مجبر ، وغيرهم من أعلام ذلك العصر ،  
وله جملة تأليف رفعها الى المقام الامامى الأحمدي المنصورى العلوى أعلا الله  
أعتابه ، منها **حديقة الأزهار ، فى الأعشاب والعقار** كتاب عجيب فى بابيه لم يؤلف  
مثله ، يذكر سائر الأعشاب والعقاقير بما سميت به فى الكتب ، ثم يذكر اسمها  
بلسان عامة الوقت ، ثم يذكر خواصها على وجه عجيب . وأسلوب غريب ، ومنها  
**الروض المكنون ، فى شرح أرجوزة ابن عزرون** التى جعلها ابن عزرون كالمكمله  
لأرجوزة ابن سينا ، ومنها **مفنى الطبيب ، عن كتب أعداء الحبيب** . وذلك لأنه قدم  
على مقام أمير المؤمنين نصره الله بعض أكابر الروم . فأتحفه بهذا الكتاب مكتوباً  
بالقلم الاعجمى ، فعربه الشيخ صاحب الترجمة أبقاه الله ، وجعل له خطبة ، وزاد

فيه زيادات وأسماء بما ذكر ، أخبرني أنه كتاب عجيب ، وفيه يقول حفظه الله  
مخاطباً أمير المؤمنين نصره الله . ووافق ذلك الزمان، قدوم البشير بفتح السودان :

هنيئاً لك المنصور دانت لك الدنيا      وذلت لك الأملاك ذل الترهيب  
فضضت ختاماً لم يفض لسابق      بفتح الزنوج والكتاب المعرب

ومن نظمه أبقاه الله في السد الذي تقدم ذكره في ماثر مولانا المنصور بالله

أيد الله أمره وأطال لأهل الخافقين عمره :

سد بفاس أبو العباس سده      مولى الملوك ونجل خاتم الرسل  
الفاطمي الرضا المنصور ذو أثر      الطاهر المرتضا في القول والعمل  
فصار مستوثق الأرجاء في رصف      قد خلته صدفاً أو شاهق الجبل  
جزيت خيراً أيا أندا الملوك يبدأ      وواضع الخير في حاف ومنتعل  
في عام تسع وألف تم سائره      في مدة نزلت قريبة الأجل

\* \* \* \*

ومن نشر صاحب الترجمة حفظه الله صدر رسالة خاطب بها أمير المؤمنين  
مولانا المنصور بالله أيده الله . ونصه : المقام الذي دانت لملكه ملوك الارض ،  
فظلت أعناقهم له خاضعين فما يفرقون بين النفل والفرض ، مخافة اجراء العوامل  
عليهم فتنقلهم من رفع الى جزم ونصب وخفض ، فتناولت الأعناق الى جلاله وجماله ،  
وعظمته وكماله ، من كل الجهات الطول والعرض ، فخر الملوك وواسطة العقود  
والسلوك ، مولانا الامام ، الشهم الهمام ، نجل الرسول عليه الصلاة والسلام .  
مولانا ابو العباس احمد المنصور ابن مولانا الخليفة الامام ، مولانا السلطان المعظم  
الكبير الشهير الخطير المهدي مولاي محمد الشيخ الشريف الحسنى ابن مولانا  
الخلفاء الرشدين ، الهداة المهتدين ، أهل بيت سيد الأولين والآخرين ، ظفر الله  
أعلامه ، ووصل بالسرور والبشائر لياليه وایامه ، هذا والباعث به الى المولى أسماء

الله ونصره تجديد العهود ، وأداء ما انطوت عليه السرائر والضمائر من المحبة  
والخدمة وشفاء الود والاقرار بالرقية والمحبة في هذه الدولة الشريفة الهاشمية  
الاحمدية زادها الله شرفا . وبنا لها فوق الغرف غرفا الخ .

\* \* \* \*

وقال حفظه الله مضمناً بيت الشريف العقيلي :

يا عاذلى رفقا لقد طال العنا      والحب صيرنى رقيقاً مزرنا  
خلص بجاه الحب قلب متيم      غمز الصدود عليه أعوان الضنا

\* \* \* \*

وقال أسماء الله يخاطب المولى الواثق بالله ، مولانا أبا فارس ابن مولانا أمير  
المومنين المنصور بالله أيدهم الله وأنجدهم :

عهدت نوالا من كريم وماجد      مليك تحلا بالعلا والمحامد  
أبا فارس مولى الملسوك وصدرهم      حنانيك لا تحفل بقطع العوائد  
وصلنى بما عودتنى منك دائماً      فما صلة الا بتكميل عائد

وله حفظه الله فى مولانا أمير المومنين المنصور بالله أيده الله موشحات  
كثيرة أنشدنى صاحب الترجمة جملة منها ، فمن ذلك قوله :

نار الغرام      يحمى حما قلب      بحما غيب  
ضرامه يزداد      فى القلب شعلا  
يا كوكبا وقاد      لماك أحلا  
بقدك المياد      على مهلا

زاقى الهيام المدنف الصب من غير عتب  
يا بدر يا جوذر على عطفنا  
كعطفة المنصور يوماً رأى الزحفا  
الهاشمى المبرور الفاطمى عرفا

حامى الأنام يوم الوغى الصعب من غير تعب  
عالم يقظان ذو الفهم والدرس  
فامع الطغيان ذو الفضل والبأس  
فذاك يا سلطان أجلا من الشمس

ماضى الحسام ذو الصارم العضب من غير عيب  
بحر بلا ساحل ليس له حد  
وجودك الواصل لكل من يبدو  
صدقت يا قائل ليس له ندد

سامى المرام ذى المورد العذب من غير ريب

وقال أيضا أبقاه الله :

سقنيها مسكية النشـر فاقعية اللون كالتبـر

\* \* \*

من كيوس رحيقها مختوم بشمام طرازها مرقوم  
تحت عقد حبابه منظوم وغزال جماله معلوم

\* \* \*

مائد القد ناحل الخصر ساحر الطرف بارق الثغر

\* \* \*

من عذيري في هوا أخشف  
ومجيري من رنا طسرف  
بسهبام قصدت حـــــــسف  
وعذار حدة السيسف

\* \* \*

لى مجير بمنعة الصبر  
كامتناع المنصور بالنصر

\* \* \*

وحدثنا صاحب الترجمة رعاه الله أنه اجتمع ذات يوم بعمر بن عبد العزيز  
الخطاب فأراد اختباره في النحو ، فسأله هل يقال هلم أو هلموا ، وان قلت هلموا  
فلم تحملت الضمير وهي من أسماء الأفعال ؟ فلم يجد الخطاب المذكور جواباً في  
الحال ، فانطق ونظر في مظانها ونظم حكمها في أبيات وأنا بها اليه وهي هذه :

أيسا سائلا أضحا يعمى على الورا  
هدونك ما فيه الشفا لسقيم  
هلم لدى أهل الحجاز منوبة  
عن الفعل وهي عند آل تميم  
من الفعل حقاً فالضماير تعترى  
أواخره ، فالحظ بطرف سليم  
وليس يرا ذا سابق الذكر أولاً  
فديتك من خل لنا وحميم

فأجابه صاحب الترجمة الفقيه أبو القاسم المذكور حفظه الله بقوله :

لقد فقت أرباب العقول أمن غدا  
مشاراً له في عصرنا بفهيم  
شفيت غليلا في هلم ولم تدع  
مقالا لدى علم بها وعليهم  
فلا زلت تسمو يا أخى وترتقى  
وحظك موفور بكل علوم  
فله من فرع بدا وأصوله  
موطدة من سيد وكريم

\* \* \*

ولصاحب الترجمة حفظه الله نظم رائع لم أقف منه الا على ما ذكر .

مولده حفظه الله على ما أخبرنا به سنة خمس وخمسين وتسعمئة ، وكان له حفظه الله سبط برع فى العلوم ، وفاق أرباب المنثور والمنظوم ، رحل الى المشرق ففقد هنالك ولم يدر له خبر ، وقرأ على جملة أعلام من أهل المشرق كزين العابدين البكرى ، والقاضى بدر الدين القرافى . وشيخ المالكية الامام سالم السنهورى ، وقاضى الشافعية بالصالحية الشيخ الدنوشرى وغيرهم ، وكتب الى صاحب الترجمة الشيخ القاضى الشافعى المعروف بالدنوشرى فى شأن سبطه المذكور رسالة بليغة ووقفت عليها بخطه وبدأها بأبيات على حفظى الآن منها قوله :

على ذى المكرومات الشيخ قاسم      سلام ما ترنمت الحمائم  
الى ذاك الوزير تتوق نفسى      يحاكي فى العطاء الوفر حاتم  
متى تسخو برؤيته الليالى      . . . . . وتقريب ملامم

\* \* \*

وأثنا كثيراً فى هذه الرسالة على السبط المذكور ، وذكر ملاقاته مع أعلام مصر وأبحاثه معهم وشدة اعتناؤه بتحصيل العلم ، وذكر هذا القاضى المذكور فى الكتاب بعينه أمداحا فى مولانا أمير المومنين المنصور بالله أيدى الله ، وقال للمكتوب اليه : أبلغ مولانا أمير المومنين نصره الله أنى بعثت اليه هدية ومكتوباً ، فعهدى بصاحب الترجمة قد بعث بالكتاب الى مولانا أمير المومنين نصره الله ، ومن نظم السبط المذكور قوله :

خليل لو رآه سيبويه      يقطع قال ذا هو الخليل  
عجبت له يقطع كل قلب      ولا سبب خفيف أو ثقيل

\* \* \*



وقد أجابه عن هذين البيتين صاحبنا الكاتب أبو عبد الله محمد بن علي  
الوجدى حسبما ذكر ذلك في ترجمته .

ومن نظم سبط سيدي أبي القاسم الوزير المذكور قوله :

استخرج الوسيط والوسيم	من الطويل سل به عليما
متئد مطرد ومنسرد	تخرجها من السريع ان ترد
وخب من متقارب صدر	معتمد عن وافر قد انحدر
وخارج عن نظمهم فريد	وهكذا قل لهم العميد

\* \* \*

وانما ذكرت هذا السبط وان لم ألقه لهذه الفائدة ، ولتعلم أن الأصل تتبعه  
الفروع .

## 19 - عبد الوهاب الحميدي

الفقيه القاضي السرى العلم ، المعيد فى الفضائل والمبدي ، قاضى البيضاء  
أبو محمد عبد الوهاب ابن القاضى أبى مالك عبد الواحد الحميدى .

من أهل فاس ، لقيته بها ، فما شئت من همة انتعلت السماك وأناقت على  
عطارد ، وجود اتبع الفرع فيه الأصل حسب ما اعترف بذلك الصادر والوارد ،  
وقريحة وقادة قيدت من العلوم الأوابد الشوارد ، وسماء عدل رجعت شهبها كل  
شيطان من الانس مارد ، أخذ حفظه الله أنواع العلوم عن أبيه القاضى الكبير الشهير  
البعيد الشاؤ الطائر الصيت بالخافقين أبى مالك سيدي عبد الواحد رحمه الله ورضى  
عنه ، وأخذ أيضاً عن الشيخ القصار ، والقاضى ابن عمران ، والقاضى أبى القاسم  
بن أبى النعيم ، وشيخ الجماعة المفتى أبى زكرياء السراج ، وغيرهم من تلك الحلبة ،

وبرع فى العلوم بعد موت أبيه . وهو الآن حفظه الله قاضى البلد الجديد حماه الله ومتولى تدريس المدرسة العنانية ، وله فهم جيد ، وقوة ادراك ، ولما دخلت فاس حماها الله كان أول مبادر الى اكرامى ، وقضاء ما ربى ومرامى ، فلا غرو ان شدوت بذكر محاسنه فى النوادى حالى نقضى وابرامى ، لأن شكر المنعم واجب ، ليس دون شمسه حاجب ، ناولنى صاحب الترجمة أسماء الله قصيدة فريدة مدح بها ولى عهد المسلمين مولانا المأمون أنجده الله مطلعها :

هنيئاً فأعلام السعود بوادى	وفجر التهانى بالأمانى مباد
خوافق بالبشرا نواطق بالهنيا	طوارق أنباء بنيل مراد
تزف لك الآمال وهى خرائد	حوال بأنوار الجلال حواد
تسر بابلاغ المعاهد اذ سرت	مواد بتساد البعاد خواد
تعادى التوانى اذ تعادى السرا	أتهدو وقد أمت لأشرف هساد
نبي هدا أربا على الخلق فضله	فكلهم منه بخير رفساد
رسول براه الله من صفو نوره	وألبسه برداً من النور باد
امام الورا قطب الخليقة كلها	تزكا بغايات له ومبساد
يوافى الندامه الورا غب ما سرا	عوائد من أفضاله وغواد
ويمحو ظلام الجو ساطع نوره	فيهدى به السارون والليل عاد
ووافق اذ فاق النبيئين كلهم	بأخبار ماض أو بذكر معساد
وأفضل خلق الله طراً وخير من	غدا حاضراً فى العالمين وبساد
وأوفاهم حلماً وأزكا خلائقها	وأطيبهم خيماً وأكرم نساد
سما مولد فيه بدا نوره الذى	بطلعته تبدو والنجوم هواد
بمولده تزهو الموالد رفعة	لها السعد حاد بالعلاء وشاد
أهم ولم أملك أظير لو أنسى	جعلت ثرا تلك المعاهد زادى
له الحل ان اذ يتنيه حميده	على طول تسناد وطول سهاد

وما ان وما قصد عرته يد النوا  
هو الملك الفتاك للمال والعدا  
بحور النداء من راحتيه طوافح  
يحاكى نداء الجسم اذ عم بالجدا  
عناصر لم تسلك سوا مسلك الهدا  
يؤمن منه الحلم كل مروع  
فللحم ما أسدا نداء وما انتحا  
وللعزم ما أروا ظباه وما اقتنا  
مؤزر عضد الدين باللجب الذى  
يعب بأمواج جلت عن هزابر  
أسود هياج فى وشيح من القنا  
سيوف اذا شبت بهن لظا الوغا  
سمت لك أعلام السعادة فارتق

ونجل رسول الله خير عماد  
على أنه أولى السوراء برشاد  
هوام بتسكاب السماح نواد  
سحائب قد أمت بسبح عهد  
ولم تنتظم الا بسلك سداد  
ويرعب منه العزم كل مصاد  
سناه وما أبدا بباد ونساد  
قناه وما أردا بحضر وبساد  
تساما به فوق الروادى مرادى  
عواد لاهماء الوطيس غواد  
عوال لها مات الكماة عواد  
صوال على أنهاهن صواد  
مطاها فما فوق البسيط مضاد

وله حفظه الله غيرها من النظم البديع الأسلوب، أبقاه الله ملجأ للوارد والصادر  
والطالب والمطلوب ، بمنه .

\* \* \*

## 20 - قاسم ابن القاضى

شيخ النحاة بالحضرة الفاسية وثمانهم ، وكعبتهم التى يطوفون بها فتنجح  
فى العربية ءامالهم ، الفقيه قاسم بن محمد بن محمد بن قاسم بن على بن أبى  
العافية ، الشهير بيتهم ببنى القاضى .

لقينه سدد الله واسماه بفاس مشارا اليه بالأنامل مقراً بتبريزه ، لا يدرك  
شأوه ، ولديه من فنون العربية كل غريبة من نضار الفن وابريزه ، مولده حفظه الله  
سنة تسع وخمسين وتسعمئة .

**تأليفه** منها شرح مفيد على الألفية لابن مالك أجاد فيه ومنها شرحه على الجرومية ، ومنها حاشية عظيمة على المرادى ، وأخرى على شرح الشريف ابن يعلى على الجرومية .

أخذ حفظه الله على الأستاذ الشهير أبى عبد الله بن مجبر ، وعلى نحوى وقته أبى العباس القدومى ، وعن المفتى أبى زكرياء السراج (102) وغيرهم من أهل تلك الطبقة ، لم آخذ عنه شيئاً لضيق الوقت ، ولعل الله ييسر علينا لقاءه فى جملة الأعلام الذين لم ألقهم أولاً بمنه وكرمه ، وهو ابن عم شيخنا أبى العباس بن أبى العافية الامام الشهير أدامهما الله بمنه .

## 21 - سعيد الماغوسى

الشيخ الرحلة الراوية المكثرة المتفنن بديع العرب بل الدنيا ، وحائز قصب السبق فى العلم والتأليف بلائياً ، الشيخ سعيد بن مسعود الماغوسى الصنهاجى ، الشهير بالحاج أبو جمعة ، من أهل مراکش .

لقبته بمراكش بحضرة الامامة حاطها الله ، فشاهدت اماماً حاز قصب السبق فى العلوم عقلية ونقلية ، ألبست بنات أفكاره المحاسن حللها وقلبتها بحليها ، وأمطرت بساتينه العلوم العقلية بوسيمها ووليها ، ان جرا جواد فكره فى ميادين التصنيف كان مجلياً ، وان قاتل بجيش فهمه المعضلات لم ير الى أن يفتح عليه مولياً ، وناهيك من علم سحب عليه المقام الأحمدي المولوى أسماء الله أذبال اعتنائه فغدا هذا الفاضل مستضيئاً بسناه مستظلاً بدوحة سنائه ، وحبس ما يصدر عنه من نظم ونثر على عتبة هذا الامام المنصور أيدى الله وفنائه ، وولد حفظه الله فى غالب الظن بعد خمسين وتسعمئة ، وأخذ حفظه الله عن أعلام المغرب والمشرق مصر والحجاز والشام والقسطنطينية العظمى وغيرها ، فمن أهل المشرق الذين

(102) أبو زكرياء يحيى بن محمد بن محمد السراج النفرى الأندلسى الحميرى . امام العلامة ، مفتى فاس وخطيب جامعها الأعظمين ، وناظر أحباس الضعفاء والمساكين فى عهد السلطان أحمد المنصور الذهيبى ولد بفاس عام 921 وتوفى بها يوم الجمعة 18 جمادى الأولى عام 1007 انظر ترجمته فى نشر المثنائى 1 : 50 .

أخذ عنهم الشيخ علي بن غانم المقدسى شيخ الحنفية ، وناصر الدين محمد بن محمد الطبلاوى ، والقاضى بدر الدين القرافى ، وكلهم أجاز له ، وكذا أجاز له وكتب له الشيخ عبد الله بن أبى القاسم القمى الراوى عن السيد عمرو المقرى وعمر البرحى ، ودخل حفظه الله تونس قبل أن يدخلها العدو ، فأخذ عن سالم الهروى ، وأبى الفتح البرشكى ، والسليطين ، وبقسطنطينة عن الوزان ، وعن الشيخ محمد العطار ، والفقير محمد الغربى القاضى ، وقرأ على الشيخ عبد الكريم بن يحيى الفكونى مختصر السعد ، ومختصر ابن الحاجب الأصلى ، وأجاز له ، وهو يروى عن الوزان أيضاً ، وعن أخيه أبى القاسم ابن يحيى ، وسمع حفظه الله على الامام الطبلاوى بمصر بعض المغنى ، والنسفية ، والايضاح للقرزوينى ، والشفا بكماله ، وسمع الألفية على أحمد بن قاسم ، والمقاصد للتفتازانى ، وأجازه فى جملة الحاضرين ، وكذا الشيخ يوسف النحوى ، وسمع على الشيخ محمد المنشى قاضى المدينة المشرفة البستى ، كان ارتحاله للمشرق وللمرة الأولى عام أربعة وسبعين وتسعمئة ، وءاب الى المغرب سنة ثلاثة وثمانين ، ووصل حضرة الامامة حاطها الله فى جمادى الأخيرة منها ، ثم ارتحل المرة الثانية عام سبعة وثمانين ، وانفصل عن مراكش حماها الله فى رجب منها ، ولقى أعلاماً أيضاً فى هذه الثانية ، وبقي بالقسطنطينية العظمى دار ملوك التركمان مدة ، فأخذ عن الأعلام الذين هنالك ، وهو الآن حفظه الله بحضرة الامامة مراكش حماها الله مقضى المنارب ، معروف القدر ، متين العلم .

**تأليفه** كثيرة كلها فى غاية الاجادة ، منها **نظم الفرائد الغرر** ، فى سلك **فصول الدرر** ، شرح به **درر السمط** ، فى **مناقب السبط** لابن الأبار رضى الله عنه ، وأجازه مولانا أمير المؤمنين نصره الله عن هذا الكتاب لما رفعه الى خزانته العلية عمرها الله بألف أوقية ، دون ماله لن المرتب والكسا الفاخرة ءاخر كل سنة ، ومنها شرح **مقصورة الامام النحوى الشهير أبى زيد عبد الرحمن المكودى** ، ومنها شرح **التصريف** لبعض مؤلفات أحد العجم الذين بلغوا النهاية فى ذلك الفن ، ومنها

**ايضاح المبهم ، من لامية العجم غاية في بابه ، ومنها اتحاف ذوى الأرب ، بمقاصد لامية العرب** وقد وقفت على هذين التأليفين أعنى شرحى اللاميتين ، وهما أنا أذكر خطبتيهما معا تنميماً للفائدة ، وليكونا كالعوض عن نظم صاحب الترجمة اذ لم أقف عليه .

فخطبة شرحه لامية العرب نصها بعد البسمة :

نحمدك يا من ألهمنا حقائق الفنون العربية ، وأفهمنا دقائق الفنون الأدبية ، فسهل بصحاح جواهرها حصول الفوائد ، ومهد بمحكم أساسها أصول المقاصد ، ونصلى على رسولك محمد المؤيد من أسرار البلاغة بدلائل الإعجاز ، المورد من مناهل الفصاحة موارد الإيجاز ، ففتح بمفتاح بيانها مقلات المعاني ، وأوضح بتلخيص تبيانها معضلات المباني ، وعلى اله وصحبه ذوى المفاخر والمناقب ، المعربين عما له من المعجزات النواقب ، الرافعين لمن جزم بتصديقها الى أعلا المراتب ، الخافضين لمن انتصب لتكذيبها بعوامل السمر القواضب ، صلاة وسلاماً دائمين ما دامت الحنيفة السمحاء محمية الجوانب ، مرعية السرح فى أقطار المشارق والمغارب ، وسلم كثيراً ، وبعد فلما كان الشعر ديوان العرب ، والترجمان المفصح عما لهم من الأدب ، والصوان الحافظ لمآثرهم ، والسلك الجامع لمفاخرهم ، اذ به ترفع المطالب ، وتدفع المثالب ، وتنال الرغائب ، وتملا الحقائق ، وكان الفحص عن غرر حقائقه ، والغوص عن درر دقائقه ، مطمحا لأعين الفضلاء ، ومسرحاً لأفهم الأذكياء ، لا سيما شعر العرب العرباء ، المأثور عن الجاهلية الجهلاء ، اذ هو الوساطة فى اثبات القواعد العربية ، والمرقاة المنصوبة الى ابراز فوائدها السننية ، ولذلك عدوا روايته درجة عالية ، ودرأته منقبة سامية ، اذ بهما يخلص الخبث من الابريز ، ويميز الناكص من ذوى التبريز ، وأردت أن أضرب فى ميسره بسهم ، وأغل على شربه متطفلا على بنى فهم ، فاخترت من بين قصائدهم لامية العرب ، وتتبع آبياتها بشرح يبلغ منها أقصا الأرب ، لأن ألقاها أصبحت من الهجران فى

غداة قررة ، ومعانيها باتت من عدم الاعتناء بايلة جرة ، والذي دعاني الى ذلك غرضان  
سيان ، أحدهما ما روى عن عمر رضى الله عنه أنه حض على تعليمها وتحصيلها ،  
ونص على تقديمها وتفضيلها ، وكفا به دليلا على أنها جارية مجرا الغرة من  
قصائدهم ، الثانى : أن أسعفت طالبها بقواعد تصريفية فى فصول لغوية أمهدا ،  
وأتحف قاصديها بفوائد نحوية فى عوائد معنوية أسردها ، لتكون لهم منارا  
ينتحنونه ، ومثالا عند التأمل يحتدون به ، يأخذ بهم فى مجهل التوجيه الى الوجه  
المستنير ، ويعزلهن عن الآجن المطروق الى العذب النмир ، لعلمى أن فهم كلام الله  
لا يتيسر على الوجه الأحكم ، ولا يتبين معناه على الطريق الأقوم ، الا بمعرفة دقائق  
اللغة والاعراب ، والاحاطة بما يوجد من النكت فى كلام الأعراب ، ولأمر ما كانت  
دواوين الشعراء ، مضمارا لاستباق أفهام العلماء ، تسئل اليه السبق من كل أوب ،  
وتتجارا فى أرجاء معانيه فتأتى كل صوب ، فمن مجل بعد الشاؤ ، واسع الخطو .  
تتخلف الحلبة وراءه ، وتعترف له بالسبق تلقاءه . ومن سكت مطرح خلف الأدبار ،  
ملطوع عن شق الغبار ، ومن أخذ فى القصد قد انحرف عن الرجلين ، وجال بين  
القطرين ، فليس بالسابق المفرط ، ولا اللاحق المفرط ، وكانوا يتفاخرون بما  
يبدونه من أسراره . ويستطيون بما يستششقونه من عرف أزهاره ، والأيام قد  
درت عليهم من أخلافها . ولم تطاعم نوائبها بأخفافها ، فلم يزل ذلك دينهم فى المساء  
والصباح ، ومطمح نظرهم فى الغدو والرواح ، الى أن فرغ من مديد الأدب فناؤه ،  
وصفا من دره انأؤه ، فولت حماة حقائقه الأدبار ، وأسلمتها الى أسد الفاقة الأعوان  
والانصار ، فركدت صباه وهبت دبوره ، وقامت قيامته وبعثرت قبوره ، فلم يزل  
يتردد بين النكبة والعثرة . وكلما قرع بأزمة يردف الزفرة بالزفرة ، وأيامه تبرز نيابه ،  
ومنتظروه لا يرجون اياه ، الى أن بعث الله من فروع الدولة الحسنية ، وغصون  
النبعة العلوية ، صدر الخلافة القرشية وانسان عينها ، وعضد الدولة الهاشمية وابن  
زكها ، قطب دائرة المجد ومركز السيادة ، وكوكب الفخر الطالع فى برج السعادة ،

فأشرقت على أنواع الخلائق أنوار معدلته ، وطمست مآثر الخلائف مآثر دولته ،  
حتى أن الآذان لا تسمع الا مفاخره ، والعيون لا تبصر الا مآثره ، فسقط من عين  
الاعتبار كل من عداه ، وكان القائل ما عنا بقوله الا اياه :

أته الخلافة منقادة      اليه تجرر أذيالها  
فلم تك تصلح الا لله      ولم يك يصلح الا لها  
ولو رامها أحد غيره      لزلزلت الأرض زلزالها  
ولو لم تطعه بنات القلوب      لما قبل الله أعمالها

ظل الله على بريئته ، وخليفته على خليفته ، الخليفة الامام أبو العباس أحمد  
المنصور بالله ، ابن مولانا الخليفة الامام ، أبي عبد الله محمد المهدي لدين الله ، ابن  
مولانا الخليفة الامام ، أبي عبد الله محمد القائم بأمر الله ، ملك عاد به الدهر كله  
ربيعاً ، وعاد على الأرامل والأيتام غيثاً مريعاً ، فافتعد بساط الأمن والأمان ، وامتنل  
(ان الله يأمر بالعدل والاحسان) ، وانتطق نطاق العز في جميع منازعه ، وانطلق  
عنان العزم يتردد بين أجازعه ، فتهلل وجه الدهر بعد عبوسه ، وانتشا جد العلم  
بعد بوسه ، فسقا ما أمحل بسحائب جوده ، وأحيا ما اندرس من رسومه وحدوده ،  
قد أعم أهله بالأيدى ، وأحلهم في أخصب من جوار الأيدى (103) ، فأقام سوقهم بعد  
الكساد ، وتلافى ذمائمهم قبل الفساد ، فأمطرت أنوائهم بعد أن خوت طوالعها ،  
وأزهرت نجومهم بعد أن دجت مطالعها ، فتوفرت دواعيهم لاقتناء فنونه ، وتوجهت  
مساعيهم نحو اقتناص عيونه ، فاعتاموا من بحر الطلب كل فريدة ، واجتلبوا من رحب  
الدأب كل خريفة :

الى امام تغاديهم فواضله      خليفة الله يستسقا به المطر  
الفائض النيل والميمون طائره      أظفره الله فليهنأ له الظفر

(103) كعب بن مامة بن عمرو بن ثعلبة الايدى ، كريب جاهلي ، يضرب به المثل في حسن الجوار ،  
ومضغه في البذل والايثار مسهورة .



ناهيك من امام شيد مباني الفضائل وأعلا منارها ، وجدد مغاني الفواضل  
واحيا آثارها ، فأصبحت معارفها بواديه مثلوة السور ، وعوارفها بناديه مجلوة  
الصور ، شمسها طالعة مشرقة الأنوار ، وغصونها مخضرة الأفنان ناضرة الأزهار .  
مناقبه تربو عن العد كثره فأراؤه نور وأقواله هدى

جلت فضائله عن أن يحيط بها نطاق العد ، وعلت فواضله عن أن يحصرها  
مكان الحد ، من شاهد أحواله الامامية المولوية ، وعان أخلاقه الهاشمية العلوية ،  
أيقن أنه الحبر الذي لا تمكن مباراته ، ولا تستطاع مجاراته ، والبحر الذي لا تنقضى  
غرائبه ، ولا تنتهى رغائبه ، والطود الذي لا تحركه الرياح العواصف ، ولا تزدهيه  
الرعود القواصف ، ولما سلمت هذه المقدمة لهذه البراهين الساطعة ، واستلزمت  
المطلوب بهذه الدلائل القاطعة ، أنتجت أنه الواقف على نهاية اقدام الفضلاء ،  
والعالم بتفاوت درجات العلماء ، فتحققت صدق من قال : اذا اراد الله بأمة خيراً جعل  
العلم فى ملوكها والملك فى علمائها :

وقلت لنفسى قد وصلت لكل ما      تمنيت من جاه وعيش منعم  
ونلت الغنا والعزاز صرت فى حما      مليك مطاع فى البرايا معظم  
فيا طالباً للعلم يمه تعلمس      ويا طالباً للمال يمه تغنم  
فلا زال لاسلام يعلى مناره      ويحمى ذمار الدين عن كل مجرم

ولما وقفت بعون الله تعالى لاتمامه ، وفضضت عن مسائله ختام اختتامه ،  
ونجز ما تعلق به الغرض من تهذيب معانيه ، وتبيين ما عسا أن يستعصى على الفهم  
من معانيه ، ورد كل فرع منه الى أصله ، ووصل كل معنى بما يناسبه من فصله ،  
حتى جاء بحمد الله سلكاً مملوءاً من جواهر الفوائد ، وعقداً مفصلاً بنفائس الفرائد ،  
محتويّاً من أمهات مسائل العربية على جل المقاصد ، متكفلاً لمنتجعيه بالصلوات  
والعوائد ، سميته **اتحاف ذوى الأرب** ، بمقاصد لامية العرب وجعلته هدية لحضرته

العلية ، وخدمة مقربة من سدته السنية ، لا زالت كعبته تحجها أعلام الفضائل من كل فج ، وتلوى اليها أعناق الآمال من كل بلد سحيق ، وقبله تؤمها أمائل الأنام وحصنا للإسلام ، وملجأ لأهله من حوادث الأيام ، بالنبي وءاله عليه وعليهم الصلاة والسلام .

### ومن خطبة شرح لامية العجم

نحمد الله الذي عرف الحقائق بمحكم الموضوعات اللغوية ، وألهم أسرار دقائقها بإيضاح القواعد المعنوية ، وعصم من تحريف مفرداتها وجملها بتسهيل الفوائد النحوية ، فيسر ببديع لطفه تحصيل المقاصد الدنيوية والأخروية ، ونصلى على رسوله محمد البشير النذير ، الداعي إلى سبيله بالكتاب العربي المنير، المشتمل على أسرار البلاغة ومعالم الإيجاز ، السالك من شعبها طرقاً هي غاية الإعجاز ، وعلى ءاله وصحبه الجازمين بسيوف التوحيد منصوبات الأديان العلية . الرافعين للمنخفض لهم بإبتهاء المواهب الجزيلة ، وسلم كثيراً ، وبعد فان القصيدة اللامية المنسوبة إلى مؤيد الدين فخر الكتاب الطغراني أبي اسماعيل الحسين بن علي بن محمد الإصبهاني سقى الله نراه شئيب رحمة ، وأسكنه من غرف الفردوس دار كرامته ، اشتمل عقدها من نفيس المعاني على درر مكنونة ، وانتظم في سلكها جواهر من عيون اللطائف كانت عن أيدي الابتدال مصونة ، مع الجزالة والحلاوة في اللفظ والمعنا ، ورقة انسجام تزيل كربه عن المعنى ، تبدى لمبصرها من وجهها قمراً ، وتسقيه من رحيق مقاصدها سكرًا ، ترقص ذا اللب طرباً من لذيذ مذاقها ، وتذهله عجباً من لطف مساقها :

ففى كل لفظ منه روض من المنسى      وفى كل بيت منه عقد من الدرر

ما سئت من حكم عن بمنزلة اللباب ، ونسيب يسحر ذوى الألباب ، ومثل يدرك باحذائها المجد المؤسّل ، وينسى بها كل من غصبه الدهر حقه وما أكثر

من يتمثل ، يشهد كل فاضل بتفضيلها على سائر القصائد ، ويعترف بتقديمها لما اشتملت عليه من الفوائد ، ولعمري لقد جمعت أشد الفاضل ، واستوجبت لأن يتمثل في وصفها بقول القائل :

لها من طراز الحسن وشى منمق ومن صنعة الاحسان تاج مرصع

بيد أن شارحيها لم يشفوا غليل المتأمل ، فمن مقصر مخل ، ومن مطول ممل ، فأشار من تتعين على طاعته ، ولا يسعنى مع الأدب مخالفته ، عند قراءتها عليه ، وتصحيح ألفاظها لديه ، بأن أضع عليها شرحاً يكشف القناع عن وجوه محاسنها ، ويبرز أسرارها المحتجبة في مساكنها ، فليبت دعوته بقدر الاستطاعة وان كنت فيما يحتاج اليه مزجى البضاعة ، وأمليت عليها املاء يشيد مبانيها ، ويوضح بعون الله ما انبهم من معانيها ، موثرا لما يلائم طبع المتأمل من المعانى اللطيفة ، متجنباً لما يعده المنتقد من المباحث السخيفة ، ولم آل جهداً في ايشار طرق الاختصار ، وحذف ما يؤول عند التأمل الصادق الى محض التكرار ، وأسأل من تسامله ان ينظره بعين الانصاف ، ويجتنب في نقده مذهب البغى والاعتساف ، وأن يصلح بعد التأمل ما عثر عليه من الخلل ، ولا يتتبع مواقع العثرات والزلل ، فقد جمعته وأنا متشنتت الببال ، أتجرع من غصص الدهر كؤوس البلبال ، لكن المفزع الى الله في دفع حوادثه العظام ، وأن يبسر بعظيم لطفه ما تجرى به المقادير في ضمن الليالي والايام ، لأن اعتمادي كله عليه ، وانتظاري مصروف الى ما لديه .

وما لي على شىء سواه معول اذا دهمنتنى المعضلات الشدائد

فهو حسبي ونعم الوكيل ، لاله الا هو الملك الجليل ، ثم أسفرت من مسودته غرة صباح التمام ، وجعلت مسائله تزرى على الزهر فى الاكمام ، سميته **ايضاح المبهم من لامية العجم** وجعلته تحفة مهداة لحضرة الملك الأعظم . المحيى ما

اندرس من آثار السماحة والكرم ، المقيم لميزان العدل بما أوتى من العلوم والحكم ،  
الممثل لأمر الله فى رعيته فسلك بهم الطريق الأمام :

ملك اذا لثم الملوكة يمينه      نالوا بذل الحال عز مثال  
وهم اذا خلعوا النعال له ترا      هام العلاء يطؤونها بنعال

قد نظرتة الخلافة بعين الجلال والكمال ، فثاوت اليه ايواء ذوات الحجال ،  
الى سراة الرجال ، فحلت من سماء علاه أعلا محل وأبهاه ، وطلع شمسها منه فى برج  
الحمل فأبت أن تتعداه ، فطالما انتظرت أيامه التى أوزرت بالأعياد والمواسم ،  
وركبت مهامه الطلب لتحصيلها على مطايا العزم الرواسم ، ولم تزل تقتحم موارد  
المشقة ، ولا يصدها عن مقصودها بعد الشقة ، الى أن امتطت ذروة شرف أخطت  
القرقدين من الغاية القصوى ، فألقت عصاها واستقر بها النوى ، مولانا السلطان  
الأعظم ، أبى العباس أحمد المنصور بالله ، ابن مولانا الملك الأشرف ، أبى عبد الله  
محمد المهدي لدين الله ، الشريف الحسنى ، لا زالت الأنام تنقاد لهواه ، والأقذار  
تسعه من نيل المطالب بكل ما يتمناه ، فهو الذى أعاد سوق العلم بعد كساده السى  
النفاق ، وخلص من أيدي العوائق من ذادته عن موارده والتفت الساق بالساق ، وما  
هو الا شمس فضل أنقذت ذويه من ظلمات الخمول ، وربيع أينعت غصون المعارف  
به بعد أن كسبت غبرة الذبول ، هذا وانا متيقن بأنى به كجالب التمر الى هجر ،  
والمفتخر بالسها على القمر ، لأن جواهر الفوائد من بحار علومه تقتنا ، وأزهاره من  
رياضه الناضرة تجتنا ، لكن شمائل كرمه المولوية تشفع لى بالسماحة والقبول ،  
وتوردنى من رضوانه مورداً عذباً من صفو الاغضاء وبلوغ المأمول ، والى الله أتضرع  
أن يعمده بجيوش النصر والتأييد ، ويشد أطناب دولته بأوتاد العز والتأييد :

وهذا دعاء لا يرد لأنه      صلاح لأصناف البرية شامل

وها أنا أبيض فى المقصود ، معتصماً بحبل التوفيق من واجب الرجود .

انتهت الخطبة .

**قلت :** ورأيت مدحاً لهذا التأليف الذي شرح به لامية العجم صاحب الترجمة  
للشيخين الامامين ناصر الدين الطبرلاوى الشافعى ، والقاضى بدر الدين القرافى  
المالكى ، كتباه على أول ورقة منه ، ونقلته ممن نقله من محله .

نص ما كتب البدر القرافى رحمه الله :

بسم الله الرحمن الرحيم

رب وفقنى فلا أعدل عن سنن الساعين فى خير سنن ، حمداً لك يا من اليه  
قواصى المطالب ، ونواصى المآرب ، والى مجدك الأنفس وجانبك الأقدس نيلُ  
الرغائب ، ولك أتم الشكر فى المشارق والمغارب ، صلاة وسلاماً على أكمل كامل  
بجليل المناقب وعلى المراتب ، وعلى آله وصحبه قضاة الحق ، وهداة الخلق ، فى  
الغرب والشرق ، بنظر العدل الصائب ، والفكر القويم الناقب ، صلاة وسلاماً  
دائمين ما عبد الله مخلص وبذل نفسه فى مرضاته فأعزه ورفع له الجانب ، ءامين ،  
وبعد فان سوق الفضائل لسوق الحبابة الأماثل لمظهر علو شأنها ، ومؤذن بعزة  
مكانها لامكانها ، وهى الحقيقة بأن تحفظ دعائم أركانها ، وتكلاً جوانبها المشيد  
محكم بنيانها وهم ذووها وحماة نظامها وحافظوها الذين انتصبوا لهذا الشأن فكانوا  
على ذلك أقواماً قواماً ، وأعلاماً رفع لهم فى ميدان البلاغة أعلاماً وان ممن منحه الله  
فى ذلك مقاماً علياً ، وأناله فضلاً باهراً جلياً ، ووهبه من فضلهم مقاماً سنياً سديداً ،  
فكان سديداً سعيداً ، العلم الفاضل والهمام البارع الفاضل ، صاحب العقل الفريد ،  
ساحب أذيال الفضل بكماله السعيد ، سعيد أبى جمعة ابن مسعود الصنهاجى  
ثم المراكشى ، لا زال علم فضله منشوراً ، ولا برح باهر فضله مشكوراً ، ملحوظاً  
بعناية الله ورعايته ، محفوظاً بمعقبات عظمتة وشامخ عزته ، قد تمتع فكرى  
وخاطرى ، وأحاط سمعى وناظرى ، بما أبدعه وأبداه فى شرح لامية العجم ، وكشف  
به من مغلقاتها ما انعجم ، فكان لراقم بردها المؤيد الطغرائى به الجدد الأتم ،

والفخر الأشم ، لما اشتمل عليه من جواهر وفرائد ، وزواهر غرر وفوائد ، قد أبدع فيه وأعرب ، وأجاد فيما بين تراكيبه وأعرب ، وأبدا فيه من العجائب ما أنشأ وأطرب ، وأشرق في هذا القطر المصرى ما به أقرب ، وأشاد بنيان ما ألف ، وجمع القلوب على ذلك وألف ، وذكر بهذا الصنع الجليل ما كان به للصلاح خليلا ، وأشرق أنوار بدائعه بحيث كان له بمنزلة المنير مفيلا ، ولو شاهده ابن أقبس لقال ليت كان لى فى هذه الحديقة أوفر غرس ، وقد قلت مادحا لمؤيد الدين الحسين براعة بقصيدة زانت لدا التسديد .

ولها من البدر المنير مكانة      جلست وقد حلت بأحسن جيد  
ولكشف اسرار حوت أفاظها      قر الصلاح لها بحسن سعيد

ولا بد أن يدخر الله لبعض المتأخرين ، ما عز على كثير من المتقدمين ، فله در هذا المنشى لهذا التعبير المنيع ، والمنمق لوشى هذا التحرير المتيع ، الذى لو شاهد اعرابه سيبويه ، لأقر بوصول الفضل لديه ، ولو لاحظ بديع بيانه الزمخشري ، لقال انه بسر البلاغة لحرى ، ولو رآه القاضى الفاضل أو البديع ، لشهد بما شاهد له من الترفيع ، ولو لمح الحريرى لكان فى منال نسجه البارع الواسع ، على أن طريف هذه اللعة ، وكم طنت على الآذان فكان لها مزيد السمعة ، بدرة أبداها للنظر ، ولمحة تحقق بها الخبر الخبر ، والا فنظره وراء هذا المرما ، وفضله الباهر فى سماء السمو أسنا وأسما ، على أن الله سبحانه لم يزل يولى هذا الولاء المصرى أنظار نجباء الزمان ، ويجرى فى ميدان فضلائه السابق من أولى الشان ، اذاعة لفاخر شأو هذا الكامل وقدره ، واشاعة لجيل شأنه وفخره ، فليعجب الزمان بأنباء هذا الفضل الواسع ، وليفاخر بكماه الأخذ بالقلوب والمجامع ، فله تعالى يبقيه رافلا فى حلل العرفان . رافيا فى رتب أولى الشان . مع جميل وجيل الذكر من الله الرحمن ، ملوة آيات كماه على صفحات الأيام ، وأسنة الأنام ، وأسنة الأقالم ، ماسح القمام ،

والله سبحانه ولى المكافاة والقادر على المكافئات ، قال ذلك وكتبه العبد الفقير ،  
الراجى عفو الله الكبير ، محمد بدر الدين القرافى المالكى ، سبط العارف بالله ووليه ،  
عبد الله بن أبى جمرة ، أنالنا الله ومحبينا بركته ، وصلى الله على أكمل الخلق الحبيب  
المصطفى وسلم كثيراً .

ونص ما كتب به الشيخ ناصر الدين محمد بن محمد بن سالم بن على الطبلاوى  
الشافعى رحمه الله :

بسم الله الرحمن الرحيم ، وأشرف الصلاة وأشرف السلام على سيدنا محمد  
وآله وصحبه مع التكريم ، بك الاعتضاد ، وعليك الاعتماد ، وببيدك الخير والرشاد ،  
ولك الحمد الدائم مع ازدياد ، على مزيد أنعامك الوافر الأكرم ، ومديد نوالك الوافى  
بايضاح المبهم ، وبسيف افضالك بزوال الغم والهم ، ولك الشهادة النافعة اليانعة ،  
ولخيلك الكلمة الجامعة . يتبعها صافى الصلاة والتسليم ، وضافى صلاة وتعظيم ،  
له ولاخوانه وآله وصحبه بلا انصرام ، فى العاجلة والآجلة دار السلام ، أما بعد ،  
فان أنفس الذخائر وأسناها وأحلى العلائق وأسماها ، عمرك الذى لا يعتاض عن فائت  
أيسره بعوض ، ولا يقوم أدنا جوهره بشىء من العرض ، فأحرا ألا يصرف ألا فيما  
تسمو به الأنفس الانسانية عن حضيض الأنفس الحيوانية ، وتعرج به فى معارج  
الجد الى مراتب الأرواح الملكية ، وكان ممن فاز بالنصيب العالى ، الحبيب  
اللبيب الغالى ، العلامة الفهامة الامام ، والحبر البحر الهمام ، الجامع بين العلم والعمل ،  
المشمر عن ساعد الجد والاجتهاد بلا كسل ، العمدة الشيخ سعيد بن مسعود  
الصنهاجى ثم المراكشى ، لا زالت أوقاته بالخير معمورة ، وأقواته بالهنا والخير  
مغمورة ، ولا برحت أحواله ظاهرة ، والعيون بها قريرة وأخلاقه طاهرة ، فى العلانية  
والسريرة ، وما انفكت فضائله فى صحائف الدوام مسطورة ، وما فتئت فواضله  
منظومة وعلى الانام منثورة ، آمين ، وحق أن يقال فى مثلهم نفس بحر القصيد ،  
البحر البسيط النضيد .

رأى له صانه رأساً عن الكسل      وعلمه زانه أساً مع العمل  
وذوقه زاده فخراً بلا ريب      أضحى على رتب تسمو على الحمل  
ولطفه قد نما خيراً تراه به      فى الطرف فرداً عديم الشبه والمثل  
حباه ربى فضلا زاهراً عطراً      باليسر والبشر مقروناً بلا أفل

هذا أوفر أدل دليل ، وأوضح سبيل ، على انصاف المذكور اعلاه ، ديم خيرته  
وعلاه ، بتلك الكمالات العظيمة ، والكمالات الجسيمة ، ما فتح الله تعالى به عليه ،  
وأسدهاه من كرمه اليه ، من وضع تأليف ظريف ، على منهج لطيف ، سام شريف ،  
مشمتمل على المعارف والعوارف ، فحصى وريف وقرينة السجع تقول الوارف ، حل  
من الانسان محل الروح من الجسد ، ومثل حقيق بأن يسان عن ذى الحسد ، وأن يكتب  
بما ألفى على انسان العين ، سماه بما أنعم به المولى وألهم ، بـ ( **ايضاح المبهم من  
لامية العجم** ) وما هو الا آية بينة ، غنية عن البينة ، تقضى بكرامة باهرة ، وتشهد  
بحالة ظاهرة باهرة ، كيف لا ولمثله تشرح الصدور ، ويتضاعف السرور ، وتكثر  
الخيور (ومن لم يجعل الله له نورا فما له من نور) ، قد اشتمل على بدائع الصنائع ،  
وصنائع البدائع ، وأعاجيب الأساليب ، وأساليب الأعاجيب ، وعادات السادات  
وسادات العادات ، وحق فى مثله أن يقال بين أهل الكمال :

انظر الى بحر حوا درراً ووقد      غاصت بنات الفكر فى أعماقه  
فصعدن باطنه بكل يتيممة      خوفاً على من خاض فى أعراقه  
وأن يقال :

ففى كل لفظ منه روض من المنا      وفى كل سطر منه عقد من الدر

هذا وحق على كل واقف عليه ، أن يميل بالكلية اليه ، وأن يستوقف مطايا  
لديه ، وأن يقابل مرصعه ومرصفه ، ومهذبه ومؤلفه ، ومنقحه ومصنفه ، بغاية  
الاحسان ، والجود والعطف والحنان ، على أن بذل الجوهر فيه حقير ، ودفع النقد



فى مقابلته يسير ، والله تعالى أسأل ، واليه أتوسل ، أن يديم النفع به ويجعل على مثله المعول ، وان يجعله من الخير فى زيادة ، ويدخله فى دائرة الذين أحسنوا الحسنات وزيادة .

ءامين ءامين لا أرضا بواحدة حتى تبلغ ألفى ألف ءامينا

هذا وقد أجزته أن يروى عنى جميع ما يجوز لى روايته ودرايته من العلوم الشرعية والآلية ، بشرطه عند أهله ، والمأمول من احسانه أن لا ينسانى ووالدى وأولاده والمسلمين من صالح دعواته ، فى خلواته وجلواته ، فى جميع أوقاته وساعاته ، وأن يكون للحلم والتقوى فى القول والعمل مديماً على الاشغال والاشتغال بالعلم وذلك هو غاية الأمل ، فله بذلك لسان البيان ، ورحمته يراعة البنان من أفقر الخلق وأحوجهم الى عفو الحق الغنى المغنى : محمد بن محمد ابن سالم بن على الطبلاوى الشافعى مصلياً ومسلماً محولفاً محسبلاً معظماً لا اله الا الله فى جميع الحالات ما دامت الذات مع الصفات . انتهى .

## 22 - أحمد ابن القاضى

الشيخ الفقيه القاضى ، أمام أهل الفرائض والحساب ، ذو الأدب المنساب ، الذى قضته غرماً العلوم ديونها حق التقاضى ، أبو العباس أحمد بن محمد ابن أبى العافية الشهير بابن القاضى الملقب بشهاب الدين .

من أهل فاس ، لا يجارى فى علم الفرائض والحساب والهندسة ، ان بنا جداراً من ذلك لم يقدر أحد أن يهدم ما أسسه ، الى ما انضاف الى ذلك من الفقه والنحو والأصليين والعروض والأدب ، وله تأليف عجيبة يأتى ذكرها أدت من حقوق المنصور أمير المومنين أيده الله المسنون والمفروض ، ولم لا ؟ وقد اخرج نصره الله من ربة الأسر ، واستقر بحضرته العلية قرير العين منشرح الصدر ، وقد تقدم كيفية فدائه

واخراجه بما ينيف على العشرين ألفاً وركوبه نصره الله في ذلك مجلى المجد بعد  
الجامه بعلو الهمة واسراجه ، وتقدم أيضاً ما كتب به اليه فأغنا عن اعادته (104) .  
وصاحب الترجمة أسماء الله من ذرية علماء أعلام مشهورين بالمغرب ، وكان  
لاسلافه الاول . . . . . في الملك ، لقيته حفظه الله بفاس ، واستفدت من علومه ،  
واختبرت منه خير رجل ، وله حفظه الله في الكرم والتواضع ولين الجانب محل  
مشهور ، ومولده حفظه الله سنة ستين وتسعمئة أبقا الله وجوده ، رحل المرة الأولى  
الى البلاد المشرقية فحج وجاور وأكثر من لقاء الأعلام ، ثم آب الى بلاده بعد سنين ،  
ثم رجع الى المشرق للمرة الثانية فأسره العدو الكافر قصمه الله ، وفكه على يدي  
أمير المومنين مولانا المنصور بالله ابن أمير المومنين الشريف الحسنى أيدهم الله .  
وهنا أنا اذكر جملة من نظمه في مدحه نصره الله وغير ذلك مما شهد بتبريزه  
عوجب قبول شهادته (105) .

أخبرني حفظه الله أنه بلغ حضرة الامام حاطها الله يوم الاثنين الثامن من شعبان  
من عام خمسة وسبعين ، قال : فقامت بين يديه نصره الله بقصيدة نونية وهى :

من العقيق عقيق العين هتان	سل عنه سلعا فما يغنيك نعمان
كأنه عندهم أوعن دم قد جرا	ماء المحاجر اذ تجريه أجفان
أظل والحزن كاس كاسر عسر	والقلب منيته الوعسا وعسفان
والحسم فى تلف والقلب فى كلف	والنفس فى سرف والقلب حيران
لم يوالم الطرف ان سحت سحائبه	ولا الفؤاد اذا حلتته أحزان
من وحد نجد وحزوا والقديد ومن	تهامة والى اللحي حيران

(104) انظر صفحة 67 من هذا الكتاب .

(105) فى طرة الكتاب امام هذه الفقرة ما نصه :

اللائق ان نكتب أولا أسماحه واحاراته وتآلفه وغير ذلك من أحواله ، ثم بعد ذلك يذكر النظم ،  
مكدا فعلى ان شاء الله تعالى بعد اخراجه من هذه السودة . قاله مؤلفه أحمد وفقه الله .

غزير حسن له بالمسك خيلان  
نظير يشبهه في الحسن كيوان  
ما همت أو رنحت في البان قيان  
وكيف لا وهو للنسرين صنوان  
وان نأى مطلب فالصبر أوطان  
فها أنا من رجيق النقر سكران  
خمر ومسك وكافور وريحان  
واهجر وته أنت للبدرين خرتان  
أسلو هواك ولا للقلب سلوان  
فطال ما خدع الانسان احسان  
فكيف لي وهو في التحقيق خسران  
سرى أما لك للأسرار كتمان ؟  
فهاهم لصروف الدهر أعوان  
وليس لي لعهود الالف خفران  
ياليت لو كان دون النصح فقدان  
أخص كل الورا في النصح يقطان  
وهم أسود لحمل الضيم هصران  
فذكر مثلك في الاشراف نقصان  
وهبه حقاً فما للقلب ادعان  
صبرت للوجد أيام وحقبان  
قالوا اصطبر ، قلت صبرى فيه روغان  
سم الخياط ملاقيح وبزلان  
وهم بصبح وواد النقع سكان

من لي بظبي عزيز الجار ذى كرم  
مهفف أدعج ألما نضير فلا  
ما زلت يا أملى جسراً الى ألمى  
ففتك لحظك لى باسم ابن ذى يزن  
ان طال وجدى فئامالى به قصرت  
شربت راح الهوا من كأس مبسمه  
ريق وخال وخذ والعذار به  
فاعذب وعذب وجر وارض وصد وصل  
مل أين شئت فلا قصدى سواك ولا  
وعاذل رام بالاحسان يخدعنى  
عدمت نصحك لى ان بالصلاح أتا  
فرطت يا نفس أطلعت العدو على  
أعانت النفس أعدائى على تلفى  
يا عجباً قدمى عمداً أراق دمي (106)  
محضتنى النصح اشفاقاً على بدنى  
فأنت عندي كالأسرار فى خلدى  
من أشرف الناس لم تغل نفوسهم  
حسبى بذكرك بين الناس منقصة  
لو كان حقك نصحاً ما انفعلت له  
قالوا صبرت على الأحباب قلت لهم  
قالوا اسلمهم ، قلت قلبى لا يفارقهم  
وأنسى سوف أسلوهم اذا ولجت  
وكيف أسلو عن السكان فى خلدى

(106) اخذه من قول الشاعر :

أرى قدمى أراق دمي

الى حنفي سعى قدمى

وهان دمي فيها ندمى

يبدو الحجون وشعب الغور والبان  
والبيت والركن والمسعا وعسفان  
وهل أمر بربيع فيه ألقان  
ما جئته بوقار الحمل عصيان  
فى تربة لجنود الوحي ميدان  
له الكواكب والأملك أسدان  
وصاحبيه بقول فيه اعلان  
ومن به للحصا والجذع ايمان  
به خيول الصبا طورا وأرفان  
هاد له من جنود الله أعوان  
عوالم الله ألوان وأكوان  
له بصدق وبالبرهان رهبان  
محمد المصطفى للناس أمان  
صحف ، وعلق للتحقيق ميزان  
محمد خير من أنماه عدنان  
شمس وما ماس فى البستان أفنان  
وفى عماء اذا ماضل عميان  
ولى بسأل رسول الله اعلان  
له المنابر والتأييد ايوان  
ذو لبدة من أسود الحرب يقظان  
يامه بنواصى الدهر تيجان  
لعدله دار دارين وبغدان  
أو عنبر الشحران عتمه أعكان

من لى بهم وبياب الرقمتين وهمل  
وزهزم والصفى والحجر ملتزم  
وهمل أرا طيبة يوما ومسجدها  
وهمل أنوح على باب السلام اذا  
أعفر الوجه اجلالا وتكرمة  
وهمل أرا الكوكب الدرى الذى خضعت  
وهمل أحيى الى المختار من مضر  
أقول يا سيد الكونين يا أملى  
اشفع لعان أسير طالما جمحت  
أنت الرسول الأمين السيف بدر هذا  
هو البشير الذى من نوره ظهرت  
هو النذير السراج النور من شهدت  
محمد المجتبا من خلق خالقه  
محمد المرتضا فى الحشر ان حشرت  
محمد خير من فاه اللسان بسه  
صلى عليه الاله العرش ما طلعت  
لا تترك الصب غاو فى غوايته  
لأن لى شغفاً بالنور من مضر  
لا سيما سبطه المنصور من شهدت  
هو الامام الهمام العضب بحر ندا  
هو الحسام عن العلياء صيقله  
امام حلم له الأدسات قد خلقت  
كسك دارين قد طابت شجيته

سهل اذا يمم العافون ساحته  
ليث عدا أنه من نسل فاطمة  
سيل به راق وجه الأرض وابتسمت  
فكم بيمنته الخيرات قد ضحكت  
هو النجاح لنسر النصر ان وقفت  
ان رام عسكره أرضاً وحل بها  
أبطاله وسجاياه ومننته  
فبحر جودك لن يخزا ملججه  
أنقذتنى من وثاق الأسر يا أمى  
لازلت ترفل فى العلياء فى حلل  
ما دام تفرك للعافين مبتسماً  
صعب هزبر على الكفار غضبان  
غيث عدا أنه بالتبر هتان  
وجيدها فيه ياقوت ومرجان  
وكم بكاء الرمح والهيحاء نيران  
عن ساقها الحرب والمقدام طعان  
شد النواحي وللإسلام بنيان  
وحلمه للورا رفق ورضوان  
وخائض البحر قد يأتية خزيان  
ومن هموم لها فى الصدر بنيان  
بها من النصر والتأييد ألوان  
وما هما من جزيل البذل هتان

\* \* \*

قال حفظه الله : وانما ذكرتها مع ركافة معانيها ، وسوء ألقاظها ومبانيها ،  
لقيامى بها بين يديه يوم وصول للحضرة العلية حين خروجى من الأسر ، لأن  
المقصو ذكر مآثره ومفاخره التى تكفلت باخراجى من ربة الأسر ، لكن قد  
يتجاوز عنها لانشائها حالة العنا ، وللمقصود الذى ذكرنا ، والله الموفق .

\* \* \*

وقال أسماء الله : وقد ذكرت بنية لى يوماً حالة الأسر فقلت :

يا أم عز حان بينى عنكم  
أجرت دموعاً بل دماً بل مهجة  
أجرى دموعك للفراق وأسعدى  
فتقاطرت لفراقكم أجفانى  
حللتها فتراكمت أحزانى  
فمصيبتى فى الأهل والأوطان

وله ميلادية قام بها بين يدي أمير المؤمنين مولانا المنصور بالله عام الثلج ،  
وهو سبعة وتسعون وتسعمئة نصها :

هل بارق من حبكم يتألق  
ان الغريمة قد تكامل حسنهما  
سلسلت مطلق عبرتى شوقا لها  
جسمى حوا ضدين من كلفى بها  
فأخال لمس الفرقدين ميسرا  
لكن وان بعدت دياركم فقد  
ياجنة الفردوس يا نيل المنا  
ان كان يرضيكم هلاكى فى الهوا  
تيهى دلالاتى جمالك وارفلى  
فبخالك المسكى والركنين لا  
انى أمنى النفس زورة حجركم  
هذا الذى أبقا لنا رمقا به  
ياهل ترا أسعا ولو عن مقتلى  
ومنها :  
يامن لواء الحمد معقود ليه  
قد لذى ذلى لعز جمالسه  
ومنها :  
صلى عليك الله ما طلعت ذكرا  
ومنها تخلصاً :  
يا من له ذنب عظيم مشقل  
أو فاعلقن بينيه تظفر بالمنا  
أم وجه ليلى فى الغياهب مشرق  
وزها على الأقطار منها المشرق  
انى أسير حيث دمعى مطلق  
طرف غريق أى وقلب محرق  
ووصالها مع قربه لا يلحق  
يدنيكم زور الأمان فألق  
ما حيلتى من عبرة تترقرق ؟  
فلحالتى رق العدو الأزرق  
ان عمك الحسن فخالك يعبق  
تقصى محباً من فراقك يشفق  
وحطيمكم حيث الرضا يتدفق  
أنفاسنا بين الجوانح تخفق  
لضريح من بالمعجزات مصدق  
أنت الرسول الهاشمى المعرق  
وغرامه بين الجوانح محرق  
وأميل فى البستان غضن مورق  
أنزل به المختار فهو الدريق  
لا خير فى شخص بهم لا يعلق

انى علقت بهم وانى معتق  
طود الى شمس المكارم مشرق  
بل مدحه المنشوق زهر يعبق

لكن الى الصفح الجميل تسبق

وأسال عبرة كل سيف يخفق  
جد كريم هاشمى معسرق  
وبنيت ركناً للعلاء منسق  
ان العراق لعدلكم يتشوق  
تقفوكم الأملاك فيه وتعلق  
كالغانيات سجن برداً يألو  
للقائكم دون البرية يقلو  
ضخم من الأملاك غيث مغدق  
من حسنه منه الأزاهر تنشق  
أنف الهدا شمساً وعدلك يشرق  
والطير ترقص والمياه تصفق

لا تقنطى يا نفس مما قد مضى  
اذ لذت بالمنصور نجل المصطفى  
هل حمده المنسوق الا جوهر  
ومنها :

أبطأت حلماً أن تؤاخذ من هفا  
ومنها :

كم أضحك الخيرات وسط يمينه  
ليث الشرا غيث الورا لكن له  
أخصبت ربعاً للمكارم ماحلا  
واقتر ثغر الدهر اذ سست الدنا  
أبدت فى الآفاق عدلا ضافياً  
سحبت به غر الليالى حلة  
يهنيكم الميلاد من بين السورا  
ضخم من الأيام أكرم وردء  
قصدا به تعظيم مولد جاده  
لا زال فى عين العلا حوراً وفى  
ما أعطفت عطف القضيبي يد الصبا

وقال أبقاه الله مخاطباً لبعض موالينا أولاد مولانا أمير المؤمنين أيد الله

أوامره العلية ، ونشر بنواسم التمكين ألويته العلوية :

يادرة فى غرة الأيام  
فافخر بما أوتيت من انعام  
أضحاً لكم من جملة الخدام

يا مالكا حاز المفاخر والثنا  
يا نجل منصور تملكك العلا  
ما أبصرت عيناي جوداً كالذى

كم بين من أضحا لجودك مالكاً  
عند الأنام جوادهم من جوده  
قد حزتم أسنا المحامد والعللا  
فالبس من الحمد المعطر حلة  
ان الثياب جديدها يبلا ولا  
أو بين من فى الجود فى تهيام  
فى طبعه يحصى من الاكرام  
وخصصتم بالمدح والاعظام  
تبقا محاسنها مع الأييام  
يبلا الثنا من ألسن الأقلام

\* \* \*

وقال يخاطب أمير المومنين مولانا المنصور أيده الله ونصره لما أخلا النصارى  
مدينة أصيلة (107) :

يا أيها المنصور ابشر بالعللا  
أنضاكم سيفاً لحتف عداته  
وهزمتم الشرك المتين بعزمكم  
وأذبتكم كبد الخبيث مهابة  
وغدت من الناقوس صفراً بلقعاً  
أبشر لواء الفتح معقود لكم  
أكرم به من مالك بل صالح  
لازال فى أنف الهدا شمساً وفى  
الله بلغ فى العدا المأمولا  
وبكم غدا سيف الردا مفلولا  
من غيرما سيف يرا مسلولا  
وفتحتم آرامه أصيلا  
يتلا بها فرقاننا ترتيلا  
فاشكر الاهك بكرة وأصيلا  
أضحا لنيران العداة خليلا  
عين العلاء يشاكل التكحिला

قال : وسبب قولى (لنيران العداة خليلا) أن النصارا لما أرادوا الخروج منها  
عملوا مكيدة للمسلمين من جعلهم البارود تحت قصبتهما ، وجعلوا فتيلة نار تبلخ  
البارود عند دخول المسلمين إليها ، فعصمهم الله من مكيدتهم وأرشدهم - أعنى  
المسلمين - للخديعة نصرانى هرب للمسلمين .

(107) كانت أصيلة وقعت من جديد بيد البرتغاليين فى عهد السلطان عبد الملك السعدى لما  
بزع ابن تودة قائد الفحص وبلاد الهمط بهم ، واستنصر بهم ، ولما توفى السلطان المذكور جعل  
حلته السلطان احمد المنصور اسرجاعها من يد النصارى شغله الشاغل ، ولم يزل يضيق عليهم حتى  
أخلوها سنة 997 فى 2 ذى القعدة منه على ما فى الاستقصا او فى 20 ذى القعدة على ما فى مناهل الصفا .  
وفى هذا الفصح أشهد أيضا الوزير الكاتب عبد العزيز القشالى فصدته التى أولها :

بكر الفوج لكم تهلل سرها

واقتر عن سبب المسرة ثغرها

وقد تقدمت فى صفحة 133 من هذا الكتاب



وقال أبقاه الله خاطبني صاحبنا الفقيه المدرس الأديب أبو الحسن بن محمد  
السملاي بأبيات ملغزاً في مسألة من كلام الخليل في باب الشهادات ونص الخطاب :

أيا من له في العلم فضل محبة  
ومختصراً يقرى ويوضح لفظه  
ففي أي باب جاء في العبد أنه  
فيبقى دائماً وان شاء جاد به  
وان مات هذا العبد والمال وافر  
ويورث بالتعصيب فاعجب لحاله  
فلا زلت سيدي تزيع غياهباً  
قال فأجبتنه بقولي :

أسحر حلال راق أم نفت حكمة  
تنبىء أن العلم لا شك أهل  
على أننى لما سعدت بقربكم  
تحققته من علمكم في شهادة  
فلا زلت تهدي للمعما بفطنة

قال وقلت في كتاب لبعض المدنيين خمسة أبيات نصها :

بالله بلغ سلام المذنب العاني  
الى النبي الذي ترجى شفاعته  
الى النبي الذي ترجى كرامته  
الى النبي الذي ترجى كرامته  
صلى عليه الاله العرش ما طلعت  
الى النبي الذي من آل عدنان  
للناس طراً وأحرا المذنب الجاني  
وجاء تعظيمها في أي قرءان  
للعالمين من الانسان والجان  
شمس ، وما غردت ورق بأفنان

\* \* \*

وقال يمدح أمير المؤمنين نصره الله ويعارض الامام ابن حجر في قصيدته

الشهيرة في المستعين العباسي :

بابن النبي الطاهر الأنفاس  
من ساد فى الأنواع والأجناس  
ابن الطاهر المولى أبو العباس  
ابن الامام القائم الآساس  
طهرت خلائقه من الأدناس  
وجرت بأفلاك لنفع الناس  
فزكاشدا من عودها المياس  
يهتز من شرف على الأفراس  
وبهم ليالى البؤس كالأعراس  
حتى فقيرهم غدا ذا باس  
أمنت من فقر ومن افلاس

همم لهم فوق الأشم الراسى  
بعصابة عيذت من الوسواس  
أمداحهم تجرى على القرطاس  
ومجاهد عنها لأهل شماس  
جمعت لنا بين النداء والباس

ما تم حال الملك بين الناس

عز وملك فى دنا الأخيـاس

منأ زكت تجرى على الأنقاس

الملك أصبح ثابت الآساس  
الملك المنصور منصور اللـوا  
الطاهر ابن الطاهر ابن الطاهر  
ابن الامام محمد مهدي السورا  
يروى أحاديث العلا عن مرسل  
صلى عليه الله ما طلعت ذكـا  
فرع نما فى دوحه علوية  
وألانه ريح النبوة فانثنا  
من معشر ردوا الخطوب اذا طمت  
الخالطين غنيهم بفقيرهم  
ماذا عليك اذا نزلت بحيهم  
ومنها :

نهضوا بأعباء الخلافة وارتقت  
فتبارك الله المعز لدينه  
كفيت عيون الحاسدين وخلدت  
تروى المكارم عن عطاء يمينه  
أكرم براحته الكريمة انها  
ومنها :

لؤلؤه للتدبير فى أمر السورا  
ومنها :

وكذاك دم لاقامة الميلاد فى  
ومنها :

مولاي عبدك راجياً من فضلكم

فتدارك العبد الضعيف برحمة  
أنكون من بعض العبيد ونشكى  
مالي سواك لأننى بين الـوزا  
خذها أتت شبه العقيلة تنثنى  
وتقبل الأطراف من بسط العلا  
فبعثتها تختال فى نسماتها  
دم فى علا والنصر يخدم سعدكم  
علوية تقصيه عن افلاس  
للدهر ما لاقيت من ابلاس  
لكنها تجرى على القسطاس  
بنضارة وحياء بفرط مياس  
تولى السلام لخيرة الجلاس  
تسغا على العينين قبل الراس  
ما أطرب النسمات للأغراس

\* \* \*

وقال أبقاه الله ولى نظم سميته **(الدرر المنيفة فى الآباء الشريفة)** نظمته عام

أربعة وألف بفاس المحروسة بالله حاطها الله :

ياسائلا عن نسب المختار  
فهاكه فى قطعة مفيدة  
سميتها بـ **(الدرر المنيفة)**  
هو محمد بن عبد الله  
واعلم أبوه نجل عبد المطلب  
عبد مناف بن قصى بن كلاب  
لؤى بن غالب بن فهر  
ابن كنانة وذا أبـوه  
طابخة) بن الياس بن مضر  
أبوه عدنان بن أد بن مقوم  
أعنى به ابن يعرب بن يشجب  
أعنى به اسماعيل الكريـم  
ابن تارخ بن ناحور بن سارح  
من هاشم بجوحة الأخيار  
تغنيك عن قصائد عديده  
لمبتغى أنسابه الشريفه  
صلى عليه الله من أواه  
سليل هاشم وذا ابن المنتخب  
ولد مرة بن كعب بن المهـاب  
ابن العظيم مالك بن النضر  
خزيمة بن مدركة (أخوه (108)  
ابن نزار بن معد المعتمـر  
أبوه ناحور بن تيرح غشوم  
ابن ثابت ابن الطاهر المنتخب  
نجل خليل الله ابراهيمـا  
بن راغ نجل فالغ المتابع

(108) لعل الناظم يقصد أن مدركة بن الياس له أخ يسمى طابخة ، وقد أقحم اسم هذا الأخ وان لم يتعلق به عرض ليستقيم له وزن هذه المنظومة الركيكة .

أبوه غانده بن شالسخ وذا  
أبوه سام بن نوح بن لمك  
ابن خنوخ ابن بود ثم ذا  
أبوه فنان فهكذا حكوا  
أبوه آدم أبو الأنعام  
ثم على المختار خير المرسلين  
أبوه أرفخشذ فخذ مجتهدا  
ابن متوشلخ فخذ يرو عنك  
أبوه مهلائل فعرف تجتدا  
ابن أنوش ابن شئت قد رووا  
عليه منى أفضل السلام  
أزكا بنيه الطيبين الطاهرين

\* \* \*

قلت : أثبت هذه القصيدة وان كانت فيها أبيات غير موافقة للوزن ، لكوني لم أصححها على مؤلفها أبقاه الله لما اشتملت عليه من ذكر آباء مولانا محمد بن عبد الله صلى الله عليه وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً ، فنسأل الله به صلى الله عليه وسلم وبجميع الأنبياء أن يختم لنا بالحسنا ، وأن ينيلنا مما نروم المقصد الأسنا ، وأن يديم وجود مولانا أمير المومنين المنصور بالله ، فبوجوده أشرق شمس العلوم على اختلاف أنواعها وأجناسها ، وفي زمانه ظهرت البلاد بمياه عدله من أدناسها ، وهذا دعاء للبرية شامل « (100)

ولنرجع الى ما كنا بصدده من ذكر نظم شيخنا شهاب الدين أبقاه الله ، قال  
أسماء الله من قطعة :

فان القوم ان منعوك رفدا  
أتاك النصر من رب كريم  
اذا سدت عن الأرزاق طساق  
فثق بالله فى الأرزاق واهنسا  
وأرخو دون مالهم حجابا  
جواد ليس من يرجوه خابا  
فقد فتح الكريم لذاك بابا  
فليس الرزق نعجزه طلابا

وقال فى ذلك أيضا :

ليس على الكد واليمين  
خيب فى السعى باليقين

رزقى على الله كل حين  
ان اطلب الرزق باكتساب

وقال أيضاً :

فراقب الله واخش الله فى الناس  
رغماً على الأنف أو سعيًا على الراس  
تولى الزيادة ما فى الفضل من باس  
اذا شكرت الاهأ مذهب الباس

يهدى اليك المنا يا عبد فى فاس  
واعلم بأن العلا تأتيك طائفة  
فاشكر الهك اذ ولاك أنعمه  
ولا تخف نقص ما أوليت من متن

\* \* \*

وقال مضمنا :

ينزجر المرء من الشيب  
فانه من أعظم العيب  
مفتضحاً من عالم الغيب  
أرجوه الا الفضل من سيب

لم أكرم الشيب على أنسه  
ومن أتا الفحش على كبره  
يا خجلتى يوم وقوفى غداً  
يا رب ما قدمت من صالح

وقال أيضاً :

وءاليت لا أسأل الناس شيئاً  
فقلت وأطرقت رأسى ملياً  
لدون اراقه ماء المحيا

ولما رأتنى طويت الحشا  
فقلت ثكلتك من ملىق  
فان اراقه ماء الحيا

وقال أيضاً :

مسرف مما به جف القلم  
بل فعاملنى بفضل وكرم  
بمثاب لحقير فى الأمم

أننى عبد مسيء مجرم  
لا تعاملنى بقدرى فى الورا  
يا الاله العرش ياذا الطول جد

انت جواد وغفار لمن جاء يرجو العفو والفضل بكم  
وقال ايضا رفعه الله :

اذا ما رماك الدهر يوماً بأحمق فكن مثله تدعا من النبلاء  
ومهما جفاك اصبر له لاذاية وكن عاقلاً في جملة العقلاء

قلت : ولما حللت الحضرة الفاسية كلاًها الله في أول رحلتى ، وذلك فى  
شهر صفر من عام تسعة وألف ، وجدت شيخنا المذكور غائباً بشعر سلا المحروسة  
لكونه حينئذ يتولا خطة القضاء بها ، فلما قدم الحضرة فى تلك الأيام وعلم بى كتب  
الى يستدعينى الى حضور طعام قد أعده لملاقاتى جزاه الله أفضل الجزاء :

يا سيداً ان زرت عبداً يومه فى داره فالأمر غير بعيد  
شرفته بحضوركم لا منقص بحضور سادات بدار عبيد  
ان زرتة ونقلت أقدام العلا لمحلله كانت له كالعييد  
فأجبتة بقولى :

القلب منى فى جوا والتهاب والجسم أضحا عرضة لانتهاج  
وليل فكرى مدلهم وما أناره الاضياء الشهاب  
وانما أجبتة ببحر مخالف لأبياته التى هى من الكامل اشارة أنى لاجابة دعائه  
سريع ، وأنه كامل ، حاز أشنتات المحاسن ، ومرح من البلاغة فى روضها غب  
الغيث المريع .

ولما أنشده بمراكش صاحبنا الفقيه الدراكة أبو عبد الله محمد بن شيخ  
الجماعة ومفتى الحضرة أبى مالك عبد الواحد بن أحمد الحسنى رحمهما الله قوله  
ملغزاً فى اسم سونة (110) :

اسم التي قد عذبت مهجتي ان اسمها للحظها وصف

وسياتي تمامه في ترجمته (III) اجابه شيخنا المذكور بقوله :

أولؤ ليس له وصف ؟ أم مسك دارين علا نشره  
لا بل حلال السحر من فاضل من حبههم فرض ومن بغضهم  
لغزتم فيما بدا صدره فان ضمنت الصدر للعجز قل  
وان ضمنت الصدر مع ثالث لهفي على ما حل في قلبها  
فما ثلاثي له أحرف وفاؤه ان كان فاء يرا  
وان ضمنت الفاء مع لامه أو عينه فعل أو اسم فما  
وعينه ان كان عيناً حلا ووصف عبد ان بغيرن أتيا  
قد ورد اللغز لكم طالباً أوردته متضحاً بيناً  
لا زلت بالأغاز ذا فطنة

أم عنبر الشحر الذي يصفو ؟ فأفعم الجو له عرف  
من آل بيت من له تقفو كفر أتا ما ان بدا خلف  
كطرة في غرة تصفو ست كرام ما لهم وصف  
سن الهدا ما ان به ضعف كأنه من حجر صنف  
من فوق سبع ما به حيف وصف الاله للورا كهف  
فما لكم في مضمري وقف في قلبه دن به لطف  
للقلب من خل اذا يجفو والفاء باء ما به الحثف  
من ذهنكم لطفاً له عرف ذا بهجة فوق العلا يطفو  
ما نم عن زهر الربا عرف

ولغزه هذا في ورد ، وقد اجابه عنه الشريف المذكور بما يأتي في ترجمته ان

شاء الله (III) .

قال أسماء الله : وقلت مضمناً :

وقد لاح لى فى الكأس أوهمنى الغيرا  
تجلا له خدى فأوهمك الحمرا

أتانى بماء يخجل البدر حسنه  
فقال هو الماء القراح وانما

وقال :

ما ذا يروك من بدر له شنب ؟  
فقلت من أربى أنيله وأبو (س)

لو سلم الطبي لما أن مررت به  
أساقه الممتلى أم ورد وجنته

وقال أبقاه الله :

وقد كان فى وجهى لهن نصيب  
شبابك فضل والمشيبي ذنوب

ولما رأيت الغانيات تركنسى  
نطقت فما ذنبى لكن فقلن لى

وقال أيضا :

الا التمتع بالحسناء فى الحال  
يزعمن ودا له فى عصره الخالى

ما فى النساء مليح يستلذ به  
قبحن ما ان لعهد عندهن لمن

قال حفظه الله : وقلت موريا بنى العنبر :

ألمى بهى النغر كالجوهر  
لكن خالى من بنى العنبر

لما رأيت الخال والخصر من  
قلت أمن طى ؟ فقال نعم

وقال أيضا :

من لينة يجرح بالوهنم  
ولحظه ينما الى سهنم

قد ذبت وجدا من هوا أهيف  
لما غدا من طيء خصره

وقال أيضا :

من خمير ريق ياله من ساق  
يا لهف نفسى يوم كشف الساق

ساق كسا جسمى الضنا لما سقا  
أبدا لنا ساقا تكامل حسنه



وقال أيضاً :

رأيت الدهر غص الطرف عنى  
وقدم معشراً لهم حظوظ  
فأظهرت التجلد عند هذا  
وغالطت الزمان بكل وجهه  
مخافة أن يرى منى لينا

وأخبرنى وحظى فى الصدور  
عظام فى السخافة والفجور  
وآثرت الخمول على الظهور  
وتهت كتيه ربات الخدور  
ولو أختا بقاصمة الظهور

وقال أيضاً :

دار تنكبها والنفس راضية  
فقد يحل بها من ليس يعرفها  
لو كانت الدار رضوا أهلها مسكت

فلا أبالى بمن يعدى بها نرلا  
ولم يجد لخلو الكف من بخلا  
ولا ابتغا أهلها عن أرضها بدلا

وقال أيضاً :

ما أبصرت عيناي من منظر  
وما رأت أهلا كسلطانها  
نصره الله وملكسه  
كى ينظم الأقطار فى سلكه

كتادلا فى زيها الأعجب  
الصدر فى الشرق وفى المغرب  
ملكاً عظيماً فاخر المنصب  
من سوس الأقصا الى يثرب

وقال حفظه الله فى اسم قمر :

غرني بدر بدا لى عند ما  
ياله كم غرني من غرتى

تهت فى بيضاء حبه استتر  
كيف لا يغرنى وهو قمر

وقال أسماء الله :

ولما أن رأيت العيس زمنت  
تيقنت الفراق فسابقتنسى  
وصار القلب يضطرب التهبا

وقربت النجائب للرحيل  
دموع كالسحاب فى النزول  
ويذكر حاله حين الذمىل

ومخضوب الأنامل سائرات  
فبان الصبر عنى واعترتنى  
فصبراً يا قريح القلب منى  
ولا تجزع وياطرفى فاكفف  
على أكتاد ربات الديسول  
هموم قد تجلت عن مثير  
تعز فى عزائك بالجميـل  
عن العبرات فاضحة القليل

وقال معارضاً قول ماني لما لقي أبا تمام حبيب ابن أوس وهو قوله :

خمش الماء جلده الرطب حتى  
فقال شيخنا حفظه الله :

جهل الحال كان بالوهم يدمأ  
وقال أسماء الله :

أتيه بالفقر على ذى غنا  
كأننى فى عينه ملك  
لا أسأل المعروف الا لمن  
قال : وقلت بجبل أركان :

يا شادناً ملك القلوب وحازها  
رفقا بمكلم الفؤاد فانسه  
سفكت لواحظه دم العشاق  
أنفاسه تجرى مع الآماق

قال : ومعنى انفاسه دماؤه ، من باب ماله نفس سائلة أى دم جار

وقال أيضا أسماء الله مجيباً عن لغز صاحبنا الفقيه الأجل أبى زيد عبد الرحمن  
بن ابراهيم الدكالى المشترائى الذى أوله :

أحاجى فاضلا حبراً نجيباً  
وسياتى فى ترجمته  
ليعرب عن ضمائر ما بفهم

فقال شهاب الدين أبقاه الله :

مصال الشهد أم سحر حلال  
أم الياقوت والمرجان كلا  
فالائنان اللذان قد استظالا  
فبعضهما مصحفه بهار  
وراهب قلبه ان صحفوه  
وبعض فالوصال به لزيد  
وخل زارع بذر التصافى  
وأما من أتا من غير أرض  
فلوم بعضه فى القلب شاة  
فهنيتم به من ضيف علم  
فلا زلتكم ولا زالت حلاكم  
فما شىء له سلطان قهر  
ووصف الفضل بين الناس طراً  
فان عددت أحرفه ثلاث  
وأولها كمثلك فى كرام  
وثلثا الشىء عش دهرأ طويلا

أم الدر المبدد دون نظم  
لقين جاءنا من بحر علم  
هما قد ألبيا لحمى وعظمى  
ذكى نشره فى كل فهم  
تبدا للذكى بكل وهم  
والا فهو ضاها ألف يوم  
هو الخل الذى بالبذل يهمى  
فود بعضه من دون لوم  
مصحفه يرا فى صدر ام  
وبوركتكم به للفضل ينمى  
بسهم الزهر للاتقان تومى  
على الأملاك من عرب وعجم  
والفيناه فى قيس ولخمس  
كعلمك آخر فى حال عزم  
إذا ما لحتم من فوق نجم  
تباهى بين أعيان بفهم

ولغزه حفظه الله فى عشق حسبما يظهر من كلامه لمن تأمله ، والله أعلم

وقال أيضا مجيباً صاحبنا الكاتب أبا عبد الله الوجدى أسماء الله عن لغره

الذى أوله

اسم النى تيمنى جبهنا  
حسبما ذكرناه فى ترجمته (II2) :

ونص جواب شيخنا الشهاب المذكور :

باريت قساً يا فصيحاً نوا      مكارم الأخلاق لما انطوا  
شنت سمعى بالحلال الذى      ينسى لذيذ الشعر من قد روا  
ألغزت فيمن قد غدا كعبه      للحسن محبوباً لأهل الهوا  
فبعضه بر لأهل الهدا      وبعضه اسم حاصل من نوا  
لا زلت ما بين الورا سيلاً      ما غردت مفجوعة بالنوا

قلت : ومن الغرائب أنه كتب لى بهذا اللغز الكاتب أبو عبد الله الوجدى المذكور وأنا حينئذ بتلمسان لم أعمل الرحلة الى حضرة الامامة ، فأجبتة بجواب ذكرته فى ترجمته ، فوافق قول الشهاب (فبعضه) البيت حذو النعل بالنعل، انتهى

\* \* \*

وأخبرنى شيخنا شهاب الدين صاحب الترجمة أبقاه الله قال : كنت فى عام أربعة وألف بحضرة الامامة مراکش حماها الله ، قال فبينما نحن ذات يوم جالسون فى مشور مولانا أمير المومنين المنصور أيدى الله واذا بالبشير أتاه بقتل الناصر ابن أخيه أمير المومنين أبى محمد عبد الله رضى الله عنه وكان قد ثار ببعض النواحي، قال فأنشدت أمير المومنين نصره الله مهنتاً ارتجالاً :

هنيئاً فى الصباح وفى المساء      بنصر جاء يوم الأربعاء  
ببشرا أفعمت قلبى سرورا      وان ذاب الفؤاد من العناء  
قدم ملكاً وصل بالله والبس      ثياب العز يا عين السناء  
وعز الله جاءك فى جيوش      من الأملاك من أفق السماء

ومنها :

فلا زال السرور لكم رفيفاً      ولا زالت سعودك فى ارتقاء

قال : وأنشد فى ذلك اليوم بعينه الكاتب أبو عبد الله بن عمر الجرارى :

بشراك جاء الهنا والنصر والظفر      وساعدت قصدك الأيام والقدر

وخاب سعى الذى رام الوصول الى  
وكيف يطمع فى الملك الذى رضيت  
من استظل بظل الكفر وانتصرت  
تعباً له من غوى خاب مقصده  
بقيت تحمى ذمارةً للحنفية ما

ملك له العالم العلوى ينتصر  
به الملائك والأحجار والشجر  
له الشياطين فاغترت به الحمر  
وخانه الثقتان : السمع والبصر  
تعاقب النيران : الشمس والقمر

وقال سيدنا الشهاب أيضاً فى نور تيكجفة ، ومن خطه نقلت :

انظر الى (تيكجفة) فكأنها  
بل هى رمح زمرد وسناه  
وقال أبقاه الله :

أغصان تبر فى قضيب زبرجد  
قد موهت أطرافه بالعسجد

ساق من الترك جاف من تجافيه  
كسانى السقم من ساق كلؤلؤة

وكيف لا وهو قاسى القلب ذو تيه  
يا حسرتى ذبت شوقاً من تجنيه

وأخبرنى أنه أنشده لنفسه الأديب محمد بن يعقوب مستجيزاً قوله :

يا راضعاً خمر الكؤوس ففتنتى

فى خمرتى من ريق ذاك الساقى

قال فقلت مجيزاً :

أبدا لنا ساقاً تكامل حسنه

يالهدف نفسى يوم كشف الساق

ثم قال :

جنب الهوا خيل الصبا فجرت بنا

فقلت :

مرحاً بميدان من الأشواق

وقال شيخنا ابن أبى العافية أيضاً أسماء الله متغزلاً :

تكامل الحسن فى ظبى فتنت به  
ما حل خال حيببى تحت طرته

فخال حاجبه نقط على النون  
الا ليعجم نوناً غير مكنون

وقال أيضاً فى ذلك :

فطرفه مثل سهم      وخده كالشقيق  
ولوؤؤ الثغر منه      منضد فى العقيق  
وريقه فى مذاق      تظنه كالرحيق

وقال أيضاً متغزلاً :

طبى من الترك حما ثغره      يا ليلته عن ذا التجنى يجور  
لا تنكروا اذا حما ثغره      كذلك الأتراك تحمى الثغور

وقال أيضاً :

شادن كالدر مبسمه      وجهه كالبدر فى الغسق  
أبس الحمر غلائله      فغدا كالشمس فى الشفق  
قمر كالغصن منعطف      عجباً يختال فى الطرق  
سرفت منه ظباء الفلا      جیده والردف منه بقى

وقال حفظه الله فى سقى الخيل على اختلاف أنواعها ، ومن خطه نقلت :

يا سائلا سقى الجياد الضمر      ان الغداة معدة للأحمر  
والشهب تسقى مطلقاً مما جرا      من شبه دمعى من عيون الأنهر  
من راكد عند الأصائل شربها      وكذا الحديد بنصف ليل أزهـر  
بختامهم يسقى لديهم أشعل      فافهم سقاك الله ماء الكوثر

ولقيته يوماً بالمحلة المنصورة أعلا الله كلمتها ، وذلك بظاهر مراكش حماها  
الله ، وكان اذ ذاك الوباء ، فتذاكرنا أوطاننا وأهالينا ، وأيامنا بفاس وليالينا ، فقال  
يخاطبنى :

يا شهاب الدين هـلا

فقلت :

زرت أخوانا وأهلا

فقال :

بعدت عنا ديار جمعت بالقوم شملا

فقلت :

ليت شعري هل نراهم ؟ فيعود الحزن سهلا

وأشيد أسماء الله عام عشرة وألف ونحن بحضرة أمير المؤمنين أيده الله

ميلادية مطلعها :

يا كعبة الحسن لولا سر معنك  
نعم ، وما أبصرت عينان من قمر  
لولاك ما رنحت ريح الصبا سحرا  
لولا محاسنك الغر التي عظمت  
ترفقي بمحب طالما جمحت  
ترفقي طالما أسهرت ناظره  
لو تسألينه اتيانا لحضرتكم  
يا ربة الحلة السوداء من هيف  
ميسى اختيالا فما في الأرض من مثل  
ولا كملتزم والمذنبون به  
ولا كركنيك للعافين مستلم  
ولا كمثل مقام ءامن عطر  
كلفته دنفاً مما أكابد من  
أو شوق طيبة دار الوحي كم تليت

لما سرا في الدجا ركب لمغناك  
مزمل في بجاد الحسن الاك  
أفنان بان اللسا والسفح لولاك  
ما حن من أشعث يوما للقياك  
به خيول الهوا واللهو أفاك  
شوقاً الى مسك خال من محياك  
سعيّاً على الوجه مختاراً للباك  
تيهي دلالة فكل الكون يهواك  
له كزمزمك المروي ومسعاك  
لاذوا قياماً ، فمن داع ومن باك  
به تساقط من أوزار نساك  
لله ذاك المقام الطاهر الزاكي  
شوق الى الحرم السامي بعلياك  
ءاي الكتاب بها ردعاً لا شراك

دار بها خيم الروح الأمين على  
محمد المجتبا المختار أفضل من  
فالبدر قد شق تصديقاً لمعجزه  
والماء منسجم تجرى أصابعه  
ومن جماد غدا بالنطق متصفاً  
كم معجز أعجز الحساب في عدد  
صلى عليك اله العرش ما طلعت  
خير الكريمين أرسال وأملاك  
أسرا به الله فوق السبع أفلاك  
والجدع حن حنين المدنف الشاكي  
منه ، أيا فئة الاسلام أرواك  
لولاك ما كان موصوفاً بسادراك  
ما ذا عسى من حلاكم يذكر الحاكي  
شمس وما لاح بدر بين أحلاك

ومنها في مدح أمير المومنين المنصور أيده الله :

كهف ملوك الورا المنصور طود علا  
ان رام أرض العدا ذلت لسطوته  
تاج الملوك وفخر المعدن الزاكي  
عصائب الكفر من شهم وفتاك

ومنها :

يا رتبة الملك حزت الفخر أجمعه  
ويا حما الملك قد دامت مسرتكم  
اذ ساسك الملك المولى الذى عظمت  
ولاك ملكاً عظيماً ليس يشبهه  
وفى الخلافة حقاً ما له مثل  
لك الهناء من المنصور منشاك  
ويا خلافة دين الله بششراك  
خصاله وسنام المجد أوطاك  
ملك ، وعزاً على العلياء أولاك  
والعزى يا عصابة الأفلاك وفاك

ومنها :

لولاك يا ملك الاسلام ما نظمت  
لثالثى الملك فى جيد بأسلاك

ومنها :

يا مالك الدهر يا أندا الملوك يبدأ  
واخلد اماماً فان الملك خلده  
دم فى العلا راقياً من فوق أفلاك  
فيكم اله الورا من دون أشراك



ولا تنزل في ذرا العلياً مرتقياً ما نال نور الهدا من نار اشراك  
ودم لميلاد خير الخلق تكرمه فانت أولى به يا أيها الزاكى  
ومن موشحاته حفظه الله قوله :

لاهتزاز البان وقت السحر هامت الأرواح  
وقيان الطير فوق الشجر تجلب الأفرح

\* \* \*

يا شقيق الروح هات القدحا من دنان الخان  
قهوة تكسب قلبى الفرحة تطرب النشوان  
كل من دارت عليه شطحا من يدى وسان

\* \* \*

أوظف الجفنين بادي الخفر عاطر الأرواح  
صوته يزرى بنقر الوتر يخجل الاصباح

\* \* \*

يا له من شادن تيمنى خصره الطيى  
طرفه السهمى قد صيرنى لعبة الحى  
من اذا اشكوله ما صادنى لـج فى الغى

\* \* \*

لحظه يسطو بسيف الحور سطوة السفاح  
ما لملهوف به من وطر بالهوا قد باح

\* \* \*

لا تلم يا عاذلى فى حب من فاق بدر الداج  
حبه وسط الفؤاد قد كمن من سنا وهاج  
ما بصدرى من هواه مؤتمن صاحب المعراج

\* \* \*

دوحة المجد سمت من مضر عرفه فواح  
مصطفيا من قد دعا للحجر فغدا صياح

\* \* \*

يا رسول الله غوث ومدد يا منيع الجار  
أنت والله الكريم المعتمد لنزيح الدار  
كن شفيعي يا نبياً لا يرد انك المختار

\* \* \*

بابك « المنصور » فرج غيري ذى السنا الوضاح  
طاهر الأحساب باب الظفر للغنا مفتاح

\* \* \*

قلت : ولما كتبت من تلمسان الى الحضرة العلية الفاسية لغزاً خاطبت به  
صاحبنا الكاتب البارع أبا عبد الله محمد بن علي الوجدى وهو :

أيا ماجدا حاز أسنا المراتب ويا خير منش وأفضل كاتب  
أجبنى عن اسم اذا صحفوه فمر بقوم أتا بعجائب  
يدلهم ان أضلوا سبيلا ولكنه قد يغر المصاحب  
ويسرق أيضا وليس تقا م عليه الحدود بما هو جالب  
ويعدل نصف القران اذا انا بنت قلت جميع المآرب ؟  
يرا فعل أمر اذا زال صدر ومن قال ماض فليس بكاذب  
من القرء عدته اثنان ان أزلت حشامنه يا خير صاحب  
فلا زلت نورا وشانيك يرمما ويقذف بالشهب من كل جاب  
ودم سالما ءامنأ فى سرور وعز وتيسل لما أنت طنالب

أجابنى صاحب الترجمة شيخنا شهاب الدين أسماء الله بقوله :

أبدر تلالاً بين الكواكب  
أمسك تضيع من نشوره  
أم العقد نظم من لؤلؤ  
نعم لغز جاء من فاضل  
هو المقرئ سما في قريش (II3)  
فأشبهه في الفضل أصلاً ومس  
فلا شك بيت العلاء بيتهم  
لغزت بسحرك ما صدره  
وان زال فالصاب طعم له  
وان زال ءآخره قم بمنا  
فلغزك يا قمر العلماء  
الى كل ذهن له رمق  
فما اسم كانت له أحرف  
وان ضم صدر الـبيء آخر  
مساويه يكثران صحفوه  
وقلبي كترس له كلمما  
وطيك للحشو نم في أمان  
قدم مثله للورا هادياً

فأجمل من حسنه كل كاتب  
فأفعم من عرفه كل جانب  
فأصبح طوقاً بجيد المغارب  
نبيه نزيه كريم المناسب  
وقد حاز في العلم أسنا المراتب  
يشابه أباه فليس بغاصب  
وبيت الجلال وأعلا المناصب  
كما أنت في العلم بين الأقارب  
وطى الحشا للشتاء مناسب  
تيسر من مستحب وواجب  
تبين بالقلب يا خير صاحب  
يدوق به من صفى المشارب  
ثلاث وثلثاه جم الغرائب  
تجد قلب من بالحروب مذارب  
مع الأقرباء وبين الأجانب  
تفكرت في مسيلات الذوائب  
فما ثم واش يشى للكثائب  
كما يهتدا بضياء الكواكب

(II3) تنتمي أسرة المقرئ الى قبيلة قريش أشرف القبائل العربية ، وممن أثبت لها هذه النسبة أديب الأندلس العظيم لسان الدين بن الخطيب في ترجمة القاضي أبي عبد الله المقرئ جد المؤلف من كتابه **الإحاطة** ، وقد ذكر المؤلف في كتابه **نفع الطيب** 7 : 129 ان بعض المغاربة كتب على هامش الفقرة التي نسب فيها ابن الخطيب القاضي المذكور الى قريش : القرشي وهم ! فكتب تحتها العلامة أبو الفضل ابن الامام التلمساني ما نصه : بل صحيح ، نطقت به الألسن والمكاتبات والاجازات ، وأعربت عنه الغلال الكريمة ، الا أن البلدية يا سيدي أبا عبد الله والمنافسة تجعل القرشية في امام المغرب أبي عبد الله المقرئ وهماً ، والحمد لله . ه وعقب مؤلفنا أبو العباس المقرئ على فقرة ابن الامام هذه بقوله : وممن صرح بالقرشية في حق الجد المذكور ابن خلدون في تاريخه ، وابن الأحمر في **نثر الجمان** ، وفي **شرح البردة** عند قوله : (لعل رحمة ربي حين ينشرها) والشيخ ابن غازي ، والولي الصالح سيدي أحمد زروق ، والشيخ علامة زمانه سيدي أحمد الوئشيسي ، وغير واحد ، وكفى بلسان الدين شاهداً مزكياً !

ولا زلت للمشكلات اماماً      تحلل ما اعتاص من كل جانب  
ولا زلت يا أحمد كعبنة      تطوف بها للعلوم نجائب  
واللغز الأول في قمر ، ولغزه حفظه الله في نجم .

واجتمعنا ذات يوم مع جملة أعلام بالحضرة الفاسية ، فأخرج لنا بعض  
أصحابنا شرح لامية العجم للامام صلاح الدين الصفدى رحمه الله ، فرأينا فيه  
بيتاً فرداً منسوباً للشرف العقيلي وهو :

خلص بجاه الحب قلب متيــــــــــــــــم      غمز الصدود عليه أعوان الضنا  
فسأل بعضهم تضمينه فضمنه الحاضرون وغيرهم حسبما ذكرت تضمين  
كل واحد في ترجمته ، فقال صاحب الترجمة في ذلك :

أمعذبي رفقا على جسمى الذى      حكمت فيه طبيا القواضب والقنا  
يا قاسياً ما آن للرحمى مدا (II4)      كم هكذا جسمى وقلبي فى عنا  
« خالص بجاه الحب قلب متيــــــــــــــــم      غمز الصدود عليه أعوان الضنا »

قلت وضمنته ارتجالاً - وهم حاضرون - بقولى :

ولقد أقول لمن برانى حبه      والقلب من أسر المحبة فى عنا  
« خالص بجاه الحب قلب متيــــــــــــــــم      غمز الصدود عليه أعوان الضنا »

\* \* \*

وكتب الى مولاي العم المفتى الامام أبى عثمان سعيد بن أحمد المقرئ أدام  
الله وجوده يستدعيه اجازة ، ونص الخطاب :

الحمد لله الذى نزل أحسن الحديث ، ورفع أهله العالمين فى القديم والحديث،  
وقيض له نقاداً جهابذة يذبون عن حوزته تحريف الجاهلين ويميزون بنقدهم  
الصحيح والحسن والضعيف والطيب من الخبيث ، وبان لهم بذلك المرفوع من

الموضوع ، والمتصل من المقطوع ، وقامت بهم ملكة يتحققون بها النبوة فعلت بذلك درجات حملة السنة ورواة الحديث ، فلولاهم لامحت منه الرسوم ، والتحق الموجودة بالمفقود والمعلوم بالمعدوم ، وادلهمت وجوهه المشرقة ولا ميزت العروة الوثقا من السبب الواهى الرثيث ، والصلاة والسلام على من ارتدا بالمجد وانتعل بالفضل الأثيل الأثيث ، وعلى آله وأصحابه الطيبين الطاهرين الذين ورثوا عنه العلم فشرفوا بذلك التوريت ، وبعد فيطلب العبد الضعيف الوجل من ذنبه المختشى ، من السيد الكامل أبى عثمان سعيد بن أحمد المقرئ القرشى ، الذى ملك أزمة العلوم ، وحاز قصب السبق فى المنثور والمنظوم ، أن ينفصل عليه بالاجازة العامة ، الجامعة التامة ، فيما لسيدنا من مروى ومقروء ومجاز ومسموع . وأن ينفصل بذكر مشيخته الأعلام من حماة الدين لأهل الاسلام ، وأن يبتدىء بالمسلسل بالاولية حديث الرحمة ليكون أول مروى العبد عنه وله الفضل العميم ، والثواب الجسيم :

ولما نأيتم ولم أستطع	أسير لحضرتكم بالقدم
سعيت اليكم برجل الرسون	وخاطبتكم بلسان القلم
فأزكا سلام لخير امام	أخص به « المقرئ » العلم
سعيد بن أحمد نجم العلا	سراج الهدا فى دياجى الظلم
فانى استجزتك من أرض فاس	لتسعف يا بحر علم فكم
لما صح عنكم وجاز لكم	رواية كل بشرط متم
فلا تحرم العبد من فضلكم	ومن فيضكم راح رشفاً بفم
فدمتم ودام العلا تالياً	لكم والأمانى كبعض الخدم
وسلم بفضلك يا سيدي	على كل من حاز فضل القلم
كذا عن بنيك الكرام الأولى	تحلوا حلاء العلا والكرم
ولا تنس عبدك من دعوة	يفوز بها من دواهى النقم

ومن كل هول ومن كل شر  
وكاتبه أحمد راجيسا  
سليل محمد نجل النذى  
بتاريخ تسع وألف مضت  
عليه صلاة وأزكا سلام  
ومن كل كرب بيوم الندم  
شفاعته يوم زل (115) القدم  
بعافية فى الورا متسم  
لهجرة خير الورا والأمم  
من الله ربى بارى النسم

وسلام كريم يعتمد سيادتكم العلمية ، من كاتبه أحمد بن محمد بن أبى  
العافية المكناسى الشهير بابن القاضى كان الله له بمنه

ووقع من صنو أبينا المفتى سيدى سعيد أسماء الله الجواب بنظم اخترعه  
العدل الفقيه أبو عبد الله الحباك رحمه الله ، أمره بذلك مولانا العم المذكور فقال

الا مرجباً مثلما المسك نم  
وبشرا كليل الغنا للعديم  
وكالوصل من بعد طول الصدود  
بمن قد أتانا برجل الرسول  
سليل ابن عافية أحمد  
وقطب الثناء وشمس السماح  
سلام كآساس علياكم  
يروقكم حبره مقلنة  
يخصكم ثم أحبابكم  
ومن بعد ذا اننى قاصر  
ولست بأهل لما قد طلبتم  
وأهلا وسهلا كقطر الديم  
وكالبراء بعد الضنا والسقم  
وكالنوم فى عين من لم ينم  
وخاطبنا بلسان القلم  
رئيس العلوم ومبدى الحكم  
وغيث النوال وبحر الكرم  
كريم مديد نيم يعم  
وقرطاسه مبسماً يتسم  
وكل النذى حاز فضل القلم  
مقر بجهلى بين الأمم  
وما قد ظننتم بنا من هم

وطلب الاجازة من مثلنا  
على أن أهل العلوم مضوا  
ولكن أجرتكم مكرهاً  
بما صح عنا وجاز لنا  
فسوف يجيئك رسم بذاك  
وعشت سعيداً ومت شهيداً  
ويطلب منكم سعيد دعاء  
كتبت بتاريخ تسع وألف  
عليه من الله أعلا صلاة

أدل دليل وأقوا علم  
ولم يبق منهم على الأرض قسم  
ولا بطل بل لأمر مهم  
رواية كل بشرط متم  
الى أرض فاس وقيت الألم  
وساعدك السعد بين الأمم  
بحسن خواتمنا يختتم  
مضت بعد هجرة مجلى الظلم  
وأزكا سلام وأنما كرم

\* \* \*

وكتب لمولانا العم المفتى أدامه الله مع هذا الاستدعاء نظماً آخر فى شأنى ،  
وهو مما يدل على عظيم قدر صاحب الترجمة أبقاه الله ، والا فانى دون ما يظن  
بمراحل ، والله لا يضيع أجر من أحسن عملاً ، ونص ما كتب :

الحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً  
ينهى لعلامة الأعلام ، وحجة الاسلام ، السيد الصالح المجيد ، أبو عثمان  
القرشى سيدى سعيد ، أبقا الله بمنه وجوده ، وأدام سعوده .

سعدت بغرة وجهك الأيام  
يا بحر علم ان طمت أمواجه  
خطبتيه من حور العلاء عفيلة  
فتبارك الله المعز لدينه  
من ذا يساجل فى العلاء حلاهم

يا سيداً دانت له الأعلام  
قذفت بدر شاده الاسلام  
عرفته مذ حليت به الأيام  
بعصابة شرفت بها الأعلام  
هيهات ما البدر المنير يرام

أرسلت للغرب القصى بسدره  
جمع العلوم على حدائثه سنه  
أكرم به من عالم علامته  
بيت به طاق العلوم وأسرجت  
فجزيت خيراً يا سعيد عن الورا  
أدبته هذبته علمته  
ضات بكم يا مقرى سما العلا  
دامت كرامتكم ودام المجد فى

قد أبهرت وغلث لها الأسوام  
قد بارك الله به العلام  
جمع العلا وزكت به الأحلام  
لهداية بمناره الأفهام  
بابن الأخ العلامة الصمصام  
ما ان يقاس بعلمه بهرام (116)  
وعلت بكم بين الورا أقوام  
أكنافكم ما جلت الأعلام

وكريم السلام ، يعتمد سيادة الصالح الامام ، واولاده الأعلام ، فرسان  
المنابر والأعلام ، من أحمد بن محمد ابن أبى العافية الشهير بابن القاضى ، خاز  
الله له بمنه وكرمه .

ولما استجازه نائبه بمحروسة سلا الفقيه الأديب حسين بن أبى القاسم  
الملولى الدرعى مروياته بقوله :

أراوية العلم الذى زانه العمل  
ويا دوحه الفضل الذى طاب محتداً  
عبيدك بالنعما حسين بن قاسم  
بباب الهدا يبغى اجازة سيد  
ليشرف اذ يدعوك شيخاً وينتمى  
وينظم فى سلك الذين تحملوا

وكعبة أفضال يطوف بها الأمل  
وطاب نجاراً وارتدا الجد واشتمل  
وقاه اله العرش من وقفة الحجل  
به يرتجى من ربه نيل ما سأل  
لجانبك الرحب السليم من الدغل  
تفاريع هذا العلم عنك بلا خلل

(116) أبو البقاء ابراهيم بن عبد الله الدميرى ، تاج الدين قاضى القضاة بمصر ، واحد كبار فقهاء  
المذهب المالكى ، وهو أجل من تكلم على مختصر خليل ، توفى عام 805



أجابه بقوله :

أجزت لكم ما قد رويت اجازة  
وما صح عنه من نظام وما لـه  
وفي كل مقروء تثبت عندكم  
وكل مجاز ثم كل منـاول  
وكاتب هذا أحمد بن محمد  
بتاريخ ألف بعد هجرة مرسل

معمة في كل ما العبد قد حمل  
من النثر والتأليف مع كل ما نقل  
وفي كل مسموع بدا ما به خلل  
فدونك فارو العلم واقرنه بالعمل  
ويعرف بابن العافية مكثر الزلل  
عليه صلاة الله ما النعم قد أفل

وخاطبه بييتين وهما :

أحرق كل حسود  
أحرق كل حسود

بشعلة من شهاب  
فهو الملاذ المنيع

قال الشهاب حفظه الله : فأجبتة ، وكنت ألقبه حسام الدين ، على عادة  
المشاركة في اسم الحسين .

قلدت للمجد سيفاً  
ولا غريب لأنسى

صلت به في الأنام  
محصن بالحسام

قال الشهاب حفظه الله : وكتبت له من التورية في اسم داود سنة ثمان  
وتسعين وتسعمئة :

ومعشوق كلفت به زماناً  
فان تخبر شمائله تجده

بديع الشكل ذى عقل ولب  
عزيز النفس ذا ود وحب

وقال شيخنا شهاب الدين أيضاً حفظه الله من المعنى في اسم عمرو :

العين شاعت في الورا  
مر حبيبي مدنفاً

في ذا الزمان الفاسد  
من بعد عين الحاسد

وقال مضمناً :

وأهيف قد بابلنى لواحظ  
تبدى بصبح الجيد فاشتقت قربه  
جنونى به فى العاشقين فنون  
« ألد الكرا عند الصباح يكون »

وقال مضمناً أيضاً :

وقائلة لما رأتنى مملقاً  
فقلت لها كفى الملامة فى النداء  
أتنفق جوداً بعد عسر وتبذل  
« هى النفس ما حملتها تتحمل »

وقال أسماء الله ملغزاً فى دينار :

فما اسم له حرف خمسة  
إذا زال آخره شرعة  
وان ضم قلب لأوليه  
وقلبك منه وعاء لما  
وان ضم أوله للذى  
وان زال قلب فجمع لما  
وان زال قلب وما قبله  
وان زال قلب وما بعده  
وان زال صدر وما بعده  
فان نار فى مقولى بعضه  
فلا عجب اذ كلفت به  
فحلوا اللغيز فلا غيركم  
فلا زلتم تمتطون العلاء  
ولكنما حرفه واحد  
لمن ربه عالم قاصد  
فطيب يطيب به الزاهد  
تألم من فعله العابد  
بآخره جوهر ماجد  
تفقده الغائب الرائد  
فمفرد ذا الجمع يا واحد  
فشيخ النصارى به قاعد  
فذو لهب جاءه المارد  
كما نار دين به شاهد  
فمنه المفاصل والساعد  
يجود به أيها الماجد  
مدا الدهر ما أمكم قاصد

وقال حفظه الله لما أطلعنى صاحبنا الأديب محمد بن يعقوب على معى له

فى اسم عامر :

فديتك من وجدى وقلبى طائر  
وليت الذى أهواه رق لذى الهوا  
أبيت وجفن العين منى سامر  
وأضحا لعينى واصلا وهو آمر (117)

قلت فى الاسم نفسه :

رما قلبى بسهم اثر عين  
فلا تعذل على جزعى فانى  
أصابتنى مليح الوجنتين  
مصاب اللب ذو هجرولب

قال وقلت فى اسم على :

سبانى بابلى النعمة  
فان تخبره تلفبه  
بديع الحسن ذو لمه  
على القدر والهمه

وقال أسماء الله مما خاطبت به صدر الأفاضل الأديب ابن يعقوب  
المتقدم الذكر :

وفتا تقدم من تقادم فى العلا  
حاز المفاخر كلها متقدما  
أكرم به من عمدة وحميم  
والصدر محمول على التقديم

قال : فأجابنى بقوله :

أوريت زند قريحة وقادة  
أبدا الشهاب لنا العجاب بنظمه  
ولهيب عقلك بالذكا مشبوب  
وكذا الشهاب على الدوام مصيب

وقال أسماء الله لما خاطبنى صاحبنا بديع الزمان أبو عبد الله محمد بن  
ابراهيم الفاسى رحمه الله بقوله :

إذا رمت أن تحظا بكل فضيلة  
فواف شهاب الدين وانزل بأرضه  
ويرفع عنك سترها وحجابها  
تجدها سماء والشهاب شهابها

(117) فى الطرة أمام هذا الشطر : لم يثبت فى الأصل وأضحى ، وإنما هو بياض

أجبتنه بقولي فيه :

أبدا من السحر الحلال عجائبها  
لا تعجبوا مما بدا من فضل من  
حسبي علاه في الأنام أذيع  
بهر الأنام فانه لبديع

وقال أسماء الله : لما استدعا مني بديع الزمان المذكور ما تأخر من نظمي

سنة تسع وتسعين وتسعمئة كتبت له هذه الأبيات :

حسبي من الحب ما أضمرته وكفا  
وقد رضيت بما أبقيت من رمقى  
بالله رفقا على قلب حللت به  
واعلم بأنى رضيت الحب منزلة  
تبارك الله لحي يماتلكم  
لله درك ما أحلاك فى خلدى  
يا كعبة الفضل يا بيتا أطوف به  
وقفت فى عرفات العرف أسأله  
ياما أملح بعد الهجر وصلهم

ومن دموعى ما بالخذ قد وكفا  
وان على القلب جيش السقم قد وكفا  
وارحم خضوعى يامن ملنى وجفا  
وفى مغانيه لذ العيش لى وصفنا  
ما ان يصفكم على الأطلاق من وصفا  
يا سيديا فى مغاني الحسن قد وقعا  
ما ذا الجمال الذى قدامكم وقفنا  
وصلا فأنقذنى من هجره وعفنا  
ان أقفر الدهر من هجرانهم وعفنا

وقال أسماء الله متغزلا :

يا شاذنا لفؤاد الصب قد قطعنا  
لا تهجرن كئيباً ذاب من كمد  
بعقرب الصدغ بالقد الرطيب جنى  
بما حوا الجيد من خال ومن هيف  
جد لى بوصل ولو فى النوم يا أملى  
فاعذب وعذب وصل واهجروصد وصل  
لا تتلفن فؤادا أنت ساكنه

رفقا بمضنا شتات الحب قد جمعنا  
يا وقفة البان صنو البدر اذ طلعا  
بأرقم الشعر اذ للقلب قد لسعا  
بما حوا الخصر من لين اذا ارتفعنا  
هذا التجنى فؤاد الصب قد نزعنا  
كن كيف شئت ففيك الحسن قد جمعنا  
يا نمرة القلب ان القلب قد قطعنا

وقال أسماء الله وأطال وجوده :

غريرة ان نأت لسعت فـؤادى  
تبشر بالصلاح بكل وقت  
تكلمنى بلحظ أو بلفظ  
كأن المسك ان فاحت شذاها  
وان وصلت فدرياق السليم (118)  
وان زارتك فى الليل البهيم  
وتوجب فى الهوا مطل الغريم  
نسيم من نسيم من نسيم

وقال أيضا حفظه الله :

الحسن فى القلب والاحشاء أسراك  
لا تجف صبا تجافا عنه مضجعه  
بالله رفقا على قلب حللت به  
فامنن على فانى بعض أسراكا  
وبات بالسقم مختارا للقياسا  
لا تنصبن حبال التيه أشراكا

وقال أسماء الله من قصيدة يمدح بها أمير المؤمنين المنصور بالله أيده الله  
ويهنئه بفتح السودان ، وهى من غر قصائده ، مطلعها :

بشراك بالفتح المتين المتاح  
ومها :

قد فتح السودان من حزمه  
الظاهر المنصور من هاشم  
شهم الملوك الصيد طود السماح  
بحر الندامى أراش الجناح

(118) الدرياق لغة فى الترياق : دواء تدفع به السموم ، والسليم : اللديغ أو الجريح المشرف  
على الهلاك ، سموه به تفاؤلا

(119) أورد عبد العزيز الفشتالى فى **مناهل الصفا** الأبيات التالية من هذه القصيدة :

قد دوخ الأرض وأفطارها  
فليهنك النصر الذى حزنه  
راسعد فقد دانت ملوك الورا  
أحمد المنصور طود العلا  
رجت بلاد السود من جسده  
وعم بالصيت بسط البطاح  
دون الملوك فى مغانى الكفاح  
لما رأت فى الانقياد النجاح  
واسطة العقده وبحر السماح  
فافتتحت بالسيف أى افتاح

فابشر بفتح للنواحي افتتاح (120)  
من سعدكم طول العدا تستباح

كبش الذبيح أمره مقرر  
هدهد بلقيس فخذة وائتسس  
وناقة المختار فأعرف خبره  
ثم حمار لعزير مثبتت  
فدونك العلم وحقق ما سطر

أضنيته بجمالك الفتان  
أبدأ أجود بدمعي الهتان  
في جبهة لمعاقد التيجان  
ولوجنة حمراء كالعقيان

إذا تصحفه فقلبه حسن  
عند ذوى الفضل ومن يدعا أسن  
ينب عن المحذوف يا نعم السكن  
علم به يدعى من أرباب الفطن  
وهو رشاً أسكن في القلب الحزن  
من لغز أحلا من الشهد الحسن

فتح متين هو تاريخه  
لا زالت الأقطار تعنو لكم

وقال حفظه الله وأسماء :

ويدخل الجنة عشر ذكروا  
ناقة صالح وحوث يونس  
وعجل ابراهيم ثم البقره  
وكلب أهل الكهف ثم النملة  
وجاء عن مقاتل ما قد ذكر

وقال :

يا مالكي رفقا على جسمي الذي  
واستوص بي خيراً فاني مدنف  
فبخالك المسكى الذي عاينتته  
لا تحرم من شفقتي من لثم له

وقال أسماء الله ملغزاً في اسم زينب :

اسم التي نفت عن الطرف الوسن  
ونصفه زى التقا معظم  
وان أزلت صدره فما بقى  
وآخر ان زال زين للفتا  
رتبت تصحيفاً له في مقولى  
تالله قد أبديت ما أخفيتته

(120) رواية هذا البيت في **مناهل الصفا** :

ينمو على الأرض مديد الجناح

فتح مبن هو تاريخه

وقد أجابه عنه صاحبنا الفقيه الكاتب الأديب أبو عبد الله محمد بن علي  
الوجدى حفظه الله حسبما ذكر في ترجمته (121) :

وقال أسماء الله في نظم ابتداء بنيان مراكش حاطها الله ، وأتا بتاريخ ذلك  
على طريق المشاركة في ذلك ، وله في ذلك اليد الطولا ، وإنما يحسن ذلك اذا  
اشتمل على تورية ، وهو حفظه الله يحافظ على ذلك كثيراً ولم يقع له الا بتورية :

يا فاضلاً مؤرخاً      بالفضل والتاريخ ساد  
مراكش تاريخه      البلد الحسن جا .

وقال أيضاً في ذلك ، من المتدارك المخبون :

بلد قد شاده لمتونة      باستقام فياحسنه وطن  
مراكش فاعلم وأبن تا      ريخه جاد البلد الحسن

وقال حفظه الله مما كتب في مقص المولى الواثق بالله أعزه الله بالذهب :

عانقته كيلا أذوق فراقه      كالسعد عانق واثق المنصور  
فاذا توسط حاسد ما بيننا      نفريره فرى لواحظ اليعفور

وقال أسماء الله :

يا سائلاً طبعه للعلم منحرف      وقلبه باصطلاح الناس مشغوف  
الكم كلية جزئية ذكروا      والكيف بالسلب والايجاب موصوف

وقال أسماء الله في الأشياء التي يقبل فيها قول المدعى مع يمينه الا القاضى

في الوجهين وهي مسطورة في كتاب (التنبيه والأعلام) لليفرنى رحمه الله :

فحائز العشر ومودع وقصاص  
والزوج في اللعان واللص اذا  
كذلك سمسار وسارق ومن  
ونهباء الدور والمغتصبه  
مع يمين الكل الا الفاضى قط  
وقال أيضاً :

لولا ولوما ثم هـ لا وألا  
فهى للتحضيض أو ان وليت  
وقال فى مستحقى الحضانه :

الأم والجدة من بعدها  
أعنى التى للأب ثم ابنها  
تمت بنت الأخ يتلو لها

وقال فى الرسوم التى لا تنسخ :

دين كتابة وصية فلا  
ينقل صكها كدم نقل

وقال أسماء الله فى أسماء الأطعمة :

عقيقة (I22) مادبة (I23) عتيره (I24)  
كذلك اعدار (I28) وليمة (I29) جرت  
خرص I25 نقيعة I26 كذا الوكيره I27  
للعرس بعد الزف يوماً شهرت

(I22) شعر كل مولود . والشاة التى تذبح عن المولود يوم اسباعه عند خلق شعره

(I23) طعام يصنع لعرس أو مطلق دعوة

(I24) شاة كان العرب يذبحونها لآلهتهم فى شهر رجب

(I25) طعام النفساء ، وهو بالناء أيضاً

(I26) طعام يصنع للقادم من السفر

(I27) طعام يعمل عند الفراغ من البناء

(I28) طعام يتخذ لسرور حادث ، وخصصوه بطعام الختان

(I29) طعام يتخذ لجمع أو دعوة



وقال حفظه الله في الأشياء التي يكتفا فيها بالعدل الواحد على خلاف في جلها :

والخلف في الأكثر صف للماجد	ما يكتفا فيه بعدل واحد
مخلف وقائس من يجرح	وهي مزكى السر والمجرح
محوز ثم طيب عالم	وترجمان قائف وقاسم
وكاتب القاضى الزكى الأريب	وبيطر وناظر العيوب
واللوث والقتل من الكفار	موجه منه الى الاعذار
وناظر الشهر بلا امتراء	وخارص معرف النساء
وعارفاً بقبله منتهياً	لأجل تاريخ وزد مستنكهاً
الخريت والموقت المفتى بدا	وبالنصاب للزكاة زد لذا
وشاهد الغيلة بالتقسيط	راو ورافع على الخطوط
وغيرها عدلان فيه يشترط	وشاهد الشتم ونحوه فقط
فرجلان الشرط كالمنهوب	مقوم السلع والعيوب
في الزوج مع زوجته المعاشره	وفي جزاء الصيد والمشاجره

وقال حفظه الله فيما تنعكس اليه الموجهات بمصرية الكتاب من الحضرة

العلية الامامية حماها الله ، ارتجالاً :

وموجبات الغير للمطلقه	ممكنتين اعكس الى ممكنه
بحسب الأفراد والأزمنه	أما السوالب فان عمت معاً
معكوسة أصلاً سوا ما ذكرا	كنفسها العكس والا لم ترا
كنفسها تعكس فاحفظ كيفها	من خاصة جزئية فانها

وقال حفظه الله فيما يناقض الموجهات :

والوقت يطلقه بوقت ممكن	وصفيه عمت فحين نقضها
بمقابل غير فلذ بالمتقن	والنشر مطلقه دوام نقضه

ونقيضي الجزئين مما ركبت      ردد سوى جزئية فاستحسن  
شرطوا لها تقييد موضوع بما      قد كان للمحمول حكماً فاجتن  
علماً وذا الموضوع من ثانيه      ومن الأولى المحمول فاعلم واعتن

وقال أيضاً في الزيادات التي ذكرها أهل التصريف :

زيادة في الفعل سبع تعرف      فعددها خذ كما قد وصفوا  
تزد للمعنا وللالحاق      والمد والتعويض باتفاق  
كذلك للتنيير والبيان      وزد لها زيادة الامكان

وقال في اسم الفاعل المقصود به الجمع :

فسافر وبقاقر وجامن      وحاضر للجمع كل حاصل

وقال أيضاً أسماء الله فيما له صدر الكلام :

وما له صدر كالأستفهام      والشرط والشأن على التمام  
وما التعجيب المشهوره      كم خبرية فخذ تقريره

وقال في أسماء ظن :

علم للعلم رءا وجسد درا      وهب تعلم غيرها ظناً يرا  
أصار صير ورد اتخذا      تخذ جعل وهب لتصير برا

وقال في نظم المسائل التي يرجع فيها بقيمة البناء والغرس مقلوعين :

فقيمة البناء مقلوعاً أتت      في سبعة معدودة قد ثبتت  
في الغصب والثنيا وفي العواري      وفي الكرا وغرس أرض الجار  
كذلك في أرض لموروث وفي      أرض الشريك حصلنه تقتفى  
بإذن أو بغيره قد نقلا      عن ابن قاسم امام النبلا

وقال أيضاً في مسائل التأديب ، حددها بعض الفقهاء القضاة رحمهم الله .

ومن نضا سيفه يوماً على أحد  
والسيف يروى لبيت المال مرجعه  
ومن قضاه على وجه المزاح فقد  
والأربعون اذا ما دعوة كسرت  
من قبل امرأة يوماً وأكرهها  
وقال أيضاً :

ومن يقل لمسلم يا شارب  
محتم تعزيره كقوله  
يا فاسقاً ويا حمار هكـذا  
في يا حمار اذ به قد شبهه  
وكل من لمسلم أذاه  
أدبه يروا على قدرهم  
عشر من الأسواط زجراً تلزمه  
ومن لشخص ناك بين الفخديين  
وضارب المسلم جاز فعله  
في مالك عوقب والسجن يرا  
وجمع بعض الأئمة الحالات التي تجوز فيها الغيبة في بيت من الشعر فصدره

المترجم أسماء الله فيما يلي :

عظيم الوصف من أردا المناكر  
بيت جاء عن بعض الأكابر  
وعرف بدعة ، فسق المجاهر  
ألا ان اغتياب الناس ظلم  
تجنب غيبة الا حروفاً  
(تظلم واستغث ، واستفت ، حذر ،

وقال أسماء الله في حصر الموجهات :

يا سائلا عن الموجهات  
مطلقة وهى التى ما قيدت  
مشروطة ان قيدت بالوصف  
وبالعموم ان حذف قيد لا  
وقتية مطلقة ان وقتست  
وان تلت للا فقل وقتيه  
دائمة مطلقة وهى كذا  
كان بوصفه وقيد لا نفى  
بأنها عرفية مخصوصه  
ممكنة العموم والخصوص  
وبالدوام ان به قد قيدت  
والمطلقات أربع فمطلقه  
وان تعرضت بنفى للدوام  
لا دائمة وان تعرضت السى  
فهى الوجودية لا ضروره  
حينية مطلقة فى المنطق

فسبعة من الضروريات  
الا بموضوع فهكذا ثبتت  
أعنى لموضوع بغير خلف  
وبالخصوص ان يكن لها تلا  
به معيناً وقيد لا نفست  
دواتم ثلاثة سنيسة ؟  
ما قيدت الا بموضوع بدا  
عرفية عمت ومعه فاكتف  
والممكنات خمسة منصوصه  
والوقت ان عين بالتنصيص  
حينية اذا بحين رويست  
نسبتها فعليه محققه  
فهى الوجودية خذها بالتمام  
نسبتها بلا ضرورة تلا  
ان قيدت بالحين فالمشهوره  
فحقق العلم تفز وترتق

وقال أسماء الله فيما بين الحقيقية والخارجية من النسب ، وعنى بالشريف

الايجاب الكلى وبضده السلب الجزئى :

أعز الحقيقي الشريف وضده  
والموجب الجزئى عمم مطلقا  
واخصص بسالبة مع السلبى معا

للوجه ان للخارجى كما جرا  
مع موجب للوجه مع سلب عرا  
ما باينت للموجبين كما ترا

وقال فى عكس الموجهات :

الممكن اعكسه لموجب ممكن  
وسوالب الست اعكس كنفهها  
ان لم يكن لم ينعكس أصلا سوى  
اعكسهما كالنفس تظفر بالمنه  
عكس النقيض فحكم ايجاب به  
والسلب فى النقض كايجاب بدا

والغير موجبه الى الا طلاق  
ان كان كلياً لدا الحذاق  
جزئيتين تخصصاً للراقى  
بالمستوى لا زلت ذا اعلاق  
كالمستوى فى السلب بالاطلاق  
ناعلم تكن من أفضل السباق

وقال أسماء الله :

لا تهجن فاسقاً  
كذلك الكذوب  
وقاطع للرحم

ولا بخيلاً موثقاً  
والأحمق المغلوب  
وفقت للتعلم

وقال أسماء الله فى أول موروث فى الاسلام :

أول من ورث فى الاسلام  
وفى ابنتى قيس ابن ثابت نزل  
وقيل فى ابنتى سعد بن الربيع

عدى بن نوفل الهمام  
(يوصيكم الله) على النبى الأجل  
وهو الصحيح حقه يا رفيع

وقال أسماء الله :

فعين قيس بن عباد ضمها  
وقد أتا أيضاً بعين تكسر  
وكل من بقى عباد شهر

وخفف الباء التى تؤمها  
ربيعه نجل عباد يذكر  
عند البخارى فحقق ما سطر

وقال حفظه الله فى المواضع التى يجوز فيها الغرر :

أجز غرراً فى الصلح والرهن ثم زد  
لذاهبة والخلع تظفر بما عهد

وقال حفظه الله في أسباب الحجر :

صبا جنون ورق والمدبـر زد      مفلساً ومريضاً والنكاح يرا  
في زوجة فهي أسباب المحجر خا      أنواعه وادع بالرحمى لمن حصرا

وقال حفظه الله في الوداع :

كأس من السم يوم البين أعذب من      مد السواعد والتوديع للقبيل  
قد كنت من غرتى بالدهر أحقره      حتى بكيت دمأً يوماً من المقل  
ان الفراق عن الأحباب تيمنى      كيف التصبر عنهم وهم أملى

وقال حفظه الله وقد مات حافده هذا البيت الفرد لنختم به نظمه :

فلا تبتئس بالرزء فى الأهل والولد      فله ما أعطى الله ما أخذ

ولنقتصر على هذا القدر من نظم الشيخ المذكور ، فانا ان تتبعناه أدى ذلك الى الطول الممل ، وفيما ذكر كفاية ، والله تعالى يديمه علماً يهتدا به ، وسرياً عمادا فاضلا بديعاً يقتدا بعلومه وءادابه بمنه وكرمه .

أنشدنى صاحب الترجمة قال : أنشدنى أبو راشد يعقوب اليدرى قال :  
أنشدنى شيخنا أبو الحسن على بن هارون قال : أنشدنى ابن غازى قال : أنشدنى  
الاستاذ الكبير الخطيب أبو عبد الله محمد بن الحسين بن محمد بن جماعة الأوربى  
النيجى الشهير بالصغير ، قال : أنشدنى أبو عبد الله العكرمى ، قال العكرمى  
المذكور أنشدنى شيخ الشيوخ أبو عبد الله محمد بن عرفة لنفسه :

صلاة وصوم تم حج وعمرة      طواف عكوف فالتمام تحتما  
وفى غيرها كالوقف والطهر خيرن      فمن شاء فليقطع ومن شاء تمما

وبه عنه متمثلاً :

يقولون هذا ليس بالأمر عندنا ومن أنتم حتى يكون لكم عند

وبه عنه متمثلاً :

حسبت الهوا سهلاً وما كنت دارياً ومن يجهل الأشياء يستسهل الصعبا

**أشياخه (I30) :** أخذ عن جملة أعلام من أهل المغرب والمشرق، فمن أهل المغرب الشيخ فرضى وقته ، أبو يوسف يعقوب اليدري رحمه الله (I3I) أخذ عنه الحوفية وغيرها ، وختم عليه الحوفية عدة مرات ، وأجازه كل ما تجوز له وعنه روايته ، وأخذ اليدري المذكور عن الامام أبي الحسن علي بن هارون وغيره من طبقتة ، وكل مولد اليدري المذكور سنة (ثمانية او عشرة ومئة)

ومنهم الشيخ القدوة المحقق ، خاتمة الشيوخ ، أبو العباس أحمد بن علي المنجور رحمه الله ، لازمه شيخنا سنين كثيرة ، وانتفع به ، وأجازه جميع ما اشتملت عليه فهرسته وجميع تأليفه التي منها **الحاشيتان على الكبرى ، ومراقى المجد فى شرح ءاى السعد ، والفهرستان الكبرى والصفري ، وشرح المنتخب ، وشرح علاقات المجاز لابن الصباغ وغير ذلك من تأليفه .**

وأخذ المنجور المذكور عن الامام سقين العاصمي (I32) الشهير الاستاذ بالمغرب، وعن الامام أبي الحسن بن هارون ، وعن العلامة أبي عبد الله اليستثنى وعس

(I30) فى الأصل أمام كلمة أشياخه ما يلى :

اللائق ان يذكر هذا قبل سرد نظمه ، وسأفعل ذلك عند اخراجه من هذه المبيضة ان شاء الله ، قاله مؤلفه

(I3I) يعقوب بن يحيى اليدري القاسى ، فقيه فرائضى حيسوبى يستحضر النوازل ، أخذ عن ابن هارون ، وعبد الواحد الونشريسي ، توفى سنة 909 انظر ترجمته فى **نيل الابتهاج** ص 349 (I32) أبو زيد عبد الرحمان بن علي سقين (مصغر مشدد القاف كما فى **المنح البادية**) السفينانى العاصمي القاسى الفقيه المحدث ، الرحلة الراوية ، ولد عام 873 وتوفى بفاس عام 956 انظر ترجمته فى **الفكر السامى** 4 : 102

الونشريسي سيدى عبد الواحد المحقق العلامة ، وعن الزقاق ، وغيرهم ممن يطول  
ذكرهم رحمة الله على جميعهم .

ومن أشياخه المغاربة الامام مفتى الحضرة المراكشية ، أبو محمد عبد  
الواحد بن أحمد الحسنى رحمه الله ، أخذ عنه جميع ما اشتملت عليه فهرسته  
المسماة بـ **(الامام ببعض من لقيته من علماء الاسلام)** .

أخذ المفتى الشريف المذكور عن سقين ، وولى الله رضوان ، وعن جملة  
أعلام من أهل سوس ، وعن الشيخ الجرارى ، وشيخ الشيوخ أبى مهدى وغيرهم،  
وممن ذكر فى فهرسته المذكورة الشيخ المنجور ، وابن مجبر ، وأجازه من أهل  
المشرق ابن فهد وأبو عمران موسى النشائى ، وأبو عبد الله محمد بن ابراهيم  
المقدسى ، وأبو عبد الله محمد بن عبد الرحمان العلقمى وغير هؤلاء كالامام أبى  
عبد الله محمد بن أحمد الف . . المالكى وغيره رضوان الله تعالى على جميعهم .

وأخذ المفتى المذكور عن شيخنا صاحب الترجمة جملة أحاديث له فيها  
سند عال رواها عن المشاركة فتديج (133) معه بسبب ذلك .

ومن أشياخه المغاربة أيضا المفتى الفقيه أبو زكرياء يحيى السراج رحمه  
الله ، وأخذ السراج المذكور عن ابن هارون ، والزقاق ، وأبى مالك عبد الواحد  
الونشريسي ، واليستثنى ، وغيرهم ، وكان للسراج رحمه الله يد طولى فى معرفة  
مختصر خليل ، والمغنى لابن هشام .

(133) تدبج فلان مع فلان ربه . أى قرأ معه على استاذ واحد ، وهذا المعنى عرفى مغربى



ومن أشياخ صاحب الترجمة أيضاً الفقيه الامام بلدينا أبو عبد الله محمد بن جلال (I34) رحمه الله ، وقد أخذ ابن جلال عن أعلام تلمسان كالامام سيدي محمد بن موسى ، والشيخ سيدي سعيد المنوي وغيرهم ممن يطول ذكرهم .

ومن جملة أشياخ صاحب الترجمة الفقيه المفتي الحافظ أبو عبد الله محمد بن يوسف الترغى المسارى رحمه الله ، وأخذ الترغى عن الاستاذ أبي القاسم بن ابراهيم ، وغيره من أعلام وقته ، وأجازه الترغى جملة ما اشتملت عليه فهرسة المنتورى ، وهو يرويها عن أبي القاسم بن ابراهيم المشترائي ، وأبو القاسم يرويها عن الدقون ، والدقون يرويها عن المواق عن مؤلفها الامام المنتورى رضوان الله على جميعهم .

ومن أشياخ صاحب الترجمة شيخنا المفتى الناسك المحدث أبو عبد الله محمد بن قاسم القصار أبقاه الله ، روا عنه البخارى وغيره ، وأجازه كل ما يحمله عن أشياخه ، وأخذ القصار عن ولى الله سيدي رضوان ، عن الامام أبى زيد سقبي العاصمى ، عن زكرياء والقلقشندى كلاهما عن شيخ الاسلام ابن حجر حسبما ذكر ذلك فى ترجمة الشيخ القصار المذكور .

ولشيخنا صاحب الترجمة أشياخ من المغاربة غير من ذكر يطول ذكرهم ، وقد اشتملت على جميع ذلك فهرسته حفظه الله ، وستأتى قريباً تسميتها فى جملة مصنفاته .

وأما شيوخه المشاركة الذين لقيهم فى رحلته فكثيرون ، منهم الامام الحافظ الشيخ أبو سالم ابراهيم بن عبد الرحمان بن على بن أبى بكر العلقمى ، أخذ عنه صحيح البخارى سماعاً الى أبواب الوتر ، وأجازه لباقيه ، والعلقمى المذكور

---

(134) عاصر ابن القاضى المترجم (960 - 1025) شخصين من أسرة ابن جلال المغراوى التلمسانية. أولهما الشيخ الفقيه الخطيب المدرس المفتى محمد بن عبد الرحمان بن جلال التلمسانى المولود بتلمسان عام 908 والمتوفى بفاس فى رمضان عام 981 وهو الذى قدم من تلمسان الى فاس فى عهد السلطان أبى عبد الله محمد الشيخ السعدى حيث تولى التدريس والخطابة بجامعة الأندلس ثم بجامعة القرويين . وثانيهما ولده الفقيه محمد المتوفى عام 1008 ولم يترجع لدى حتى كتابة هذه السطور عن أيوما أخذ ابن القاضى . انظر ترجمة الأول فى نشر المئاسى 1 : 51 وترجمة الثانى فى دوحة الناشر : 60

يروى عن الشيخ عبد الحق السنباطى ، عن الامام شيخ الاسلام أبى الفضل بن حجر العسقلانى صاحب التأليف التى منها **فتح البارى فى شرح البخارى** ، وأسانيد ابن حجر مذكورة فى فهرسته . ويروى العلقمى المذكور أيضاً عن أخيه شارح **الجامع للجلال الاسيوطى** ، وللعلقمى المذكور شيوخ آخرون .

وأخذ شيخنا صاحب الترجمة عن أبى عبد الله محمد بن أحمد الرملى عن القاضى زكرياء الأنصارى عن ابن حجر أيضاً .

وأخذ شيخنا صاحب الترجمة أيضاً عن الشيخ على بن أبى بكر الملقب نور الدين القرافى ، عن الامام الاسيوطى ، وأسانيد الاسيوطى وتأليفه معروفة ، قرأ عليه صدرأ من البخارى ، وشيئاً من **الموطأ** وفتحة الكتاب بسندها ، وأجاز له كل ما يجوز له وعنه .

وأخذ صاحب الترجمة شيخنا شهاب الدين حفظه الله عن مفتى مصر أبى الحسن على بن غانم المقدسى الحنفى ورواياته مشهورة .

وأخذ شيخنا أيضاً عن الامام أبى عبد الله البهنسى ، وتأليفه مشهورة .

وأخذ أيضاً شيخنا المذكور عن الشيخ الامام ، حامل لواء الفقه المالكى ، سالم السنهورى رحمه الله ، والشيخ سالم يروى عن نجم الدين الفيضى ، وعن الولى العالم الشيخ البنوفرى وغيرهما من أعلام عصره ، أخذ شيخنا صاحب الترجمة عن الشيخ سالم المذكور **الشفاء** للامام أبى الفضل عياض ، و**الفية العراقى** وصدرأ من البخارى .

ومن أشياخ صاحب الترجمة حفظه الله الشيخ منصور المنوفى ، أخذ عنه **الفية العراقى** وقرأ عليه قليلا من البخارى وسمع عليه من سير ابن اسحاق وشيئاً

من تصريف العزى ، والشيخ منصور المذكور يروى عن نجم الدين الفيضى وشاركه فى القاضى زكرياء الأنصارى رحمهم الله .

وأخذ شيخنا صاحب الترجمة أيضاً عن الشيخ أحمد بن الامام عبد الحق السنباطى ، وأجازه كتابه المنظوم الذى جمع سبعة عشر علماً وشرحه أيضاً ، عارض به نقاية السيوطى وزاد عليه ، ويروى الشيخ المذكور عن نجم الدين الفيضى وغيره .

وأخذ صاحب الترجمة أيضاً شيخنا شهاب الدين حفظه الله عن الامام عبد الرحمان بن فهد العمرى المكى محدثها ، قرأ عليه البخارى بتمامه ، ومشكاة المصابيح للتبريزى ، والمقدمة لابن حجر لفتح البارى ، وألفية العراقى بكمالها ، والبيضاوى فى التفسير بكمالها ، وابن فهد المذكور يروى عن عمه عبد العزيز بسنده المشهور .

ومن أشياخ صاحب الترجمة أيضاً الامام الشهير أبو زكرياء يحيى بن محمد الخطاب التاجورى الأصل المكى الدار ، قرأ عليه بعض مختصر خليل ، وبعض الموطأ رواية يحيى بن يحيى الليثى ، والخزرجية بشرحه لها المسمى بعيون الغامز ومناسك خليل بشرح والده بكمالها ، وأجازه الحديث والفقاه وشرح والده لمختصر خليل الذى أخرجه هو أعنى الشيخ يحيى من مبيضته ، الى غير ذلك من شيوخه المذكورين فى فهرسته .

قلت وقد أجازنى شيخنا شهاب الدين بن أبى العافية صاحب الترجمة أسماء الله جميع ما يجوز له وعنه روايته ، وما أخذ عن هؤلاء الأعلام المذكورين هنا وغيرهم ، وكتب لى بذلك بخطه ثلاث مرار ، مرة بفاس المحروسة ، ومرتين بحضرة الامامة مراکش حاطها الله ، وكان تاريخ ذلك يوم عرفة المعظم من عام تسعة وألف بالمحلة المنصورية أعلا الله كلمتها ظاهر مراکش حماها الله ، وأما تاريخ اجازة فاس فبعد ذلك بأشهر .

فمن جملة ما أجازنيه بعد أن قرأته عليه كتاب أبي القاسم الحوفى الشهير فى الفرائض أجازنيه عن شيخه أبى راشد يعقوب اليدرى ، عن ابن غازى ، عن أبى العباس أحمد المزكلى ، عن أبى حفص عمر الرراكى بسنده ، ح وأجازنيه أيضا عن أبى عبد الله محمد بن يوسف الترغى ، عن أبى القاسم بن ابراهيم المشترائى ، عن أبى العباس أحمد الدقون ، عن محمد بن يوسف المواق ، عن المنتورى صاحب الفهرسة ، عن ابن جزى ، عن أبى عبد الله بن ربيع ، عن الاستاذ أبى على الشلوبين ، عن مؤلفه القاضى الورع الزاهد أبى القاسم أحمد بن محمد بن خلف بن عبد العزيز الكلاعى الاشيبى الشهير بالحوفى رحمه الله تعالى ، وحين بلغنا فى قراءة الكتاب الى الخلاف بين البصريين والكوفيين فى مسألة الانكسار على ثلاث فرق ، أنشدنى شيخنا ابن أبى العافية المذكور لنفسه حفظه الله :

الوقف للكوفى والوقف للبصرى  
فحققن هذا تظفر بالوفى

وأجازنى شيخنا المذكور تلخيص ابن البناء بعد قراءته عليه عن أبى راشد يعقوب اليدرى عن أبى الحسن بن هارون ، عن ابن غازى ، عن أبى العباس المزكلى عن أبى حفص عمر الرجراجى ، عن أبى زيد عبد الرحمان بن سليمان اللجائى ، عن مؤلفه ابن البناء الأزدى المراكشى رحمه الله . ح وأجازنيه أيضا عن أبى عبد الله محمد بن يوسف الترغى ، عن أبى القاسم بن ابراهيم المشترائى ، عن أبى العباس الدقون ، عن أبى عبد الله المواق ، عن المنتورى ، عن ابن السراج ، عن محمد بن سعيد الرعينى ، عن مؤلفه أبى لعباس بن البناء رحمه الله ، وأجازنى جميع تأليف ابن البناء بهذين السنين (135)

(135) فى الطرة امام هذه الفقرة ما نصه .

هذا يكتب بعد فولى : قلت ، لانه المقدم فى الاجازات . وسأكتبه هناك ان شاء الله عند اخراجه من هذه المسودة

وأجازني شيخنا المذكور حديث الرحمة المسلسل بالأولية ، وهو أول حديث سمعته منه ، عن الشيخ المسن سيدي ابراهيم بن عبد الرحمان بن أبي بكر العلقمي الشافعي حافظ أهل زمانه ، المنفرد بعلم الحديث واثقانه بالديار المصرية ، قال وهو أول حديث سمعته منه وأملاه علي بلفظه ، ولفظه عن شيخ الاسلام عبد الحق السنباطي ، وهو أول حديث سمعه منه ، عن شيخ الاسلام أبي الفضل شهاب الدين أحمد بن علي العسقلاني الشهير بابن حجر شارح البخاري وهو أول حديث سمعه منه ، عن الزين أبي الفضل عبد الرحيم بن الحسين العراقي ، وهو أول حديث سمعه منه ، عن الصدر أبي الفتح محمد بن محمد بن ابراهيم الميذومي ، وهو أول حديث سمعه منه ، عن الشيخ أبي الفرج عبد اللطيف بن عبد المنعم الحراني ، وهو أول حديث سمعه منه ، عن أبي الفرج عبد الرحمان بن علي بن محمد بن الجوزي ، وهو أول حديث سمعه منه. قال حدثنا أبو سعد اسماعيل بن أبي صالح أحمد بن عبد الملك النيسابوري ، وهو أول حديث سمعته منه ، قال حدثنا والدي أبو صالح المؤذن ، وهو أول حديث سمعته منه. قال حدثنا أبو طاهر محمد بن محمد بن عبش الزيادي وهو أول حديث سمعته منه ، قال حدثنا أبو حامد أحمد بن محمد بن يحيى بن بلال البزاز ، وهو أول حديث سمعته منه. قال حدثنا عبد الرحمان بن بشر بن الحكم النيسابوري ، وهو أول حديث سمعته منه ، قال حدثنا سفيان بن عيينة ، وهو أول حديث سمعته منه ، عن عمرو بن دينار ، عن أبي قابوس مولى عبد الله بن عمرو بن العاصي ، عن عبد الله بن عمرو رضي الله عنهما ، أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : الراحمون يرحمهم الرحمان ، تبارك وتعالى ، ارحموا من في الأرض يرحمكم من في السماء .

هذا حديث حسن أخرجه الامام وكذا الحميدي في مسنديهما عن سفيان ابن عيينة ، والبخاري في بعض تصانيفه عن عبد الرحمان بن بشر ، وأبو داود في سننه عن مسدد ، وقال فيه الترمذي انه حسن صحيح .

ويروى شيخنا المذكور الحديث المذكور أيضاً عن الشيخ عبد الرحمان بن فهد المكي العمري ، عن عمه عبد العزيز عن ابن حجر وعن جماعة ، ويرويه أيضاً عن الامام أبي عبد الله محمد بن أحمد الرملي الأنصاري الشافعي ، عن القاضي زكرياء الأنصاري عن ابن حجر به .

ويرويه أيضاً عن الشيخ الامام الحافظ الحجة أبي الحسن علي بن محمد بن علي الشهير بابن غانم المقدسي الخزرجي الحنفي ، عن جماعة من أصحاب ابن حجر به ، وأجازني حفظه الله الحديث المذكور من هذه الطرق كلها .

وأجازني أبقاه الله الفاتحة بعد أن قرأتها عليه بمالك (136) ، بحق روايته لها كذلك عن الشيخ أبي الحسن علي بن أحمد بن علي الأنصاري القرافي الشافعي ، بقراءته لها على قاضي القضاة المالكية بمصر أبي عبد الله محمد بن ابراهيم التتائي شارح خليل والارشاد وغيرهما ، بقراءته اياها على برهان الدين اللقاني ، بقراءته اياها على علم الدين سليمان معلم أولاد الجان ، بقراءته اياها على شمروش قاضي الجان ، بقراءته اياها على رسول الله صلى الله عليه وسلم .

وأجازني شيخنا المذكور أبقاه الله موطأ امامنا مالك بن أنس رضي الله عنه رواية يحيى بن يحيى الليثي . عن الشيخ أبي راشد يعقوب بن يحيى اليدري ، عن الشيخ أبي الحسن علي بن موسى بن هارون المطغري ، عن الشيخ الامام أبي عبد الله محمد بن غازي العثماني ، قال أخبرني به الامام أبو عبد الله محمد بن الحسين النيجي الشهير بالصغير ، قال أخبرني به الامام أبو عبد الله السلوي ، عن أبي شامل الشمسي ، قال أخبرني عبد الوهاب الأسكندري بقراءته عليه بها ، وعبد الله بن أبي بكر بن محمد الدماميني سماعاً ، قال أخبرنا الخطيب أبو الحسن يحيى بن محمد بن الحسين بن عبد السلام التميمي ، قال أخبرني أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن محمد بن أبي الفضل السلمى المرسي ، قال أخبرني أبو محمد عبد الله بن

محمد بن علي الحجري ، أخبرنا أبو القاسم أحمد بن محمد بن أحمد بن مخلد بن بقی (I37) وأبو جعفر أحمد بن عبد الرحمان بن محمد البطروجي ، وأبو الحسن يونس بن عبد الله بن محمد بن مغيث ، أخبرنا أبو عيسى يحيى بن عبد الله ، أخبرني عم أبي عبيد الله بن يحيى أبو مروان ، أخبرني أبي يحيى بن يحيى الليثي .

قال حفظه الله ، وأرويه أيضا عن أبي راشد المذكور ، عن أبي محمد عبد الرحمان سقين ، عن الامام أبي عبد الله محمد بن عبد الرحمان السخاوي المصري الشافعي ، عن أبي اسحاق ابراهيم بن علي البيضاوي ، عن أبي اسحاق ابراهيم بن موسى سماعاً ، وأبي اسحاق ابراهيم بن فرحون المالكي ، وأبي اسحاق التنوحي اجازة عن أبي عبد الله محمد بن جابر الوادي اشي (I38) ، عن أبي محمد عبد الله بن محمد بن هارون الطائي ، عن أبي القاسم أحمد بن يزيد بن بقی ، عن أبي عبد الله محمد بن عبد الرحمان الخزرجي ، عن أبي عبد الله محمد بن فرج مولى الطلاع ، عن القاضي أبي الوليد يونس الصفار بسنده فيها السابق ، قال لي شيخنا حفظه الله : وأرويهما أيضا بسند العلقمي والمقدسي والرملي الى ابن حجر بما في فهرسته لها من الأسانيد .

وأجازنيها أيضا بهذا السند الذي ذكر لي ، وبسند آخر وهو الى ابن غازي كالأول ، قال ابن غازي أخبرنا اجازة أبو عبد الله محمد بن محمد بن أحمد بن محمد بن محمد بن أبي بكر بن مرزوق العجيسي عن أبيه قراءة عليه ، قال قرأت جميعه بحرم الله تعالى الشريف علي امام مقام المالكية به قاضي القضاة نور الدين أبي الحسن علي بن أحمد بن عبد العزيز النويري ، وتناولته من يده متلفظاً بالاجازة فيه ، ومقدار النصف منه أيضاً عن المسند المعمر بهاء الدين أبي محمد عبد الله بن أبي بكر بن

(I37) في الطرة امام هذا الاسم ما يلى :

بقي هنا سى ، يدل عليه ما بعده في الروايات الآتية ، فتأمله

(I38) في الهامس امام اسم ابن جابر ما يلى :

سندنا في فؤوسة ابن جابر

محمد المخزومي الدماميني الشافعي بشارع المرجاني من ثغر الاسكندرية حرسه الله تعالى ، وناولنيه وأجازنيه وأنبأني به مولاي الجد الخطيب أبو عبد الله فسي اجازته من غير واحد بسماع الأول على جماعة ، منهم أمام المقام الكريم ضياء الدين أبو الفضل محمد بن خليل بن عبد الرحمان بن محمد بن عمر القسطلاني المالكي بسماعه له على الحافظ فخر الدين أبي عمرو عثمان بن محمد بن عثمان التوزري بقراءته له غير مرة على أبي القاسم محمد بن محمد سراقه الانصارى . ح ، وبه لابن غازي قال : وباجازة الأول أيضاً أعلا من هذا . . . . من أفضى القضاة جمال الدين أبي عبد الله محمد بن عثمان بن موسى القرشي الفهري الآمدي الحنبلي ، قال أنبأنا به الحافظ المسند شرف الدين أبو بكر محمد بن يوسف بن موسى بن مسدي اجازة ، ح ، وبه لابن مرزوق قائلاً : وبقراءة الجد الخطيب بالاسكندرية على الامام شهاب الدين أبي العباس أحمد بن محمد بن ابراهيم المرادي القرطبي ، قال أنبأنا بجميعه جماعة ، منهم الامام المعمر الكاتب أبو محمد عبد الله بن محمد بن هارون القرطبي سماعاً عليه ، قال هو وابن سراقه وابن مسدي أنبأنا قاضي الجماعة أبو القاسم أحمد بن يزيد بن بقي قراءة بقراءته له على الفقيه أبي عبد الله بن عبد الحق بن أحمد بن عبد الحق الخزرجي ، واجازة له مع المناولة من القاضي أبي مروان عبد المالك بن مسرة اليحصبي ، وقرأ عليه صدراً منه ، ومن القاضي أبي مروان عبد الرحمان بن محمد بن قزمان ، وقرأ عليه بعضه وهو يسمع ، وأجازته المجردة من الشيخ أبي الحسن علي بن أحمد بن أبي بكر الكناني المقرئ . ح ، قال ابن مسدي وأنبأنا الامام أبو الخطاب أحمد بن محمد بن عمر بن واجب القيسي سماعاً عليه ، قال أنبأنا به أبو مروان بن قزمان المذكور سماعاً عليه . ح ، وبسماع الثاني لجميعه من الشيخ الامام الخطيب جلال الدين أبي الحسن يحييا بن محمد بن الحسن التميمي سنة سبعة عشرة وسبعمئة ، وقراءة المولى الجد الخطيب لبعضه ومناولة سائره من يد ناصر الدين المشدالي بسماعهما من أبي عبد الله محمد بن



عبد الله بن محمد بن أبي الفضل السبتي المرسى بسماعه من أبي محمد بن عبد الله بن محمد بن عبد الله الحجري ، قال أنبأنا به الامام أبو القاسم أحمد بن . . . . ابن أحمد بن بقي ، والحافظ أبو جعفر أحمد بن عبد الرحمان البطروجي قراءة عليهما لجميعه ، قالوا سنتهم أنبأنا به الفقيه أبو عبد الله محمد بن فرج مولى ابن الطلاع سماعاً عليه بسماعه من القاضي أبي الوليد يونس بن عبد الله بن مغيث بسماعه من أبي عيسى يحيى بن عبد الله بن أبي عيسى بسماعه من عم أبيه أبي مروان عبيد الله بن يحيى بسماعه من أبيه يحيى بن يحيى بسماعه من الامام مالك الا الأبواب الثلاثة المشكوك فيها فعن زيادة عن مالك سند عال جليل متصل بالسما .

وأجازني شيخنا أبقاه الله صحيح البخاري عن الشيخ ابراهيم بن عبد الرحمان العلقمي ، عن عبد الحق السنباطي ، عن الامام ابن حجر . ح ، وعن الشيخ عبد الرحمان بن فهد ، عن عمه عبد العزيز ، عن ابن حجر بما في فهرسته .

وأجازني حفظه الله جميع تأليفه وما له من منظوم ومنثور ، كل ذلك بشرطه المعتبر المأثور ، وكتب لي حفظه الله بجميع ذلك خطه ، ونص ما كتب بخطه :

الحمد لله وحده  
وصلى الله على سيدنا محمد وآله

ما ذكره السيد الفقيه المشارك المتفنن الحافظ النبيه أبو العباس أحمد بن السيد الأجل الأكمل أبي عبد الله سيدي محمد المقرئ القرشي صحيح ، وكتب أقل عبيد الله تعالى أحمد بن محمد بن محمد بن أحمد بن علي بن عبد الرحمان بن أبي العافية المكناسي الشهير بابن القاضي خار الله له وهياً له رشداً من أمره .  
وصلى الله على سيدنا محمد وآله ، وأجزت له الفهارس التي أذكرها بأسانيدھا الى أربابها وما اشتملت عليه من المقروآت والمجازات والمسموعات وغير ذلك .

منها فهرسة الشيخ الامام ابي عبد الله محمد بن احمد بن غازي العثماني  
المكناسي (139) ، أجزته أبقاه الله تعالى بمنه بها عن الشيخ ابي راشد يعقوب بن  
يحيى اليدري والشيخ ابي العباس سيدي احمد بن علي المنجور ، كلاهما عن  
الشيخ الامام المفتي الحافظ ابي الحسن علي بن موسى بن هارون المطغري عن  
مؤلفها ابن غازي وبجميع تأليفه .

فهرسة الامام شيخ الاسلام الشيخ شهاب الدين احمد بن علي بن حجر  
العسقلاني المصري ، أجزته أصلح الله حاله بها عن الشيخ البرهان سيدي وسندي  
ابو سالم ابراهيم ابن عبد الرحمان بن ابي بكر العلقمي المصري ، عن الشيخ عبد  
الحق السنباطي . ح ، وعن الامام ابي عبد الله سيدي محمد بن احمد الرملي  
الأنصاري الشافعي ، عن القاضي زكرياء الأنصاري ، كلاهما عن ابن حجر المؤلف .

فهرسة الامام ابي عبد الله المنتوري رحمه الله تعالى بمنه ، أجزته بها أصلحه  
الله وسدده عن الشيخ الاستاذ ابي عبد الله محمد بن يوسف الترغى المستناري ،  
عن الشيخ الاستاذ ابي القاسم بن ابراهيم المشتراي ، عن ابي العباس احمد  
الدقون الصنهاجي ، عن ابي عبد الله محمد بن يوسف المواق الغرناطي ، عن ابي  
عبد الله المنتوري المؤلف .

فهرسة ابي جعفر بن الزبير رحمه الله تعالى بمنه ، أجزته بها نفع الله به  
بالسند لابن غازي عن ابي عبد الله محمد بن ابي القاسم محمد بن يحيى بن محمد  
النفزي الحميري الشهير بالسراج الرندي ، عن ابيه عن جده عن ابي البركات  
البليقي ، عن ابي جعفر بن الزبير عن المؤلف .

**فهرسة الشيخ أبي عبد الله محمد بن جابر الوادى ءاشى** ، أجزته بها بالسند قبله للسراج ، عن أبيه ، عن جده ، عن أبي الحجاج يوسف بن . . سين بن أبى بكر التسولى ، عن أبي عبد الله محمد بن جابر القيسى المؤلف .

**رحلة ابن رشيد الشيخ الامام محمد بن عمر بن رشيد الفهرى** ، أجزته بها بالسند قبله للسراج ، عن أبيه ، عن جده ، عن أبى العباس أحمد القباب الفاسى ، عن يحيى بن محمد بن عمر بن رشيد ، عن أبيه محمد بن عمر المؤلف .

**مصنفات العراقي** : عبد الرحيم بن الحسين العراقي رحمه الله تعالى بمنه . أجزته بها بالسند لابن حجر عنه .

**مصنفات أبى العباس أحمد بن أبى محمد البرنسى الشهير بزروق رحمه الله** تعالى ، أجزته بها عن أبى زكرياء يحيى بن محمد الحطاب المالكى التاجورى النجار عن أبيه محمد عنه ، وعن أبى عبد الله محمد بن أحمد الحضرى ، عن أبى عبد الله الخروبى عنه .

**مصنفات خليل بن اسحاق المالكى رحمه الله تعالى ورضى عنه** ، أجزته بها عن أبى عبد الله محمد بن أحمد الرملى ، عن زكرياء الأنصارى ، عن أبى النعيم رضوان العقبى ، عن البدر حسين البوصيرى خاتمة أصحاب خليل ، عنه . وصلى الله على سيدنا محمد وءاله انتهى .

هذا نص كتابه حفظه الله حسبما كتب لى بذلك خطه ورواياته حفظه الله فى جملة أحاديث وفى قصائد مسلسلات ، وغير ذلك وهو كثير جداً لا تسعه هذه العجالة ، ولا يبقى ببعضها الا تأليف مستقل .

وأما تأليف شيخنا صاحب الترجمة أسماء الله فكثيرة ، منها : **درة الحجال فى غرة أسماء الرجال** فى سفرين ضخمين جعله تذييلاً لوفيات ابن خلكان رحمه الله

ومنها **المنتقا المقصور** ، على مآثر الخليفة أبي العباس المنصور ، ضمنه  
من مآثر أمير المؤمنين نصره الله كل غريب

ومنها **درة السلوك** ، فيمن حوا الملك من الملوك ، تأليف منظم ، عارض  
به رقم **الحلل في نظم الدول** ، للسان الملة أبي عبد الله بن الخصيب السلماني  
رحمه الله .

ومنها شرحه عليه المسمى **بدر الملوك في شرح درة السلوك** .

ومنها **لقط الفرائد من لفاظة حقق الفوائد** . ذيل به وفيات ابن الخطيب  
القسنطيني الشهير بابن قنفذ .

ومنها **القانون الوفي بجداول الحوفي** ، وهو كتاب عجيب في بابهِ ، ولما  
رفعه الى أمير المؤمنين نصره الله كتب على أول ورقة من بيتين من نظمه ، وهما :

لما رأيت مقامك السامى الذى      ملك العلاء والنصر صار مطيعا  
أيقنت أنك وارث الدنيا لهذا      أهديت علم الارث فيه جميعا

ومنها **الفتح النبيل بما تضمنه من أسماء العدد التنزيل** ، وكتب عليه أيضاً :

لما ملكت من المفخر والعلاء      ما لا يعد بطاهر الأحساب  
أهديت علم العد فيه جميعه      كما يعين أكبر الحساب

ومنها **غنية الرائض في معرفة أهل احساب والفرائض** .

ومنها **مدخل فى الهندسة** .

ومنها **نظم تلخيص ابن البناء** .

**ونظم منطق السعد** ، ضاعا معاً فى أسره ، ولا حول ولا قوة الا بالله

ومنها **جدوة الاقتباس فيمن حل من الأعلام مدينة فاس** ، وهو كتاب جامع طالعت فيه عجائب تدل على غزارة حفظ مؤلفه ، وقد ذكرنا في ترجمة الكاتب الوجدى حفظه الله الأبيات (I40) التي مدح بها هذا الكتاب ، وقد مدحته أنا ، وكتب مؤلفه حفظه الله على أول ورقة منه مخاطباً لأمير المؤمنين نصره الله وأدام وجوده :

كان المدرك اذا تعاطم قدرهم      أمروا بتثبيت العلا ترسيخا  
جمعوا لهم في الكتب أخبار الورا      فجمعت من أخبارك التاريخا  
ومنها **نيل الأمل فيما به بين المالكية جرى العمل** ، عهدي به قارب اتامه .  
فهذه التآليف كلها رفعها للخزانة المنصورية الأحمدية العلوية عمرها الله وقد فعل ، فهو المسؤول سبحانه أن يديم وجود أمير المؤمنين ويعلي كلمته بمنه وكرمه ويبقى نصره .

ومنها فهرسته المسماة **برائد الفلاح في ذكر ما لي من الأسانيد الصحاح** .  
وقد اشتملت على فوائد .

هذا ما علمت من تأليفه حفظه الله .

وفي مدح تأليفه البديعة يقول الكاتب البارع الأديب المكثر البليغ أبو عبد الله محمد بن يوسف التاملي رحمة الله عليه :

مصنفات ابن أبي العافيه      أحيت رسوم الأدب العافيه  
وأطلعت شموسه بعد أن      كانت زماناً كالسها خافيه  
وشنفت رقرطت عـصـرنا      وألبسته حلا ضافيه

## 23 - أحمد بن أبي القاسم التادلي

الشيخ العارف الناسك الصالح العلم الحجة المؤلف المفيد السنن ، أبو العباس أحمد بن أبي القاسم التادلي .

لقيت هذا الشيخ حفظه الله بحضرة الامامة حاطها الله ، وأخذت عنه واستفدت منه ، وهو نفع الله بعلومه آية من آيات الله في المجاهدة ، لا يكاد يفتر عن ذلك أصلاً ، استغرق نهاره وليله بأنواع الطاعات ، من صلاة وذكر وقراءة قرآن وإقراء علوم الحقيقة ، شاهدته وكثير من تأليفه يقرأ بين يديه ، وشاهدت من كثرة حفظه لحكايات الصالحين عجباً ، يذكر بكل محل ما يناسبه ، ومع ذلك يأتي أيضاً ببعض الحكايات التاريخية ، وله ولوع باقتناء الكتب والمطالعة .

وقد قصد الناس زيارته حفظه الله ورضى عنه من البلاد الشاسعة ، ورأيت يوم الجمعة بجامع الكتبيين من الحضرة الامامية حاطها الله والناس يزدحمون على تقبيل يده وطلب الدعاء منه حتى لا يخلص منهم الا بعد جهد نفعمهم الله بنياتهم .

وقد استجزته رضى الله عنه فأجازني كل ما تجوز له وعنه روايته وجميع تأليفه وما أخذ عن شيوخه ، كالامام الشهير أبي عبد الله الخروبي الطرابلسي (141) وغيرهم ممن يطول تعدادهم .

فمن تأليفه رضى الله عنه **سراج الباحث في شرح المباحث** ، في ثلاثة أجزاء ، ومختصر مختصر مختصره ، ومنها **الدرة النفيسة في فضائل الأدعية الشريفة** ، و**الزهرة المنيفة في فضل حزب المرید الحاذق** ، ومنها **لباب اللباب في معاملة الملك الوهاب** ، ومختصره في جزئين ، ثم مختصره يطلع في جزء واحد ، ومنها

---

(141) محمد بن علي الخروبي الطرابلسي المنشأ نزيل الجزائر ودفن خارجها من أهل الحديث والفقه والتصوف والصلاح ، ورد على المغرب في غرض السفارة من السلطان المسماني الى السلطان السعدي ، توفي سنة 963 انظر ترجمته في الاعلام بمن حل مراکش واغامت من الاعلام 4 : 150

الزهرة العالية فى فضائل الوسيلة الكافية ، ومنها بداية المرید المقدم ، ومقدمات الأحلام فى تحقيق مبادئ الإسلام ، ومنها تصحيح البداية وتحقيق النهاية ، ومنها مطلع الأنوار السنوية فى بعض معانى الحكم العطائية ، يطلع فى أربعة أجزاء ، ومختصره فى جزئين ، ومختصر مختصره فى جزء واحد . ومنها بداية المرید فى الجهد والمجاهدة ، وتحقيق المراقبة والمشاهدة ، ومنها نزهة الناظرين ومصباح السالكين وشمس العارفين فى بعض معانى مقامات السالكين للإمام الهروى المعروف بشيخ الإسلام ، فى سفرين ، ثم مختصره ومختصر مختصره ، ومنها أرجوزة مفتاح السعادة على بيان المقامات العشرة ، التى ذيل الأنصارى واختصرها ابن العريف ، وهى تنيف على ألف بيت ، ومنها رجز يحتوى على من لقيه من العلماء الأعلام وأرباب التصوف أهل المقام . ومنها نور المصباح فى فضائل حزب الفلاح ، يحتوى على جزء ، ومنها رجز على الحكم سماه نتائج الأفكار ينيف على ألف بيت ، ومنها كتاب فى الحوض على المعروف ، شرح رجز له على الأربعين حديثاً التى احتوت على فعل المعروف واغانة الملهوف ، ومنها رجز أسماء نصيحة الضعيف ، الراغب فى ذروة المنيف ، ومنها آخر سماه وسيلة الصديق يصل به لكعبة التحقيق ، ومنها غنيمة الدهر فى الأدعية والاذكار وبعض فضلها واسم الله الأعظم وشرح جزب البحر ، ومنها شرح الشريشية على مقامات الصوفية لأبى العباس الشريشى ، وهى رائيته الشهيرة ، ومنها ماثر الشيخ أبى يعزى رضى الله عنه ونفعنا به ، ومنها أيضاً ماثر الشيخ سيدى أبى مدين ، والشيخ سيدى أبى العباس السبتي رضى الله عن جميعهم ، ونفعنا بهم ، ومنها شمس المراسم فى معرفة الولي وحقيقة الولاية والقطب والغوث والخاتم ومنها أجوبة أبى العباس احمد بن عبد الله السجلماسى عن حقيقة الولي والقطب وما يتعلق بذلك من الأسرار ، وما لهم من بعض حقائق الأنوار ، سماه انشاد الشريد الى مقامات حقائق التفريد ، ومنها شرح آخر غير الذى تقدم على الحكم العطائية فى ثمان وسبعين كراساً ، ومنها

حزب الوسيلة الكافية لمن أراد أن يختم الله له بالعافية في الدنيا والآخرة تقرأ صباحا ومساء ، ومنها حزب المرید الحاذق ومنها حزب الفتح المستبين الى غير ذلك من تأليفه رضى الله عنه التى لم تحضرنى الآن تسميتها ، ويوم استجزته حفظه الله ونفع به أخرج لى ستين مجلداً كلها من تصنيفه وأجازنيها على الشرط المؤلف المعتبر عند أهله ، وأجازنى جميع ما له من منظوم ومنثور وأدعية وأذكار ، وكل ما رواه عن شيوخه أئمة هذا الشأن ، كالشيخ أبى عبد الله محمد بن على الخروبى الطرابلسى ، والخروبى المذكور أخذ عن الامام الشهير الحجة ، سيدى أبى العباس أحمد بن محمد زروق ، وأخذ زروق عن الشيخ أبى الخير السخاوى وغيره ممن ذكر فى تأليفه رضى الله عنه .

وأجازنى أيضا أسماء الله ما تحمله عن شيخه السيد الامام سيدى يعززا الجزولى ، عن سيدى محمد الحطاب امام الحرم ، عن الشيخ زروق ، وبمثل ذلك عن سيدى محمد بن عبد الرحمان الشريف عن برك . . . الحطاب عن أبيه عن الشيخ زروق ، وبمثل ذلك عن أبى محمد عبد الله الوردى ، عن طاهر بن زيان ، وصافحنى رضى الله عنه وشابكنى كما صافحه وشابكه الخروبى وغيره بالسند المتقدم الى الامام زروق ، وباقى ذلك فى تأليف الشيخ زروق ، وأذن لى رضى الله عنه فى لبس الخرقة من طريق سيدى عبد القادر وسيدى أبى الحسن الشاذلى ، وسيدى أبى مدين رضى الله عنهم ، وأفاض علينا من أنوارهم ، وكتب لى حفظه الله وأسماء خطه بذلك يوم خروجى من حضرة الامامة حاطها الله ، وهو يوم السبت الخامس عشر من ربيع الثانى من عام عشرة وألف سنة ، كل ذلك بمنزله بحارة ياسر من الحضرة المراكشية حماها الله ، وكان له ، نفع الله بعلمه ، زاويه بتادلة كلاًها الله يطعم بها أبناء السبيل ، وقد سكن الآن حضرة الامامة وترك أحد أولاده بالزاوية المذكورة مقتنيا سننه فى ذلك ، سلك الله بالجميع أحسن المسالك



وله سبط اسمه عبد العزيز من أعيان أهل الطلب ، مجتهد في القرآن ،  
قد لازم شيخنا الامام أبا العباس أحمد الشهير بابا من أهل السودان أعانه الله .  
وقد سألني صاحب الترجمة وأكد على أن أستجيز له مولانا العم ، المفتي  
العلم ، أبا عثمان سيدي سعيد ابن مولاى الجد أبى العباس أحمد بن أبى يحيى بن  
عبد الرحمان بن أبى العيش المقرئ أدام الله وجوده ، وما ذلك الا لحرص صاحب  
الترجمة حفظه الله على أنواع العلوم ، والا فقد شارك مولانا العم فى الخروبى  
وغيره ، وقاربه فى السن لأنه أناف على الثمانين ، والله تعالى يديم وجود كل من  
فيه مصلحة للخلق من ملك ذى عدل ، أو فقيه ذى فضل ، بمنه وكرمه .

## 24 - أحمد بابا التنبكتى السودانى

الشيخ المؤلف الكبير المصنف العلم الطائر الصيت ، أبو العباس أحمد  
بن أحمد بن أحمد بن عمر بن محمد أقيت .

لقيته بمراكش حضرة أمير المومنين مولانا المنصور أيد الله أمره ، وانتفعت  
به واستفدت منه ، وكنت كثيراً ما أذهب معه الى زيارة الصالحين بحضرة الامامة  
مصحوبين بجملة أعلام ، فنتذاكر فى طريقنا فنوناً جمّة ، وأعارنى جملة كتب من  
خزائنه الفريدة ، المبدئة فى اقتناء الغرائب المعيدة . وأجازنى جميع تأليفه  
المفيدة ، وكتب لى خطه بذلك مراراً عديدة .

فمن تأليفه شرحه على مختصر خليل لم يكمل ، رأيته من الزكاة الى النكاح  
فى سفرين ، وهو من تجزئة خمسة أسفار ، وسماه **المقصد** .

ومنها **تنبيه الواقف على مسألة « وخصصت نية الحالف »** فى كراس .  
ومنها تعليق على الألفية مسمى بـ **(النكت الوفية لشروح الألفية)** وءاخر  
عليها أيضا لم يكملا .

ومنها فتح المحيي ، في مسألة حيي ، في ورقتين ، شرح على قول الألفية  
(وحيي افكك) البيت .

ومنها المسك الأنم ، الى معرفة هلم ، في كراسين .

ومنور الحالك في شرح بيتي ابن مالك اللذين نظمهما في لغات أيمن .

ومنها نيل الامل في تفضيل النية على العمل ، في شرح حديث نية المومن

ابلق من عمله مع حديث الصحيحين (اذا هم عبدي) الحديث .

وآخر فيه ، مسمى غاية الأمل في تفضيل النية على العمل .

ومنها غاية الاجادة في مساواة الفاعل للمبتدأ في شرط الافادة ، في كراسين .

وآخر سماه النكت المستجادة في مساواتهما في شرط الافادة .

ومنها التحديث والتأنيس في الاحتجاج بابن ادريس ، في اللسان ، في

اربع ورقات .

واختصار شرح صغرى السنوسى في اربع كراريس .

ومنها اختصار ترجمة السنوسى في ثلاث كراريس ، اختصره من المواهب

القدوسية في المناقب السنوسية للشيخ سيدي محمد بن عمر الملاي رضى الله عنه.

ومنها نيل الابتهاج بتطريز الديباج ذيل به ديباج ابن فرحون واستدرك

عليه نحو السبعمئة ترجمة ، وقد وهب لى مسودته وكتب لى الاجازة على ظهر أول

ورقة منها . ونصها :

« الحمد لله كما هو أهله ، وأفضل صلاته على نبيه محمد وآله

وصحبه وسلم ، يقول كاتبه الفقير أحمد بابا ابن أحمد بن أحمد بن عمر بن محمد

أقيت لطفه الله بهم ووفقه لمرضاته ، أجزت الفقيه الحافظ المتفنن النبيه سيدي

أبى العباس أحمد بن محمد المقرئ من قرابة الامام العلامة أبى عبد الله المقرئ

قاضى الجماعة رحمه الله ونفعنا به ءامين . أن يروى عنى هذا التعليق فى التاريخ

وجميع ما جمعته فى الفنون ، وذكر حفظه الله فى هذه الاجازة جميع التأليف

المتقدمة ، وزاد الحواشي على خليل ، وجلب النعم ودفع النقم في مجانبه الظلمة ذوى الظلم ، في كراسين في غاية الاتقان في موضوعه . وجزء في تكفير الكبائر بالاعمال الصالحة وسببه كلام الامام ابن مرزوق في ذلك في غاية الافادة ، وترتيب جامع المعيار مع الزوائد عليه ، قال كتبت منه مسائل التوحيد والتفسير ، وشرح العقيدة البرهانية للسلاجي لم يكمل ، ومطلبى ومأربى ، في أعظم اسماء ربى ، في كراسة ، وتعليق على مواضع من خليل ، وعلى مواضع من ابن الحاجب ، ومسائل متضمنة فنوناً في صورة أسئلة ، قال وجهتها لفاس ومراكش وغيرهما ، قال وأجزته غير ذلك مما جمعته في العربية والفقه والحديث ، قال وأجزته أيضاً أن يروى عنى جميع مختصر الشيخ خليل بحق قراءتى له قراءة بحث وتحقيق وحضورى أيضاً كذلك على شيخنا الامام الولي الصالح القدوة الفهامة سيدى محمد بغيغ الونكرى (I42) نحو عشر مرات في أزيد من عشر سنين ، بحق قراءته له على سيدى أحمد بن سعيد الفقيه الحافظ المحقق الصالح القدوة حفيد سيدى البركة محمود بن عمر وهو حضر فيه قراءة بحث على نجله لأمه البركة أبى الثناء سيدى محمود بن عمر الفقيه الامام الولي الصالح المشهور . ح ، وأجازنيه أيضاً فى عموم اجازته سيدى الفقيه المتفنى العلامة والدى أحمد بن محمد بحق قراءته له على عمه سيدى محمود بن عمر المذكور ، بحق قراءته له هو على الشيخ عثمان المغربى ، على العلامة نور الدين السنهورى ، على العلامة البساطى وغيره ، عن أصحاب خليل بهرام والأفهى وغيرهما ، عن مؤلفه خليل رحمه الله ، ولنافيه طرف غير هذا ، وصلى الله على سيدنا محمد وءاله ، كتبه الفقير أحمد بابا بتاريخ أواسط المحرم من عام عشرة وألف .

وكتب لى أيضاً يوم خروجى من مراكش حماها الله فى ذلك ما نصه : الحمد لله وكفى ، وسلام على سيدنا محمد المصطفى ، وءاله وصحبه أولى الخير والوفا . وبعد فيقول العبد الفقير ، ذو القصور والتقصير ، أحمد بابا ابن الفقير أحمد بن

---

(I42) محمد بن محمود بن ابى بكر الونكرى التنيكى المعروف ببغيغ بيا ، مفتوحة ، ففنى معمة ساكنة بيا ، مضمومة ، ففنى مهملة مضمومة ، ويكتب أحياناً ببغيغ وهو خطأ ، فقيه شهير من كبار علماء السودان المغربى قال الشيخ احمد بابا لا يبعد عندى ان يكون هو العالم المبعوث على رأس هذا القرن . ولد عام 930 وتوفى عام 1002 انظر ترجمته فى نيل الابتهاج ص 341

الحاج أحمد بن عمر بن محمد أقيت خار الله له في أموره ، وحفظه من غير الدهر وشروره ءامين ، لما يسر الله تعالى لي ملاقة السيد الفقيه المتفنن اللبيب المحصل الحافظ أبي العباس أحمد بن محمد المقرئ من ذرية الامام الأكبر ، العالم الأشهر ، أبي عبد الله المقرئ التلمساني نفعنا الله ببركته ، جالسته وحادثته واستفدت منه فوائد ، طلب مني أعلا الله شأنه أن أجزئه في الحديث وفيما لي به رواية من كتبه فأسعفته بذلك لأنه أهل لذلك وزيادة فأقول وما توفيقى الا بالله ، عليه توكلت واليه أنيب ، أجزت الفقيه المشار اليه أسعده الله تعالى أن يروى عنى جميع ما يجوز لي وعنى روايته مما أخذته من شيوخنا وسادتنا الفضلاء معقولها ومنقولها متى شاء وبأى لفظ شاء على شرطه المعتبر ، عند أهل الأثر ، وهو البراءة من التصحيف والتحريف ، فمن ذلك **موطأ** امامنا الأعظم امام دار الهجرة مالك بن أنس رضى الله عنه ، والصحيحين البخارى ومسلم ، **والشفا** لأبى الفضل عياض (143) وغيرها من الكتب الستة وغيرها من الأجزاء الحديثية وكتب الفقه ، وسندها كلها يطول الآن كتبه ولنكتب ما لا بد منه .

أما صحيح البخارى فأرويه عن جماعة منهم سيدى والدى سماعاً منه مراراً بقراءته هو مع الاتقان والتحقيق ، وسيدى شيخنا العالم الصالح المحقق محمد بن محمود بغيغ سماعاً منه أيضاً ، وهما يرويانه سماعاً عن شيخهما الفقيه المحدث أبو عبد الله محمد عرف باند عمحمد سماعاً منه غير ما مرة واجازة قائلاً أخبرنى به اجازة شيخنا شيخ الاسلام ، قاضى القضاة أبو الفتح ابراهيم بن علاء الدين القرشى الشافعى القلقشندى قال أجازنى به شيخ الاسلام أبو الفضل ابن حجر أنبأنا أبو على محمد بن أحمد بن على بن عبد العزيز المهدوى ، أخبرنا مشافهة عن يحيى بن سعد عن جعفر بن على الهمدانى ، أنبأنا أبو محمد عبد الله بن عبد الرحمان الديباجى اجازة ، أنبأنا عبد الله بن محمد بن محمد بن على الباهلى ، حدثنا الحافظ أبو على الجياني ، أنبأنا أبو عمر أحمد بن محمد بن يحيى الحذاء سماعاً ، وأبو عمر

(143) عياض بن موسى بن عياض بن عمرو بن يحيى السبتي . مقدم وقته في الحديث والتفسير والأدب والشعر والأصول والفقه والعلوم العربية صاحب الكتب الذائعة الصلت في المشارق والمغرب **كالشفا** ، ومشارق الأنوار ، وترتيب المدارك ، وشرح مسلم . والتنبيهات وغيرها . ولد بسنة عام 476 وتوفى سراكش عام 546 انظر عنه كتاب **أزهار الرياض** ، في أخبار القاضي عياض وغيره مما يحصل به للنفس ارتياح وللعقل ارتياض تألف أبى العباس المقرئ صاحب هذا الكتاب

يوسف بن عبد الله بن عبد البر اجازة ، قال : أنبأنا أبو محمد عبد الله بن محمد بن أسد الجهني أنبأنا أبو علي سعيد بن عثمان بن سعيد بن السكن ، أنبأنا أبو عبد الله محمد بن يوسف بن مطر الفربري ، أنبأنا أبو عبد الله امام الأئمة حجة الاسلام محمد بن اسماعيل البخاري رضى الله عنه ، ولنا فيه والحمد لله أسانيد غير هذا .

وأما صحيح مسلم فأرويه أيضاً سماعاً عن سيدي الفقيه المحدث العالم المتفنن والدي أحمد بن محمد ، وعن شيخنا الفقيه المحقق سيدي محمد بغيح سماعاً منه أيضاً جميعه عن شيخهما المحدث اند عمحمد المذكور فوق سماعاً لهما منه لجميعه مراراً ، قائلاً أخبرنا به شيخنا شيخ الاسلام جمال الدين ابراهيم بن علاء الدين اجازة ، قال أخبرني به أبو الفضل شيخ الاسلام ابن حجر ، قال أخبرني به المسند أبو عبد الله النيسابوري مشافهة ، عن أبي الفضل سليمان بن حمزة المقدسي ، عن أبي الحسن علي بن المغير ، عن الحافظ أبي الفضل السلامي ، عن الحافظ ابن منده ، عن الحافظ أبي بكر الجوزقي ، عن أبي بشر مكي بن عبد الله ، عن الامام أبي الحسين مسلم القشيري النيسابوري ، وبحق روايتي له عن شيخنا الامام محمد بغيح عن شيخه شيخ الاسلام البرهمتوشي الحنفي ، بحق قراءته لجميعه عن الامام العلامة خاتمة المحدثين شهاب الدين أحمد بن عبد العزيز بن علي الفتوحى الحنبلي عرف بابن النجار ، عن شيخ الاسلام البدر أبي السعادات محمد بن شيخ الاسلام عبد الرحمان البلقيني سنة ثلاث وثمانين وثمانمئة ، عن المسند أبي ذر عبد الرحمان بن شمس الدين محمد بن عبد الله الزركشى الحنبلي سماعاً عليه واجازة ، والمشايخ المسندون الشمس محمد بن سليمان بن أبي بكر الأدرعى الدمشقى ، ومحمد بن محمد بن يوسف الذهبي الحنبلي ، والعلامة أبو الحسين علي بن يوسف بن اسماعيل بن بردس ، والبدر محمد بن علي بن عبد الرحمان ، والقطب موسى اليونيني البعليون اجازة . قال الأول أخبرنا به أبو عبد الله محمد بن ابراهيم بن محمد البياني سماعاً ، وقال اللذان بعده أنبأنا به أبو

محمد عبد الرحيم بن غنائم الترمذى سماعاً ، قال أولهما لجميعه ، وقال الآخر لبعضه واجازة لباقيه ، وقال الثلاثة الباكون أنبأنا به الشهاب أحمد بن عبد الكريم بن أبي الحسين البعلى سماعاً ، قال البيانى والترمذى أنبأنا به أبو الحسن على بن مسعود بن نفيس الموصلى ، والشرف أبو الفضل أحمد بن هبة الله بن تاج الأمانى أبو الفضل أحمد بن محمد ابن عساكر الدمشقى ، قال الترمذى حضوراً عليهما فى الرابعة واجازة ، قال الآخر سماعاً من لفظ أولهما ، زاد فقال أنبأنا به النجم أبو الفداء اسماعيل بن ابراهيم بن سالم بن الخباز الأنصارى الحنبلى ، والتاج أبو محمد بن صالح الجعبرى سماعاً ، قال ابن نفيس وابن الخباز أخبرنا به الشيخان الرضى ابراهيم بن عمر بن مضر بن فارس الواسطى ، وأبو العباس أحمد بن عبد الدائم بن نعمة المقدسى . ح ، وأخبرنى به عالياً المسند المعمر الرحلة (144) أبو السعود محمد بن محمد بن محمد العراقى سماعاً عليه لمجلس الختم بسماعه له بفوت على المسند المعمر أبى الطاهر محمد بن محمد بن عبد اللطيف بن الكويك بسماعه عن عبد الرحمان بن محمد بن عبد الهادى أنبأنا به أحمد بن عبد الدائم بن نعمة المقدسى زاد ابن الخباز فقال : وأخبرنا به الامين قاسم بن أبى بكر بن القاسم الأربلى ، وأبو بكر ابن عمر بن يونس المدنى ، والرشييد محمد بن أبى بكر بن محمد العامرى ، قال الجعبرى أنبأنا به الحافظ أبو على الحسن بن محمد بن محمد البكرى ، وقال أحمد بن عبد الكريم البعلى : أخبرتنا به زينب بنت عمر بن كندى سماعاً ، قالت هى والبكرى والأربلى والشرف بن عساكر أنبأنا به الرضى أبو الحسن المرید بن محمد بن على الطوسى ، قال الشرف والمرأة اجازة ، وقال الآخران سماعاً ، وقال ابن مضر أنبأنا به أبو الفتح منصور بن عبد الله بن عبد الله القراوى ، وقال ابن عبد الدائم أنبأنا به أبو عبد الله

محمد بن علي بن محمد بن الحسن بن عبد الحرائى سماعاً لجميعه الا ما فاته منه مما كان مع كونه ثقة يحلف أنه أعيد له ، قال المزرى والعامرى أنبأنا به أبو القاسم عبد الصمد بن محمد الجرسى سماعاً ، قال هو وابن منده والفروى والمريد أنبأنا به فقيه الحرم أبو عبد الله محمد بن الفضل الصاعدى الفراوى وهو جد والد أحدهم سماعاً الا الجرسى فاجازة ، قال أنبأنا به أبو الحسين عبد الغافر بن محمد بن عبد الغافر الفارسى قراءة عليه ، قال أنبأنا به أبو أحمد بن محمد بن عيسى بن عمرو بن الجلودى ، قال أنبأنا به أبو اسحق ابراهيم بن محمد بن سفيان الفقيه الزاهد ، قال أخبرنا به الحافظ أمير المومنين أبو الحسين مسلم بن الحجاج القشيرى النيسابورى رحمه الله .

وأما كتاب **الموطأ** فأخبرنى به والدى سماعاً منه لجميعه فى نحو عشرين مجلساً ، وعن شيخنا الفقيه محمد بغيغ قراءة منى عليه لجميعه واجازة ، وهما يرويانه عن شيخهما المسند الاثرى اند عمحمد بحق روايته له اجازة عن العلامة شرف الدين عبد الحق السنباطى ، قال أخبرنا به أبو الحسن على بن الفخر عثمان بن محمد البارنبائى ، عن الحافظ الشمس محمد بن عبد الرحمان السخاوى ، أخبرنا به أبو عبد الله محمد بن اسماعيل البكرى المالكى ، أخبرنا به الشرف أحمد بن عبد الرحمان بن عسكر البغدادى المالكى سماعاً ، قال أخبرنا به والدى عبد الرحمان سماعاً واجازة مقرونة بالمناولة ، أخبرنا به أبو عبد الله أحمد بن محمد بن عبد الله الخولانى اذنًا ، قال أخبرنا به القاضى أبو الوليد يونس بن عبد الله بن مغيث الصفار ، أخبرنا به أبو عمر عثمان بن محمد ابن يوسف اللخمى المعافرى عرف بالقسطيلى ، أخبرنا به أبو عيسى يحيى ابن عبيد الله بن يحيى بن يحيى ، قال أخبرنى به عم أبى مروان عبيد الله بن يحيى بن يحيى ، قال أخبرنى به أبى يحيى ، قال أخبرنى به الامام الحجة أبو عبد الله نجم السنن مالك بن أنس الأصبحى رضى الله عنه سماعاً ، ولنا فيه أسانيد آخر كثيرة لم يسع الآن كتبها .

وأجزته أيضاً أن يروى عنى صحيح البخارى والسنن الأربعة لأبى داود والترمذى والنسائى وابن ماجه ، بحق روايتى لها اجازة عن شيخنا الامام محمد بغير ، بحق روايته هولها عن شيخه العلامة البرهمتوشى حضوراً وسماعاً منه مجالس من أول كتاب الايمان من البخارى واجازة لباقيه ، والسنن الأربعة بروايته للبخارى قراءة لجميعة عن شيخ الاسلام أحمد الفتوحى الحنبلى بسنده ، والسنن الأربعة بأسانيدھا ، وفى كتبھا طول .

وأجزته أيضاً أن يروى عنى كتاب **الشفاء** للقاضى عياض بحق روايتى له قراءة لأوله واجازة لباقيه عن سيدى القدوة الصالح القاضى الذى لا يخاف فى الله لومة لائم ، العاقب بن شيخ الاسلام أبى الثناء سيدى محمود بن عمر ، بحق قراءته هو له كذلك عن شيخ الاسلام ناصر الدين اللقانى ، بحق روايته هو عن شيخ الاسلام أبى الفضل جلال الدين السيوطى بسنده ، وقد أجاز شيخ الاسلام السيوطى الشيخ الامام ناصر الدين اللقانى جميع ما يجوز له وعنه روايته ، وأجاز شيخ الاسلام اللقانى سيدى قاضى القضاة العاقب بن محمود جميع ما يجوز له وعنه ، وكتب له خطه ، وأجازنى شيخ الاسلام سيدى العاقب جميع ما يجوز له وعنه روايته كذلك ، وكتب لى خطه وهو موجود عندى الى الآن والحمد لله ، وأجزت أنا سيدى الفقيه المقرئ جميع ذلك .

**ح** ، وأروى كتاب **الشفاء** أيضاً سماعاً من سيدى والدى لجميعة واجازة ، قال أخبرنى به اجازة الشيخ العلامة أمين الدين الميمونى نزيل مكة ، عن شيخ الاسلام زكرياء الأنصارى بسنده . قال الوالد رحمه الله : وأخبرنى به أيضاً شيخنا المحدث اند عمحمد بن الامام الفقيه المحقق الأثرى التارختى بروايته له عن الشرف عبد الحق بن محمد السنباطى ، قال أخبرنى به قطب الدين محمد بن محب الدين الجوجرى : قال أخبرنى به ناصر الدين محمد بن عبد الرحيم بس الحسن بن الفرات الحنفى أنبأنا به العلامة البرهان ابراهيم بن احمد التنوحى سماعاً ، قال أنبأنا به أبو المحاسن يوسف بن محمد المقدسى الدلاصى سماعاً ،



قال أخبرنا به أبو الحسن يحيى بن محمد تامتيت اللواتي ، أنبأنا به أبو الحسن يحيى بن محمد بن الصائغ الأنصاري ، قال أنبأنا الحافظ أبو عمرو عثمان بن التوزي اذناً ، قال أنبأنا به أبو محمد عبد الله بن عبد الرحمان عرف بابن برطله ، عن الشيخ أبي الحسن علي بن أحمد الغافقي ، قال أنبأنا به مؤلفه أبو الفضل عياض به رحمه الله تعالى وهذا قل من كثر وغيض من فيص .

وقد أجاز لوالدي رحمه الله جماعة من السادة الأئمة ، منهم الامام ناصر الدين اللقاني ، والشريف المحدث يوسف الأرميوني تلميذ الامام السيوطي المتولى لغسله بعد موته ، والامام العارف بالله أبو المكارم محمد البكري المشهور في جماعة آخرين .

وأجاز سيدي الامام العاقب أيضا سيدي الامام العلامة الحجة الفهامة محمد بن محمد الخطاب شارح خليل وغيره وصاحب الفهرسة المشهورة .  
وممن أجازني مكاتبة من مكة ولده الامام الجامع يحيى بن محمد الخطاب ، وهو يروي عن أبيه وعمه عن جده وغيره ، ومروياتهم في حد الكثرة بحيث لا يحاط بها ، وأطلق لي في الاجازة بجميع ما يجوز له وعنه روايته .

وممن أجازني أيضاً سيدي الشيخ الحاج الفاضل محمد بن محمد عرف بـ محمد فادم الفلاني ، وهو يروي عن جماعة منهم الامام محمد بن محمد الخطاب المتقدم ، والشيخ الصوفي شمس الدين المرصفي سبط العارف بالله خليل المرصفي ، وعن الشيخ العارف بالله عبد الوهاب الشعراوي في جماعة آخرين ، وقد أطلق لي الاجازة فيما يجوز له وعنه روايته ، وخصص أيضاً أشياء كثيرة بأسانيدها وفي كتبها طول .

ومما أروى عن سيدي العاقب عن الامام محمد بن محمد الخطاب الحديث المسلسل بالدعاء في الملتزم بسنده عن عبد الحق السنباطي بسنده ، والمسلسل بالعد في اليد في الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم عن العاقب عن الامام

الحطاب بسنده ، والمسلسل بختم المجلس بالدعاء بسنده ، وأروى عن والدي  
المسلسل بالأولية .

وقد أذنت في رواية جميع ذلك الفقيه المقرئ حفظه الله تعالى وأصلحه  
ونفعنا به ، آمين ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم ، وهذا ما تيسر  
الآن كتبه مع ضعفى غاية ، فليعذرني السيد ، وبقية المرويات ان أحب سيدي أن  
ياخذها فهي عند قاضي الجماعة سيدي أبي القاسم بن أبي النعيم الغساني بفاس ،  
فليحصلها باسانيدها من ثمه فانه كتب الجميع عنى ، والله تعالى ييسر لنا وله ما  
فيه الخير والسلام .

وكتب الفقير أحمد بابا بن أحمد بن أحمد بن عمر بن محمد أقيت بن عمر  
بن على بن يحيى الصنهاجى التنبكتى المالكى وفقه الله وغفر له بتاريخ يوم السبت  
خامس عشر ربيع الثانى عام عشرة وألف سنة أرانا الله ختامه فى عافية بمدينة  
مراكش المصونة حاطها الله . انتهى .

وأشددنى حفظه الله للشيخ سلامة الأنبارى فى شرحه على المقامات قال  
وذكر ست مصدوقات لجلس ، والنظم قوله :

لقيت يوماً مبدرباً جلساً (I45) يقود من بطن قديد جلساً (I46)  
ثم ارتقى من بعد ذاك جلساً (I47) يشرب فيه لبناً وجلساً (I48)  
مع رفقة لا يشربون جلساً (I49) ولا يؤمون لهم جلساً (I50)

(I45) رجلا طويلا

(I46) جملا

(I47) جبلا عاليا

(I48) عسلا

(I49) خمرا

(I50) مجلسا

قال وذيلها الشيخ أبو المكارم سيدى العارف بالله محمد بن العارف بالله  
أبى الحسن البكرى مستدركاً عليه ثمانية معان ، فقال مرتجلاً :

ويطؤون من بسيط جلسا (I51) ويخصفون من وريق جلسا (I52)  
ويصحبون من نساء جلسا (I53) خريدة لبست فتاة جلسا (I54)  
قد نزلوا من الرياض جلسا (I55) أمضوا به من الزمان جلسا (I56)  
عدد له دون البرايا جلسا (I57) مفوقين من سهام جلسا (I58)

قال حفظه الله : هكذا أنشدنيها سيدى والدى الفقيه أحمد بن أحمد قائلاً :  
أنشأها الشيخ وقت الاصفارار فى نبط موضع على ثلاث مراحل من ينبوع منشداً  
لنا أياها رحمه الله ورضى عنه ءامين .

ولصاحب الترجمة حفظه الله منظومة فى المبعوثين على رأس كل مئة قال  
فيها فى المئة العاشرة .

وعاشر القرون فيه قد أتا محمد امامنا وهو الفتا  
وأفاد أن ذلك يرجع للأماكن ، فكل مكان يقيض الله له على رأس كل مئة من  
يجدد دينه ، فلذلك ادعا أن شيخه المبعوث على رأس المئة العاشرة يعنى بتنبكتو

(I51) أرضا غليظة

(I52) شجرة

(I53) امرأة شريفة

(I54) المرأة الملازمة فناء الدار

(I55) غديرة

(I56) وقتا

(I57) أهل مجلس

(I58) سهما طويلا

ومن نظمه حفظه الله ما ذيل به على سبيل المداعبة قول بعضهم ، وكان المنجور رحمه الله ورضى عنه كثيراً ما يتمثل به :

بصبح تقول المعاً (159) للضروس أحبة قلبى أراكم جلوس

فقال صاحب الترجمة رعاه الله :

ترجوت من مضغكم لقمة  
إذا الذوق أمراً لنا لـذة  
وان لذ فيها ببلع اللهها  
وساعد من ردها المبتغفا  
تسنى لنفسى عيش الهنـا  
فذا مطلب النيل لى مسعد  
تزيل البلا وتعيش النفوس  
تجلت لروحي حميا الكؤوس  
وساعد بالأكل بعد البؤوس  
ودارت على الحلق منى ضروس  
ففازت بوقت كليل العروس  
يطارد عنى بلاء العبوس

ولصاحب الترجمة حفظه الله يد طولاً فى نوازل الفقه والتاريخ لا يجارا فى ذلك ، وكذا فى علوم الحديث ، مع المشاركة التامة فى غيره ، ولهم بتنبكتنو رئاسة القضاء .

ولما أن ملك أمير المومنين مولانا المنصور بالله أيدى الله أصقاع السودان ، واستفتح القاصى بها والدان ، استقدم صاحب الترجمة وجملة أعلام من أهل بيتهم قبضوا كلهم فى الطاعون ، ولم يبق الا صاحب الترجمة فسح الله فى أجله ، وهو الآن تحت جراية أمير المومنين أيدى الله .

وله سبط اسمه محمد برع فى العلوم أخبرت أنه توفى بعد سفرى من حضرة الامامة حاطها الله ، فمن نظم سبطه المذكور رحمه الله يتشوق الى تنبكتنو يا سائق الأظعان ان جئت من أربع تنبكتنو فجىء سنكـرى وحى ثاويها من الصب أو فصف لهم حالى وما يعترى

وليكن هذاء اخر ما يتعلق بالفقيه أحمد بابا المذكور على سبيل الاختصار ،  
والله الموفق بمنه .

## 25 - عبد الواحد الركراكي

الفقيه الفهامة القوى الادراك ، ذو المحاسن التي امتنعت من الاشتراك ،  
صاحبنا أبو محمد عبد الواحد بن أحمد بن عبد الله الركراكي .

لقينته بمراكش حماها الله ، وهو ابن أخى قاضى الجماعة بها الفقيه المعقولى  
أبى عبد الله محمد بن أبى عبد الله الركراكي ، أخذ صاحب الترجمة عن عمه المذكور ،  
وأخذ أيضاً عن شيخ الجماعة أبى مالك سيدى عبد الواحد الشريف رضى الله عنه ،  
وعن المفتى الحافظ الامام أبى عبد الله الترغى المسارى (160) وغيرهم ، وأخبرنى  
أنه أخذ عن المنجور رحمه الله .

له مشاركة تامة فى العلوم ، يستظهر مختصر خليل ، ويشارك فى الأصلين  
والمنطق والبيان واللسان وغير ذلك .

وله تأليف أنبأت بقوة ادراكه ، منها اختصاره منظومة ابن زكرى فى علم  
الكلام ، حذف منها ما تكرر وزاد زيادات ليست فيها ، وصدر منه هذا التأليف  
برسم الخزانة المنصورية عمرها الله ، ومنها شرحه لنظم معنى اللبيب للامام  
الشهير باليدون مزج فيه الشرح بالمشروح امتزاج الحياة بالروح ، وهو أيضاً  
بقصد الخزانة المنصورية عمرها الله ، وله غير ذلك .

وهب لى حفظه الله حواشى اللقانى على توضيح الامام خليل بن اسحق المالكي  
رحمه الله ، وتلك الحواشى لم يرها أهل تلمسان قط ، فلما قدمت بها وشاهدوها  
سروا بها كثيراً ، وكان ذلك لتشوقهم لحضرة الامامة مثيراً ، وقد قدمت معها بعدة

(160) محمد بن الاستاذ أبى يعقوب بن يوسف الترغى المسارى من بيت بنى ترغة من قبائل  
جبال غمارة المجاورة لبنى سلمان ، الشيخ الامام المقرئى الحطيب المفتى ، ولد بفاس ، وبها توفى  
عام 1009 أنظر ترجمته فى الاعلام بمن حل مراكش وانعامات من الاعلام 4 : 209

كتب غرائب جمعت من الفنون نظيماً ونثيراً وذلك كله من بركات الامام المنصور بالله أمير المومنين ابن أمير المومنين ابن أمير المومنين أيد الله دولته الطيبه الأعراق ، وملكه من السوس الأقصا الى أقصا العراق ، بمنه وكرمه .

## 26 - محمد القصار القيسي

الشيخ المفتي العلم المتفنن الأدرنا المنتصر للعلوم كل الانتصار ، أبو عبد الله محمد بن قاسم بن علي القيسي الشهير بالقصار لقباً لا صناعة

لقبته حفظه الله بفاس متولى خطة الفتيا والامامة والخطابة كان له في علم البيان والأصليين وعلم الأنساب والرجال من رواة الحديث الاطالة والاصابة ، أخذ عن جملة أعلام ، كالامام المعقولي الشهير ، أبي عبد الله اليستيثنى (161) والامام حامل لواء علم البيان أبي عبد الله محمد بن أبي الفضل خروف التونسي (162) وولي الله تعالى أبي النعيم سيدي رضوان بن عبد الله الجنوي رحمة الله على جميعهم ، رعن الامام رضوان معظم رواياته ، لأنه كان أعنى رضوان رحمه الله مقدماً في علم الرواية وحامل رواياته ، أخذ رضوان المذكور عن سقين ، عن زكرياء الانصاري ، والقلقشندي كلاهما عن شيخ الاسلام ابن حجر .

وكتب للشيخ القصار صاحب الترجمة حفظه الله بالاجازة من مصر الامام أبو العباس أحمد بن أحمد بن عبد الحق السنباطي ، وكتب له أيضاً بالاجازة قاضي قضاة المالكية بالقاهرة المعزية الشيخ بدر الدين القرافي محمد بن يحيى ابن عمر بن يونس المصري رحمه الله ، ونص ما كتب له به :

لقد أبدت حقاً لا مجازاً      بما صار الفقيه به مجازاً  
محمد بن قاسم من بفاس      وبالقصار قد عرف امتيازاً  
كذا ولداه كل قد تسمى      محمد ، زاد مجدهما نجازاً

(161) محمد بن عبد الرحمان اليستيثنى ، ويقال اليستيثنى نسبة الى يسيثن قبيلة بربرية من اعمال دبدو ، عالم فاس ومفتيها ، ومحبي العلوم الدائرة فيها ، ولد عام 897 وتوفي ليلة الاربعاء فاتح عام 959 انظر ترجمته في نيل الابتهاج ص 338 والفكر السامي 4 : 102

(162) محمد بن أبي الفضل المدعو التونسي الانصاري الملقب جار الله ، الامام الفقيه الاصولي وجدد بها سند العلوم المعقولية ، وكان له أيضاً على المنقولات سند عال ، توفي سنة 966 انظر ترجمته وجدد بها سند العلوم المعقولية ، وكان له أيضاً على المنقولات سند عال ، توفي سنة 966 انظر ترجمته

وكاتبني باخلاص وصدق  
بسلسلة الحديث عن الأعلى  
على وجه سألديه صريحاً  
وينفع طالباً وبجيد نفعاً  
ويدعو لي بقصد ظهر غيب  
واشياخي يبلغهم رضاه  
بحرمة أحمد المختار طه  
وقد طلب الافادة واستجازا  
ذوى فضل ومجد لا يسوازا  
يكون لما حواه مستجازا  
وعند الله من فضل يجازا  
بخاتمة تكون لنا مفازا  
تحيات . . . . . نشازا  
عليه صلاة ربي لا تسوازا

قلت ولنذكر هنا طرفاً من أشياخ بدر الدين القرافي المذكور لأننا قد اتصلت به وبهم رواياتنا من عدة طرق ، فنقول : من شيوخ البدر المذكور الامام العلامة المحقق الناقد الخاشع السالك زين الدين أحمد الجيزي بجيم مكسورة ثم مثناة تحتية ثم زاي مكسورة نسبة لبلدة على النيل تجاه الروضة روضة مصر ، بينها وبين مصر بحر النيل ، أخذ الجيزي المذكور عن شمس الدين اللقاني في صحبه والد البدر ، وابتدأ مع والده عليه في القراءة بيوم واحد ، قرأ عليه الموطأ الى الرضاع قراءة دراية ، وكان حسن الأدب مع المصنفين ، اذا وقف على اشكال يقول ما فهمنا مرادهم ، وكان اذا أشكل عليه شيء لا يفتأ حتى ينجلي عنه الاشكال ، وقرأ عليه أول الصحيحين والشفاء ، واجازه باقى السنة ، وكل ما يجوز له وعنه روايته ، يروى عن اللقانيين ، وكان يستحضر مسائل الرضى حتى كان يعلم فى أى ورقة هى المسألة ، حضر البدر عنده فى جامع الازهر فى التفسير وخلييل . . . . . مرة وفى المغنى ، وكان فى آخر عمره يحب الحج ، ويطلب من الله أن تكون خاتمته هنالك فتوفى بعد أن حج وزار فى الحجة سنة سبع وسبعين وتسعمئة ، وكان كثيراً ما ينشد فى . . . . .

ومن شيوخ البدر أيضاً يوسف المدعو جمال الدين ابن زكرياء المعين طلبية العلم بمصنفات والده ، قرأ عليه البخارى الى كتاب الصلاة ، أوله بحق روايته

عن والده الشيخ زكرياء وشيخ الاسلام ابراهيم بن أبي شريح الشامي، والقلقشندي ابراهيم وشيخ الاسلام السيوطي، والامام أبي الجود محمد الشهير بابن النجار الدمياطي، وشيخ الاسلام عبد البر بن الشحنة الحنفي، وشيخ الاسلام ابن الكركي ابراهيم بكاف وراء مفتوحتين، ثم كاف مكسورة.

ومن شيوخ البدر أيضاً أبو عبد الله محمد بن الولي العارف أبي الصفا أحمد شهاب الدين بن الشيخ العارف أبي الفضل عبد الرحمان بن الاستاذ الوارث القطب الرباني العالم صاحب الكرامات، سيدي محمد شمس الدين أبي الاخلاص التيمي البكري الصديقي الشاذلي الشهير بالحنفي، قال البدر أنه آخر اجتماع له مع والده أي البدر ضمه ضمة فهم منه أنها وداع، ولم يجتمعا بعد ذلك، أجاز له الطيلسان، وارضاء العذبة، والجلوس على السجادة، وتلقين الذكر. أخذ عن الشيخ عبد القادر الشاذلي صحيح البخاري عن الشاوي شهاب الدين أحمد بن طريف، عن أبي الفضل العراقي.

ويروى البكري المذكور أيضاً عن قريبه أبي الخير خير الدين ابن القطب سيدي محمد الحنفي، قال أخبرني بالبخاري شهاب الدين أحمد بن محمد بن أبي بكر الواسطي بحق سماعه من صدر الدين الميديمي.

ويروى البكري أيضاً عن الديمي نسبة لقرية من قرى مصر.

ومن شيوخ البكري الامام السيوطي، يروى عن أربعة من أصحاب الميديمي، سمع عليه صحيح مسلم، وقرأ عليه فهرس أسماء مؤلفاته ستمئة مؤلف، وأجاز له ومن شيوخ البكري، زكرياء، والقاضي شهاب الدين الصيرفي، وكلاهما عن ابن حجر، ونور الدين الفيشي من أصحاب ابن حجر، وعلم الدين البلقيني، والجلال المحلي.



ومن شيوخ البدر أيضاً خاتمة المحدثين ، من ظهرت فيه دعوة جد الحسنى صلى الله عليه وسلم « نضر الله امرءاً سمع مقالتي » الحديث : محمد بن أحمد نجم الدين الغيطى المصرى ، سمع عليه من صحيح مسلم ومن البخارى ، وسمع عليه الحديث المسلسل بالأولية ، وأجازة مقرونة بالمناولة .

من شيوخ النجم المذكور زكرياء ، وكمال الدين أبو الفضل محمد بن علي القادري الطويل قاضي القضاة ، والسيد أبو البقاء محمد بن السيد حمزة الحسيني ، والشيخ عبد الحق السنباطي ، والأمير بن النجار ، والبدر المشهدي ، والشيخ أبو السعود شهاب الدين بن الشيخ عز الدين عبد العزيز السنباطي .

ومن شيوخ البدر أيضاً المسند المعمر بهاء الدين محمد الشنشوري (163) نسبة لقرية بمصر أبي عبد الله بن نور الدين علي العجمي التركي ، عرف جده ووالده بالعجمي ، الشافعي ، يروي عن زكرياء ، والجلال السيوطي ، والفخر الديمي ، سمع عليه من صحيح البخارى والموطأ ومسلم ، وأجاز له السنة والشفاء والسيرة وغيرها ، ويروي عن الطويل والشيخ عبد الحق السنباطي والقلقشندي ، وأجاز البدر في تواليف السيوطي وزكرياء وخصوصاً عشاريات السيوطي .

ومن شيوخ البدر المعمر المسند شرف الدين موسى الشهرير بالبلقينى الحنفى ، أخذ عن الجلال الأسيوطي وقاضي القضاة ابراهيم الكركي .

ومن شيوخ البدر أيضاً الشيخ محمد بن أحمد بن أحمد الفيشى نسبة الى قرية من مصر ، أبوه وجده عالمان ، أخذ عنه البدر سيرة شيخه خاتمة المحدثين الشيخ محمد الشامى العثمانى الشافعى تلميذ السيوطى المسماة **سبيل الهدى والرشاد فى سيرة خير العباد** ، وأجاز له **الموطأ** والبخارى وجميع ما يجوز له

(163) فى الطرة امام كلمة الشنشوري ما يلى :  
بشيتين معجمتين ، الأولى مفتوحة ، والثانية مضمومة ، بعدهما نون وواو ، ثم راء بعدها مثناة تحتية ، نسبة الى قرية من قرى مصر

وعنه روايته ، من شيوخه شمس الدين اللقاني ، والمعمر الرحلة محمد بن عمر النشيلي ، والرحلة الشيخ أبو حفص عمر العبادي شيخ البرقوقية وغيرهم .  
ومن شيوخ البدر نور الدين القرافي الأنصاري ، قرأ عليه الحديث المسلسل بالأولية من صحيح البخاري أوله وءاخره ، وأجاز له ما له من رواية ومؤلف .

ومن شيوخ النور قاضي القضاة شيخ الاسلام محمد التتائي المالكي شارح خليل وصاحب السلسيل الفائض في علم الفرائض ، قرأ عليه كتابه المذكور والفاحة ، وأجاز له كل ما يجوز له وعنه ، ويروي عن السيوطي ، وقرأ على مشايخ السيوطي الشهاب الحجازي شاركه فيه الطويل وهو أعلا من عنده ، ويروي النور المذكور عن المقرئ قريش العثماني البصير عن شمس الدين الجزري شيخ السيوطي عن الشمس ابن الحبار عن محيي الدين النووي .

ومن أشياخ البدر والده شرف الدين يحيى بن عمر بن يونس سبط ابن أبي جمرة من قبل الأم ، ينتمي لسعد بن عبادة سيد الخزرج ، أخذ عن اللقاني قرأ عليه مختصر خليل غير مرة .

ومن أشياخه ، أعنى البدر ، زين الدين عبد الرحمان بن علي الأجهوري بضم الهمزة ثم جيم ساكنة ثم هاء مضمومة ثم واو ، ثم راء مكسورة نسبة لقرية من مصر ، أخذ عن الشهاب أحمد الفيشي واللقاني ، رزق السعادة في التلاميذ ، وتخرج به سيدي أحمد بن سيدي أحمد بن عبد الحق السنباطي الشافعي والبدر المذكور .

ومن أشياخ البدر أيضا الولي الصالح سيدي عبد الرحمان التاجوري الورع الزاهد ، أخذ عن اللقانيين ، وكان ناصر الدين اللقاني يقول فيه : من أراد أن ينظر الى أحد من الصحابة فلينظر اليه ، ويخاطبه بمخاطبة السادة ، أكثر طلبته من

المغاربة ، حضر عنده البدر المدونة والرسالة والموطأ ، وربما وقع اللفظ بين  
البدر وبينهم ، فيقول الشيخ الحق مع المصرى ، ولم يعلم أنه ذكر الدنيا بشيء  
من مدح ولا ذم ، من أرباب المكاشفات ، ولم يجز البدر ، وأنشد لنفسه بذلك .  
وليت ولو قد اوليانى تحسرا وفات مرام كان حالى به اعتلا  
ولسه :

رب متعنى دوامنا بصديق و خليل

سند البدر المذكور فى خليل عن جماعة عن الشمس اللقانى عن نور الدين  
السنهورى بفتح السين وضم الهاء نسبة الى قرية من مصر .

أجاز لشيخنا القصار فى الصحيحين والموطأ وباقى الكتب السنة  
والشفا والسيرة وجميع ما يجوز له وعنه روايته بشرطه من مقروء ومجاز وجميع  
المرويات والمؤلفات والمساند والمعاجم ، والمستخرجات ، والمشيكات ، وأجزاء  
مفردات ، وكتب أسماء الرجال ، والجرح والتعديل ، وكتب فقه الأئمة الأربعة ،  
وأصول وكلام وتصريف ووعظ ونحو ومعان وبيان وبديع وتاريخ .

وتواليف البدر القرافى شرح مختصر خليل سماه عطاء الله الجليل الجامع  
لما عليه من شرح جميل ، جمع فيه بهرام والمواق وحلولو والسنباطى وحاشية ابن  
غازى ، والقول المأنوس على القاموس ، وأحكام التحقيق فى أحكام التعليق ، والدرر  
النفائس فى هدم الكنائس ، والدرر المنيفة فى الفراغ عن الوظيفة ، والدرر  
المنثرة ، فى هبة أم الولد والمدبرة ، وهداية السالك لمعرفة أسماء شراح مدونة  
الامام مالك ، وشرح الموطأ ، والمدونة ، وتقييد على أوائل من الحديث ، وبهجة  
النفوس فى محاكمة بين الصحاح والقاموس ، وذيل على الديباج لابن فرحون فى  
نحو خمس كراريس أيضاً .

ولما حدث البدر المذكور شيخنا القصار في كتابه بالفاتحة من طريق الجان  
أنشد لنفسه :

خصصتك أمرا ليس يخفاك شأنه      فشد يدا وادأب لجمع مفاخر  
وكن حاملا للعلم تحمد سره      وتلقى رضا الباري بحسن الذخائر  
وجد وجد بالنفس في طلب العلاء      تلاحظ وجه الله في اليوم الآخر

وكان تاريخ اجازة البدر المذكور لشيخنا المفتى ابي عبد الله القصار في  
أواسط ربيع الثاني عام خمس وتسعين وتسعمئة .

قلت : وأجازني شيخنا المفتى الشيخ القصار صاحب الترجمة جميع ما  
يجوز له وعنه روايته بشرطه ، وكانت اجازته اياى يوم سفري من الحضرة الفاسية  
الى تلمسان حماها الله يوم الخميس سابع عشر القعدة من عام عشرة وألف ، فمما  
أجازنيه الحديث المسلسل بالأولية ، وهو أول حديث سمعته منه ، قال حدثنا  
جار الله تعالى سيدى محمد خروف الأنصارى التونسى ، وهو أول حديث سمعته  
منه ، وشيخنا ولى الله تعالى سيدى رضوان رحمهما الله تعالى ، وهو أول حديث  
سمعته منه بسنده ، قالا حدثنا شيخ الاسلام سقين ، وهو أول حديث سمعناه  
منه ، قال حدثنا شيخ الاسلام زكرياء ، وهو أول حديث سمعته منه ، قال حدثنا  
ابن حجر ، وهو أول حديث سمعته منه ، وبقية السند فى فهرسة ابن حجر الى  
عبد الله بن عمرو بن العاصى رضى الله عنهما ، قال سمعت رسول الله صلى الله عليه  
وسلم يقول : الراحمون يرحمهم الرحمان تبارك وتعالى ، ارحموا من فى الأرض  
يرحمكم من فى السماء ، قال الترمذى حسن صحيح ، وقد رفعت الحديث من ابن  
حجر الى عبد الله بن عمرو بن العاصى رضى الله عنهما فى ترجمة الامام الكبير

الشهير أبى العباس أحمد بن أبى العافية المكناسى الشهير بابن القاضى فاغنا ذلك عن تكراره (I64) .

وأخبرنى شيخنا القصار المذكور حفظه الله بموطأ امامنا مالك رضى الله عنه اجازة ، قال أخبرنى به الشيخ الولى الصالح أبو النعيم رضوان بن عبد الله الجنوى قراءة لبعضه وسماعا لبعضه واجازة ومناولة لجميعه ، وحدثنى به عن مفتى فاس ومحدثها أبى زيد عبد الرحمان بن أحمد بن على القصرى العاصمى الشهير بسقين ، عن شيخ الاسلام القلقشندى وزكرياء عن ابن الفرات عن ابن جماعة عن ابن الزبير عن ابن خليل عن ابن زرقون عن الخولانى عن الظلمنكى عن أبى عيسى عن عبيد الله بن يحيى عن أبيه عن مالك رضى الله عنهم .

وأعلى منه به الى ابن الفرات عن ابن أميلة عن ابن البخارى عن المؤيد عن السيدى عن البحيرى عن زاهر عن العباس عن أبى مصعب عن مالك .

وحدثنى به شيخنا القصار أيضا عن شيخ الاسلام أبى الطيب الغزى اجازة عن زكرياء بسنديه ، وهو أعلا منهما والحمد لله .

الجامع الصحيح للامام محمد بن اسماعيل البخارى ، أخبرنى به شيخنا القصار المذكور اجازة عن أبى النعيم رضوان قراءة عليه الا قليلا واجازة ومناولة لجميعه ، عن سقين قراءة عليه غير مرة ، عن زكرياء والقلقشندى ، عن ابن حجر ، عن التتوخى ، عن الحجار ، عن الزبيدى عن أبى الوقت ، عن الداودى ، عن الفربرى ، عن البخارى رضى الله عنهم .

وأخبرني به أيضاً عن الغزى عن زكرياء وهو عال .

وأخبرني به أيضاً عن المنفرد بالمنطق والكلام وأصول الفقه والبيان بفاس جار الله سيدي محمد خروف الأنصاري رحمه الله سماعاً لبعضه ، قال بقراءة صديقي العالم الصالح سيدي ابراهيم ابن شيخى ولى الله الفقيه الفرضى الاستاذ النحوى سيدي أبى شامة ابن شيخى الفقيه المحصل سيدي عبد الرحمان ابن الفقيه المحصل سيدي ابراهيم الدكالى رضى الله عنهم ، ومناولة لبعضه واجازة لجميعه عن شيخ الاسلام الكمال الطويل القادري عن الحجازى عن ابن أبى المجد عن الحجار به ، وهما عاليان والحمد لله على ذلك كثيرا .

صحيح الامام مسلم بن الحجاج النيسابورى رضى الله عنه ، أخبرني به اجازة عن ابى النعيم رضوان سماعاً لبعضه بقراءة أبى اسحاق ابراهيم بن ابى شامة السابق واجازة ومناولة لجميعه عن سقين قراءة لجميعه ، عن زكرياء عن الزركشى ، عن البيانى عن ابن عساكر عن المؤيد عن الفراوى عن عبد الغافر عن الجلودى عن ابن سفيان عن مسلم .

وأخبرني به أيضاً عن الغزى عن زكرياء به .

وأخبرنا به أيضاً عن خروف عن الطويل عن العلم البلقينى عن التنوخى عن ابن حمزة عن ابن المنير عن ابن ناصر عن ابن مندة ، عن الجوزقى ، عن مكى ، عن مسلم رضى الله عنهم ، وهما عاليان والحمد لله ، فيقع بسبب ما ذكر فى ثنائيات الموطأ وثلاثيات البخارى بينى وبين حبيب الله ومصطفاه من خلقه سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم خمسة عشر .

وأخبرني شيخنا المذكور أبقاه الله اجازة ، قال : أخبرنا الغزى اجازة ، عن زكرياء ، عن ابن الفرات ، عن ابن أميلة ، عن ابن البخارى ، عن ابن طبرزد ، عن ابن عبد الباقي ، عن اسحاق الحنبلى ، عن أبى محمد البزار ، عن أبى مسلم .

عن محمد عبد الله الأنصاري ، عن حميد ، عن أنس أن الربيع بنت النضر عمته لظمت جارية فكسرت سننها فعرضوا عليهم الارش فأبوا ، فطلبوا العفو فأبوا ، فأتوا النبي صلى الله عليه وسلم فأمرهم بالقصاص ، فجاء أخوها أنس بن النضر فقال يا رسول الله أتكسر سن الربيع ؟ والذي بعثك بالحق لا تكسر سننها ، قال : يا أنس كتاب الله القصاص ، فعفا القوم فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم ان من عباد الله من لو أقسم على الله لأبره ، رواه البخاري عن الأنصاري ، هذا عن حميد ، عن أنس ويقع لي بثلاثة عشر لكن حسن .

وأخبرنا رضي الله عنه اجازة قال : أخبرنا الغزي اجازة عن زكرياء عن ابن الفرات عن ابن أميلة عن البخاري عن الصيدلاني عن الجوزادنية عن ابن ريزة ، عن الطبراني ، حدثنا عبيد الله بن رماحس القيسي برمادة الرملة سنة أربع وسبعين ومئتين ، حدثنا أبو عمر زياد بن طارق ، وكان قد أتت عليه مئة وعشرون سنة ، قال سمعت أبا جرول زهير بن صرد الجشمي يقول لما أسرنا رسول الله صلى الله عليه وسلم يوم حنين يوم هوزان ذهب يفرق السبى والشاء فأنشأت أقول هذا الشعر :

أمنن علينا رسول الله في كرم	فانك المرء نرجوه ومنتظـ
أمنن على صبية قد عاقها قدر	مشتت شملها في دهرها غير
أبقت لنا الدهر هتافاً على حزن	على قلوبهم الغماء والغمـ
ان لم تداركهم نعماء تنشرها	يا أرجح الناس حلما حين يختبر
أمنن على نسوة قد كنت ترضعها	اذ فوك تملأه من محضها الدر
اذ أنت طفل صغير كنت ترضعها	واذ يزيناك ما تاتي وما تدـ
لا تجعلنا كمن شالت نعماته	واستبق منا فانا معشر زهـ
أنا لتشكر للنعماء اذ كفرت	وعندنا بعد هذا اليوم مدخـ

فألْبَس العفو من قد كنت ترضعه  
يا خير من مرحت كمت الجياد به  
أنا نؤمل عفوا منك تلبسه  
فاعف عفا الله عما أنت راهبه  
من أمهاتك ، أن العفو مشتهر  
يوم الهياج اذا ما استوقد الشرر  
مهدى البرية اذ تعفوا وتنتصر  
يوم القيامة اذ يهوى لك الظفر

قال : فلما سمع النبي صلى الله عليه وسلم هذا الشعر قال : ما كان لي ولبنى عبد المطلب فهو لكم ، وقالت قريش : ما كان لنا فهو لله ولرسوله ، وقالت الأنصار : ما كان لنا فهو لله ولرسوله ، صححه الضياء المقدسي ، ونازعه ابن حجر في تصحيحه ، ومال الى أنه حسن ، وأجاب ابن عباس عما تكلم به ابن عبد البر وغيره وأطال في ذلك .

وأخبرني رضي الله عنه اجازة قال أخبرني الغزي اجازة عن زكرياء ، عن ابن الفرات ، عن ابن جماعة ، عن مونساة ، عن عفيفة ، عن حمزة العلوي ، عن أبي الشيخ ، حدثنا محمد بن زكرياء القرشي ، حدثنا عبد الله بن مسلمة القعنبي ، عن محمد بن المنكدر ، عن جابر ، قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : كل معروف صدقة ، وان من المعروف أن تلقى أخاك بوجه طلق ، حديث حسن من هذا الوجه ، وقد ورد بسند صحيح من غير هذا الطريق .

**بشارة عظيمة :** قال محمد بن عبد العظيم المنذري لراءيه في النوم : دخلنا الجنة وقبلنا يد النبي صلى الله عليه وسلم ، وقال ابشروا ، كل من كتب بيده قال رسول الله صلى الله عليه وسلم فهو معه في الجنة .

**غاية عالية :** أخبرنا شيخنا المذكور أبقاه الله اجازة . قال حدثنا خروف رحمه الله ، حدثنا الامام سيدي فرج الشريف الطحطحائي أنه سمع النبي صلى الله عليه وسلم في النوم يقول : من أصبح ءامنا في سريره معافى في بدنه معه قوت يومه فكانما سيقت له الدنيا بحذاميرها ، ورواه عنه شيخ الاسلام الديمي .



**تصانيف الامام عياض بن موسى بن عياض اليحصبي رحمه الله :** أخبرنا بها شيخنا الامام ابو عبد الله صاحب الترجمة أبقاه الله اجازة ، عن أبي النعيم رضوان ، عن سقين ، عن القلقشندی ، وزكرياء ، عن ابن الفرات ، عن الدلاصی ، عن ابن تامتيت ، عن ابن الصائغ عنه ، وعن الغزى عن زكرياء به ، وهو عال والحمد لله .

**تصانيف القرافي وابن حجر وزكرياء :** أرويهما عن شيخنا القصار المذكور عن أبي النعيم رضوان ، عن سقين ، عن زكرياء ، عن ابن حجر عن العراقي ، وعن الغزى عن زكرياء عن ابن الصلاح ، أخبرنا به أبقاه الله اجازة عن رضوان سماعاً لبعضه ومناولة واجازة لجميعه ، عن سقين ، عن زكرياء ، عن ابن حجر ، عن ابن أبي المجد ، عن ابن المهتار ، عنه ، وأخبرنا به أيضاً عن الشيخ خروف ، عن الطويل ، عن الحجازى ، عن ابن أبي المجد به ، وأخبرنا رضى الله عنه وابقاه بتصانيف العراقي أيضاً عن خروف عن الطويل عن الحجازى عنه .

**رسالة ابن أبي زيد رضى الله عنه :** أخبرنا بها رضى الله عنه اجازة عن الشيخ رضوان ، عن سقين ، عن زكرياء ، عن ابن الفرات ، عن ابن أميلة ، عن البخارى ، عن الخشوعى ، عن الرازى عن ابن الوليد ، عنه ، وهذا عال ، وأخبرنا بها عن الغزى عن زكرياء ، وهذا أعلا والحمد لله .

**مختصرا ابن الحاجب الأصلى والفرعى ،** أخبرنا بهما رضى الله عنه اجازة عن الشيخ رضوان ، عن سقين ، عن زكرياء ، عن أبي الفتح المرائى ، عن أبي طلحة الحراوى ، عن الدمياطى ، عنه ، وأخبرنا بهما أيضاً عن الغزى ، عن زكرياء به .

**تصانيف الامام البيضاوى ،** أخبرنا بها رضى الله عنه اجازة عن رضوان عن سقين عن زكرياء ، عن ابن حجر ، عن أبي هريرة ابن الحافظ الذهبي ، عن ابن الياس عنه ، وأخبرنا بها أيضاً اجازة عن زكرياء به .

**جمع الجوامع لابن السبكي وجميع تصانيفه** : أخبرنا بها رضى الله عنه  
اجازة عن رضوان ، عن سقين ، عن زكرياء ، عن ابن الفرات ، عنه ، وأخبرنا بها  
أيضاً اجازة عن الغزى عن زكرياء به .

**البردة** ، أخبرنا بها أبقاه الله اجازة عن رضوان ، عن سقين ، عن زكرياء  
عن ابن الفرات عن ابن جماعة عن الناظم ، وأخبرنا أيضاً بها اجازة عن الغزى عن  
زكرياء به .

وأتصل بسيدنا القطب الجامع سيدنا ومولانا عبد القادر الكيلانى عن  
شيخنا القصار المذكور ، عن رضوان ، عن سقين ، عن زكرياء (165) عن ابن  
حجر عن التنوخى ، عن الحجار ، عن ابن القبيطى ، عنه ، وأتصل به أيضاً عن  
الشيخ القصار المذكور ، عن خروف ، عن الطويل القادري ، عن الحجازى ، عن  
ابن أبى المجد ، عن الحجار به ، وأتصل بسيدنا ومولانا أبى الحسن الشاذلى  
عنه عن رضوان ، عن سقين ، عن القلقشندى ، عن الواسطى ، عن الميدومى ،  
عن أبى العباس المرسى ، عنه . وأتصل بسيدنا ومولانا أبى عبد الله الساحلى عنه  
أعنى القصار ، عن الاستاذ أبى العباس التسولى ، عن الدقون ، عن المواق ، عن  
الصناع ، عنه .

وأجازنا شيخنا المذكور أبقاه الله كتاب **قوت القلوب** للامام أبى طالب المكى  
رحمه الله عن الغزى عن زكرياء عن ابن الفرات عن ابن جماعة ، عن ابن الزبير ،  
عن ابن الشارى ، عن الحجرى ، عن عبد الحق بن عطية ، عن أبىه غالب ، عن أبى  
بكر محمد بن نعمة القرشى . عن عبد الحكم بن محمد الصقلى ، عن أحمد بن شعيب  
المقرى . عن أبى طالب المكى رضى الله عن جميعهم بمنه وكرمه .

كتاب **احياء علوم الدين** لأبي حامد الغزالي رضى الله عنه ، أخبرنا به اجازة عن الغزى ، عن زكرياء ، عن أبي النعيم رضوان الحافظ ، عن ابن أبي المجد ، عن سليمان بن حمزة ، عن محمد بن حماد الحراني ، عن أبي سعد عبد الكريم السمعاني ، عن محمد بن ثابت ، عن أبي حامد الغزالي سمعاً رضى الله عنهم أجمعين .  
وأخبرنا بهما أيضاً رضى الله عنه اجازة أى بالاحياء والقوت عن رضوان ، عن سقين ، عن زكرياء به ، وأخبرنا رضى الله عنه اجازة عن الغزى ، عن زكرياء ، عن ابن الفرات ، عن ابن جماعة ، عن ابن الزبير ، عن أبي عبد الله محمد بن عياض ، عن الخشوعى ، عن أبي عبد الله محمد بن أحمد المعروف بابن الحطاب ، عن محمد بن أحمد بن عبد الوهاب البغدادي ، عن موسى بن عرفة السمسار ، عن أبي عمرو أحمد بن الفضل النفزي ، عن اسماعيل بن موسى ، عن عمر بن شاکر ، عن أنس بن مالك ، قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : يأتى على الناس زمان الصابر منهم على دينه كالقابض على الجمر ، انتهى .

قلت ولنقتصر على هذا القدر من أسانيد شيخنا الامام المفتى أبي عبد الله القصار المذكور أبقاه الله فانها كثيرة جداً ، وكذلك مسلسلاته فى جملة من النظم بأسانيدها الى أربابها لم أذكر منها شيئاً خوف الاطالة ، منها ما أنشدناه فى عمود اجازته ، قال أنشدنا أبو العباس التسولى ، قال أنشدنى أبو العباس الدقون ، قال أنشدنى أبو عبد الله المواق ، قال أنشدنى المنتورى ، قال أنشدنى ابن بقى .  
قال أنشدنى ابن شاطر ، قال أنشدنى أبو العباس أحمد بن البناء الأزدي .

قصدت الى الوجازة فى كلامى	لعلمى بالصواب فى الاختصار
ولم أحذر فهوماً دون فهمى	ولكن خفت ازراء الكبار
نشان فحولة العلماء شأنى	وشأن البسط تعليم الصغار

ولما طلبت منه حفظه الله الاجازة كتب لي خطه وأذن لي في كل ما يجوز له  
وعنه روايته بشرطه المعتبر عند أهله ، وأنشدني حينئذ لنفسه وذلك بمصرية  
بدويرة جامع القرويين المعينة لامام الصلاة :

أجزت لكم مروينا مطلقاً وما لنا سائلا أن ترحموا بدعاء  
وكان مولده حفظه الله سنة أربعين أو تسع وثلاثين وتسعمئة .

وأما صدر عنه من التأليف فأخبرت أن له حاشية عجيبة على شرح الكبرى  
للإمام السنوسي انتقد فيها كثيرا من حاشية المنجور ، وله غيرها مما لم  
يحضرني تعيينه .

ومن نظمه رحمه الله ، وهو نظم فقيه :

ألفين وائتين وستمئته أسند للنبي البخارى يثبت

وقال أيضا :

وصل البخارى شش خب ومعلقه نطق ومقطوعه زده وما وقفنا

وقال أيضا أدامه الله فى خبر الواحد المحتج به .

وصل عدالة وضبط عاضد ما شد ما اعتل لنقل الواحد

وقال أيضا حفظه الله يمدح صحاح الجوهرى رحمه الله .

جزى الله عنا الجوهرى بجنة كسا كلنا من تاجه المرتضا تاجا

إذا ما رءا ياقوتة منه مشكل يذوب فاعطى الملك من كان محتاجا

وقال يدم أم الفواحش :

ما ذا عسى فى الخمر أن أقولا بول مريض يذهب العقولا

وقال حفظه الله فى أدوات الاستفهام جمعها فى بيت واحد :

فهل أى ما من أين أيان كيف كم متى همز أنى أم سلسن عن الحكم

وقال حفظه الله :

ثلاثة لا يلامون على خلق قد ساء ذو مرض والجوع والعدم

ومن فوائده حفظه الله من استدل فى الضرورى عمى من حيث يبصر وجهل

من حيث يستبصر ، قاله الباقلانى ، ثم نظمه الشيخ القصار المذكور فقال :

من استدل فى الضرورى عمى من حيث يبصر وللجهل نمى

من حيث يستبصر قاله الامام الباقلانى محقق الكلام

وقال حفظه الله يمدح سعد الدين التفنازاني رضى الله عنه :

جزى الله سعد الدين منى بجنة وأسكنه منها بخير مقام

فقد كنت أهواه فزاد محبة بما ساق من رضوان خير امام

وقال حفظه الله وقد ظهر فى وجهه أثر عض الناموس بالحضرة المراكشية :

لما وعى قلبى محبة حضرة دام الامام بها أبو العباس

ظهرت شواهدا بوجهى أنجما والنجم هاد شاهد للناس

ووجدت بخطه حفظه الله أثناء رسالة كتب لشيخنا تلميذه الامام الفرضى

العلامة أبى العباس بن أبى العافية الشهير بابن القاضى أبقاه الله ما نصه : وبعد

أعزكم الله فقد حملنى الفرح على أن قلت :

يا سيدى ابن القاضى شرفت الوطن بمصنفاتكم وحليت الزمن

فأطال ربى للزيادة عمركم وأدام ينبوع العلوم مع المن

مولاي أحمد عالم الخلفاء من أحياء العلوم وأهلها نجل الحسن

فهذا ما وقفت عليه من نظمه حفظه الله، وهو الآن متولى خطة الفتيا مضافة الى الامامة والخطابة، وقد كنت تركته عزل عن الفتيا وجعل مكانه الفقيه القاضى أبو الحسن على بن عمران حفظه الله، ثم أخبرنى الثقة فى هذا التاريخ أنه لما قدم مولانا أمير المؤمنين المنصور بالله أيد الله أوامره وظفر أجناده وعساكره الى الحضرة الفاسية رد اليه الفتيا، وولى الفقيه ابن عمران قضاء حضرة الامامة حماها الله.

وكان سبب تلقيب صاحب الترجمة بالقصار على ما أخبر به أن رجلا قصارا قدم على بعض اجداده بالوصية فجرت عليه وهو حفظه الله بادی الصلاح ذو تودة وسمت حسن مع التواضع ولين الجانب، وله خزانة كتب عظيمة جدا جمعها كلها من غير أن يترك أسلافه من ذلك شيئا، والله تعالى يعينه وينجده بمنه وكرمه.

هذاء اخر الغرض المتعلق به على سبيل الاختصار، وصلى الله على مولانا محمد وآله وصحبه وسلم.

## 27 - على بن عمران السلاسى

الفقيه القاضى المفتى العلامة المتفنن أعجوبة الزمان أبو الحسن على بن عبد الرحمان بن أحمد بن عمران السلاسى.

قاضى الحضرة الفاسية ومفتيها، ومولى العلوم على أحسن الوجوه لطلابها ومؤتيها، حافظ لا تدرك غايته، ومحقق حمدت فى فهم العلوم سعائنه، يقوم على مختصر خليل أتم قيام يستيقظ لازالة الاشكالات والناس نيام، مع المشاركة فى التفسير والأصليين والبيان والمنطق والنحو، وله رواية فى الحديث عن الشيخ أبى راشد يعقوب اليدرى، وعن المفتى أبى عبد الله القصار، وقرأ على اليدرى الحوفية قراءة تحقيق فظهر منه من حسن الفهم ما تعجب منه من حضره، وأخذ عن اليدرى أيضا تلخيص ابن البناء الأزدي رحمه الله، وأخذ النحو عن أبى

العباس أحمد بن علي القدومي رحمه الله ، وأخذ أنواع العلوم عن الشيخ الاستاذ النحوي أبي العباس أحمد بن علي الزموري ، ولازمه كثيراً وبه كان جل انتفاعه ، وبه تأدب ، وأخذ عن غير من ذكر من مشيخة عصره ، ثم برز على أعلام المغرب حفظاً وفهماً ، وقد حدثت أن مولانا أمير المومنين المنصور بالله أيده الله قد ولاه في هذه الايام قضاء الحضرة المراكشية حاطها الله ، وناهيك بمن ينتقيه أمير المومنين نصره الله لقضاء حضرته .

وهذا الشيخ صاحب الترجمة حفظه الله آية من آيات الله في السير فكاد أن يحفظ اكتفاء الكلاعي عن ظهر قلب حتى لا يند عليه منه شيء ، ويسرد تلك القصائد المطولات التي فيه حسبما شاهدته .

قلت : وأول يوم دخلت فاسا حاطها الله رابع صفر من عام تسعة وألف حضرت مجلس صاحب الترجمة في مختصر خليل وبحلقته جمع وافر من نجباء الفقهاء ، فوجدته في القراءة عند قول صاحب المختصر في الفريضة المنبرية لقول علي رضي الله عنه صار ثمنها تسعاً ، فنقل هذا المترجم له هنالك ما ذكر الشراح ، ثم استطرده ما ذكره العقباني بلدنا الامام القاضي سيدي سعيد رحمه الله ، وبعد ذلك قال ان الضمير في قوله ثمنها يعود على الزوجة فسلمه جميع الحاضرين ، وكنت وراءهم لست في الحلقة الأولى لكوني غريباً لم أتجرأ أن أجلس معهم في الحلقة لقصور باعي في العلم بالنسبة الى أولئك ، فقلت حفظكم الله ان الضمير يعود على الفريضة لا على الزوجة ، فقال بعض الحاضرين لا خصوصية اذن للثمن ، لأن كل فرض في مسائل العول ينقص صاحبه منه ، فالثلاثان للبنتين في مسائلنا قد نقصا ، وكذا السدسان اللذان للأب وللأم ، فقلت وهذا مشترك الالتزام فلا خصوصية للزوجة كما هو ظاهر ، على أنا نقول انما خص الثمن بالذكر لقوله فيه صار تسعاً ، وذلك أن علي بن أبي طالب رضي الله عنه كان يخطب في

خطبة فاصلة العين ؟ فلما سئل عن هذه المسألة قال صار ثمنها تسعاً على فاصلة خطبته ، ومر في خطبته ، فقال الشيخ صاحب الترجمة ما ذكرته حسن ان كان ثم ما يعضد أن الضمير يعود على الفريضة لا على الزوجة ، فقلت هذا أبو اسحاق التلمساني صاحب الرجز يقول :

كزوجة وأبوين وابنتين	فاعلم فان العلم للانسان زين
وهي التي يدعونها للمبـرر	دونها فاعلمن بها واذكر
اذ سائل سأل عليا خاطبا	عنها فافتاه عنها مجاوبا
وقال صار ثمنها تسعها	لحكمة بالغة جمعها

فقال الصواب ما ذكرت ، فأراد بعض الحاضرين المعارضة فقال له الحق ما ذكر ، وليس اعتراضك بشيء ، وانما ذكرت هذه الحكاية لأجل الانصاف الذي وقع من شيخنا صاحب الترجمة حفظه الله وذلك شأن الأكاابر ، ووقع بيننا في ذلك المجلس أبحاث قيدتها في غير هذه العجالة .

ولصاحب الترجمة حفظه الله نظم رائع ، وأمداح في أمير المؤمنين مولانا المنصور بالله وولي عهده مولانا المأمون أيدهم الله ، فمن ذلك قوله في بعض الموالد الشريفة :

أهـاج اشتياقي حاجر ومسيل	فللدمع في صحن الخدود مسيل
ودمعي سريع للعقيق مضارع	ووجدى وليلى وافر وطويل

وهي طويلة من غر قصائده حفظه الله لم أقف على باقيها .

وله مطلع آخر

اروا الحديث عن العقيق وبانه



وقال أسماء الله مخمساً بيتى أمير المومنين مولانا المنصور بالله وقد  
تقدم ذكرهما :

زمانى لحظ منه يا قوم فاترر      فى عجباً من فاتر وهو باتر  
ولما جنا حبى ومالى ثائـرر      طرقت حماه والأسود خـوادر  
به فتولى فى الطبأ وهو يشرد  
ألم يدر انى مقدم ومقـدم      وفى الحرب والهيجا هزبر وضيغم  
ولست أبالى ما الخميس العرمـرم      فعلمت ءاساد الشرا كيف تقـدم  
وعلم غزلان النقا كيف تشرد

مولده حفظه الله سنة ستين وتسعمئة أعانه الله بمنه وكرمه .

## 28 - أبو القاسم بن أبى النعيم الغسانى

القاضى العلم العلامة المشارك البيانى أبو القاسم بن محمد بن أبى القاسم  
بن محمد ابن أبى النعيم الغسانى ، قاضى حضرة فاس حماها الله .

لقيته بها واستفدت منه ، وقرأت عليه نحو النصف من **التلخيص** وأخذته  
عنه ، انفرد بمعرفة البيان وبرز فيه على أهل عصره ، وعز نظيره فى الأمصار فلا  
جرم أن دعى عزيز مصره مع المشاركة فى الأصلين والمنطق والعربية والعروض  
والقيام بعلوم التفسير ، قد نسب من ذلك الى الفخر وورثه ارث ذوى الفروض .  
ولما أبت من الحضرة المراكشيه حماها الله وافداً على ولى العهد أنجده الله ،  
قام شيخنا المذكور على قدم اعتنائه ، حتى قضا الغرض فأوقف فكرى بصنيعه  
على مساجد مدحه وثنائه .

أخذ حفظه الله عن الامام المنجور ، وعن القاضى الحميدى ، وعن المفتى  
السراج رحم الله جميعهم ، وغيرهم ممن يطول ذكره .

وهو أحد القواسم المشهورين بالمغرب ، والثلاثة الباقيون سيدنا الماهر أبو القاسم الوزير أبقاه الله ، والقاضي أبو القاسم بن قاسم بن سودة رحمه الله ، والعروضي القاسم بن ابراهيم المدجن القصرى ، وصاحب الترجمة أدراهم ، الا أن أبا القاسم الوزير حفظه الله اختص بمعرفة علم الطب ، وصاحب الترجمة شارك في سائر العلوم أتم مشاركة .

## 29 - عبد الرحمان بن ابراهيم المشتراى

الفقيه العلامة الخطيب أبو زيد عبد الرحمان بن عبد العزيز بن عبد الرحمان بن محمد بن محمد بن ابراهيم المشتراى الشهير بابن ابراهيم ، من أهل فاس . لقيته بها ، وبيتهم بيت علم وصلاح ، كان جده الامام عبد الرحمان بن ابراهيم علم عصره ، أخذ عن ابن غازى وغيره ، وأخذ عنه مولاى العم المفتى أبقاه الله ، والشيخ المنجور ، وغيرهم ، وعمه الامام أبو القاسم من أكابر الأعلام ، أخذ عنه الاستاذ الزمورى ، والحافظ الترغى ، وبلدينا المفتى أبو عبد الله المرى وغيرهم .

أخذ صاحب الترجمة عن القصار ، وشيخنا أبى العباس ابن القاضى ، وعن السراج ، والحميدى ، والزمورى ، وغيرهم من أعلام ذلك العصر ، وله مشاركة تامة فى الفقه والأصلين والمنطق وعلوم الحديث وغير ذلك .

وأخبرت أنه سافر فى هذا التاريخ لبلد السودان الشاسعة ، ولا أدرى ما سبب ذلك مع أنه كان خطيبا بجامع باب الجيسة من الحضرة الفاسية حماها الله . وله مجالس للتدريس ، وله نظم رائق لم أكتب منه الا النادر ، فمن ذلك قوله من قصيدة يمدح بديع المنصور أمير المومنين أيد الله أمره ، وأدام نصره :

قصر تفرد بالمحاسن قلبه فافاد قصر القلب والافراد

وهى من غر قصائده ، أنشدنيها بلفظه ولم أحفظ منها الا هذا البيت ولا حول ولا قوة الا بالله ، وكذا أنشدني لنفسه أيضاً أخرى فى مدح أمير المومنين نصره الله ، ولم يتعلق بحفظي أيضاً منها الا بيت فرد وهو :

أنا الدخيل فأقفو كل قافية      وللدخيل من الاشباع ما عرفا  
ولا يخفى ما اشتمل عليه هذا من أنواع التورية بعلم العروض .

وقال حفظه الله ملفزاً ، وذكر الجواب عن هذا اللغز فى ترجمة شيخنا أبى العباس ابن القاضى حفظه الله ، وفى ترجمة الكاتب الوجدى (166) :

أحاجى فاضلا حبراً نجيباً      ليعرب عن ضمائر ما يفهم  
فما اثنان استطالا واستدما      وقد قسما الزمان بدون ضيم  
وخل زاد بالبعد امتلاء      ويسقم ان يواصل أى سقم  
وضيف جاءنا من غير أرض      فناولناه شاة دون عظم  
وقال حفظه الله :

حشيشه يعتادها شادان      حشاشة القلب اليه تطيش  
لا تعجبوا اذ عاد يعتادهما      فالظبى لا يعهد غير الحشيش

واجتاز ذات يوم مع الكاتب أبى عبد الله الوجدى بدرّب الغفيرى ، فقال الكاتب الوجدى ارتجالاً :

أيا درّب الغفير عليك منى      سلام فى الصباح وفى المساء  
فقال صاحب الترجمة مجيزاً له :

عليك تحية من عند صعب      يحن الى الشوادن والظباء

فقال له الوجدى المذكور لو قيل فى المساء مع الصباح كيف يقال فى البيت الثانى ؟ فقال بديهية : « يحن الى الشوادن والملاح » ، ونظمه كثيراً جداً ومع ذلك فهو فى غاية الاجادة ولم تقف منه الا على ما ذكرت .

ولما قدمت الحضرة الفاسية حماها الله كان أحد المرعنين الى برى وتانىسى جزاه الله أفضل الجزاء بمنه .

وكانت ولادته حفظه الله بمدينة فاس المحروسة سنة تسع وستين وتسعمئة وتولا خطابة جامع باب الجيسة بعد موت أبيه وله حفظه الله مشاركة فى علوم الأوائل من هندسة ونجوم وغير ذلك ، والله تعالى يسلك بنا وبه سبل هداه ، ويرده من الصقع السودانى سالماً ظافراً بما أمل قصر أم طال مداه ، بمنه وكرمه .

### 30 - محمد بن رضوان النجارى

السيد أبو عبد الله محمد بن يوسف بن رضوان النجارى ، من أهل فاس .  
لقبته بمراكش حماها الله ، وهو من ذرية الامام رئيس الكتاب الشهير أبى القاسم ابن رضوان صاحب المؤلف فى السياسة وغيره .

لصاحب الترجمة حفظه الله نظم لا بأس به ، فمنه قوله فى السد الذى أنشأه أمر المؤمنين مولانا المنصور بالله أيدى الله حسبما تقدم الالمام بذكره (I67)

شنى مكارم لم تعد لقياس	حاز الفخار بها أبو العباس
شمس الخلافة قطبها وامامها	وجمال مفرقها وتاج الراس
سبط الرسول المصطفى واماننا	ذو الفخر والآلاء ملك الناس
فأقلها تأسيسه وسداده	سداً تعاضم أمره من فاس
حتى غدا من عزمه متكماً	مستوعباً مستوثق الآساس

من بعد تعطيل المساجد جملة  
وغدا الرياض لأجل ذاك مواحلا  
لله هزته اذا ذكر الندا  
فتخالها وكاف مزن مسبل  
من فاس أندلس على أجناس  
من بعد غضتها وحسن كاس  
فتسح أنمله على الجلاس  
كم معسر أغناه من افلاس

وقال مجيزا شطر أبي الحسن الهوزالى ، قال أعنى الهوزالى :

رشأ كان عذاره وجفونـه

فقال صاحب الترجمة :

لعبت محاسنه وساحر طرفه  
وقال :  
من نرجس هذا ، وذا من ءاس  
بفؤاد صب مردف الأنفاس

سهرت لذكر فراقك الآماف  
وتبادرت بسجامها فكانها  
وتناثرت بدموعها الأحداق  
صوب تحدر للمسيل يراف

وقال حفظه الله مضمناً البيت الذى ذكرنا حكايته فى ترجمة الشهاب :

يا جوذراً رام الفؤاد برميـه  
حكم الصدود على . . . . اذاقه  
والصد أغرا اذ تصدا وانثنا  
طعم الأسا ففدا بقتل معلنا  
غمز الصدود عليه أعوان الضنا  
(خلص بجاه الحب قلب متيـم

ولم أقف من نظمه على أكثر من هذا .

ولد حفظه الله سنة 667 وصلى الله على سيدنا محمد وءاله وصحبه (168)

## 31 - علي السجلماسي

الفقيه النحوي الأديب المشارك المتفنن البارع الخط أبو الحسن علي بن الزبير السجلماسي الملقب بين الأصحاب بالعضد .

لقيته بفاس آخره الدهر وحقه أن يقدم ، وهدم بناء علمه وحقه أن لا يهدم ، شغل نفسه مدة بالتدريس في البيان والعربية ، ولم تك نفسه عن ادراك غايتها بأبية ، وكتب مرة عن الأمير الأجل المولى أبي المعالي زيدان بن أمير المومنين نصره الله .

أخذ عن الحميدى ، والسراج والزمورى ، وغيرهم من أعلام ذلك العصر ، وبرع في النحو حتى صار الآن من أكابر النحويين بالحضرة الفاسية ، وله نظم منه قوله في السد الذي انشأه أمير المومنين نصره الله :

قل للامام جزاه الله مكرمة  
كفف الأنام وغوث المسلمين لقد  
أعظم به من امام زانه شـيرف  
وكيف لا ينقضى سد بفاس وقد  
لا زال يرفل فى ثوب الفخار اذن  
حيث أعتنا بانسداد السد للأمم  
أضحت ماآثره ناراً على علم  
ومد ساعده بالمجد والكرم  
توجه الأمر من مولاي ذى الهمم  
ويرتقى فى معالى المجد بالقدم

وقال مضمنا :

قد قلت للطبي الذى ملب الحشا  
(خلص بجاه الحب قلب متيـم

وقال حفظه الله :

بوادى الجواهر (169) أبصرت من  
يروم اقتطاف أزهـره  
فقلت له بعد أن أثننت

الى هنا أنشد لنفسه ، فكملة الكاتب أبو عبد الله الوجدى بان قال :

حشاي بلحظ من الهند ماض  
حذار الوشاة وقلبك راض  
يوارى السرور وييدى انقباض

صدت وطرفك ييدى الجفا  
فقال كذاك لطيف الحجا

وقال :

له خديد جنار  
لحين صب ذا الفجار  
لكنه ييدى النفار

لا تعجبوا من شان  
ان سل من سيف له  
اذ هو فى قتلى على

وخاطب الكاتب أبا عبد الله الوجدى بلغز هو :

ومن شأنه كشف المعما بلا عسر  
ويسبى عقول القارضين ومن يدري  
فمن أجل هذا يدريه ذوو الشعر  
أسير غرام قط لا ينقضى أسرى  
على أن قلب القلب فيه شفا ضرى  
وجدت.....  
بدت نفر ياصاح لا ريث فى الأمر  
ليذهب دجن الجهل بالنظم والنشر  
وعوناً على فك الرموز بلا تكرر  
سلام محب سالم القلب والصدر  
وما غرد القمري فى غصن خضر

أحاجى خبيراً باللغور وحلها  
ومن نظمه كالدري سحر ذا النها  
ومن نثره كالعقد فى نجر غادة  
عن اسم غدا قلبى بحسن جماله  
وقلب له قاس اذا ما قلبته  
ولن أنت أسقطت الأخير وثانيا  
ومن دون أن يطوى الأخير . . . .  
أجبنى جواباً من جواهر فكركم  
فلا زلتم صدراً لدا كل محفل  
وهذا سلام الله منى اليكم  
على عدد الايام والرمل والحصا

## 32 - عبد العزيز الجيار

الأديب الشاعر المفلق ، صاحب النادرة الغريبة ، أبو فارس عبد العزيز  
بن محمد بن عمر الجيار ، من أهل فاس .

لقيته بها ولم ينشدنى شيئاً من نظمه ، انما أنشدنيه النقات الذين سمعوه  
منه ، وله فى الخمريات أخبار ينقلها عنه أهل ذلك المذهب ، فمن نظمه قوله مضمناً

ولما أن دعا للبيــــــــــــن داع  
أتا متمثلاً فى الحال حبى  
أتظعن عن حبيبك ثم تبكى  
فصرنا فى البكا فرسى رهان  
فما فى الارض أشقيا من محب  
وله أيضاً :

جمعت معانى الحسن فى غاية المجد  
مدام ونقل واجتماع أحبــــــــــــة  
وانى على ريب الزمان لمنشد  
أحبكم ما دمت حيا فان أمست  
وقال يهجو :

أيا من ليس يعرف قام زيد  
ولم ينصب من التحذير شيئاً  
متى صدرت فى باب المنادا  
وقال يهجو بعض القضاة :

وقاض لا يرا بالعجب باساً  
أراد به القيام على أناس  
تسعب عجبه لمؤرخيه  
فاقعده الزمان على أخيه



وقال مخمسا ، نسبه له الأديب ابن يعقوب رحمه الله :

أفاض دموعى داعى البيّن اذ بدا      وحادى جمال الحى قطع مذ حدا  
فؤادى ، وأضحى منى الحال منشداً      (وقائلة ما بال دمعك مسودا  
وقد كان مبيضاً وأنت نحيل)

أمن بعد حب لن ترا منه مالكا      أمن طول هجر لم تجد فيه مشتكا  
وهل فيك داء صير الدمع حالكاً      (فقلت لها قد جف دمعى من البكا  
وهذا سواد العين فيه يسيل)

ويا ليت حبى فاهم ما أردته      اذا جاء يوماً زائراً وقصدته  
وأنشد من شوقى له ان وجدته      (فناء دموعى فى هواك حمدته  
وجرى السواد اليوم فيه دليل)

وقال فى معنا بيتى أمير المومنين مولانا المنصور بالله أيدى الله اللذين تقدما  
وهما : (وصفوا اشتياقى للحبيب وسرهم) الى اخرهما (170) :

يا من يقول لواش بى يغالطه      قلبى له حجر لم لا أنا فيه  
لما اعترفت بأن القلب من حجر      أذهبت غمى لكونى ها أنا فيه  
وقال فى ذلك أيضاً :

وساق له فى القلب معنا يبين عن      اذاية طبع لا مرد لبأسه  
تأملت منه القلب فى حال صبه      فألفيته يعزا لبعض لباسه

ولا يخفا ما اشتمل عليه هذان البيتان من المحاسن ، فمنها التجنيس فى  
القافية ، ومنها التورية فى قوله القلب لأنه يحتمل الجنان وهو المعنى البعيد  
المورا عنه ، ويحتمل عكس ساق وهو قاس وهو المورا به ، وكذا قوله صبه  
يحتمل العاشق ويحتمل مصدر صب بترشيح الساقى ، والحاصل أن المراد أنه

كان لابساً النوع المعروف بقلب حجر (I7I) فتأمل القلب فوجده بعض لباسه ، وهو ما ذكرنا والله الموفق .

وقال ايضا فى الاستخدام ، وكتب بها لبعض أصحابه ، وكان معه . . . سبب اسمه الكميت :

فلو زرتنى يا صاح بالأمس زورة  
شربت كميتاً فيه ثم ركبتة  
لألفيت كل الحسن تحت لواءى  
وصيرته من أقرب الندماء

وقال :

فلولا أمير المؤمنين يسبقه  
ولكن أتاها وهى بكر فضها  
الى ذلك المعنا لظلت ألوها  
فهان على مثلى لذاك سلوكها

وقال صاحب الترجمة أيضاً :

خلى انى قد بليت بشادان  
وكنت أصلى عندما قد رأيتة  
عليه عيون علقته بحياتى  
ألا يا فتاى هل تصح صلاتى

وقال ، ولنجعله آخر ما نكتب من نظمه :

دعوت الهى وقلت اسمحن  
فجدلى فقلبى اذا امتحن  
أيا فالق الحب ثم النوا  
طننت بأنى أمنت النوا  
فقلت لكل امرء ما نوا  
فمنى الجوارح لا تفضحن  
الهى والا

ولد بقرب الستين وتسعمئة

### 33 - محمد الفجاف

الأديب الأريب أبو عبد الله محمد الفجاف من أهل فاس .  
لقبته بمراكش حاطها الله ، وهو أحد المتولين لتفسير الكتب بالباب الامامى  
المنصورى أعلا الله أعتابه ، اختص بحفظ مقامات الحريرى ، وله مشاركة فى  
التاريخ والأدب ، وله نظم رائع ، فمنه قوله (172) :

### 34 - الحسن بن يوسف الزيأتى

النحوى أبو محمد الحسن بن يوسف بن مهدى الزيأتى نزيل فاس .  
انتهت اليه رياسة علم النحو ، لم أتذاكر معه شيئاً ، وله نظم منه قوله :

وقالوا الى كم تشتكى غصص الهوا ؟  
فكم ليلة قد بت خال من الهوا  
وأضحى لسان الحال والشوق منشدا  
فمنكم بلحظ نائم الجفن فاتر  
وخذ يرينا الورد لكن لحظه  
ومنكم بلحظ بين السقم فاتك  
فلم تلفيا والله فى الحسن ثالثاً  
وقال مواليا :

قاسوا الذى صاد قلبى بتجافيه  
أرا بخديه ورداً قلت أقطفه  
بالبدر ، هيهات ما فى البدر ما فيه  
قالوا فان سهام العين تحميه

(172) ترك المؤلف هنا صفحة بيضاء كان ينوى من غير شك اثبات بعض أشعار الفجاف فيها

وقال منه أيضاً :

بادى البلاهة مفنى القلب مبلييه  
لوصلته فلعل الوصل يحييه

سحر جفونه يا اخوان خلفنى  
مملوك حبك يا حبي فيا أسفنى

وله منه :

ما لا يكاد لسانى اليوم يحصيه  
حتى نظرتك يا من لا أسميه

حملتنى من عظيم الشوق يا أملى  
قد كنت قدما رحيب الصدر واسعه

وقال أيضاً :

وارع ذمامى فان الله يرعاك  
قد طالما شهدت عينيه عيناك  
اذ هو ماوى لقلب هو مأواك  
قطعك عنى ، وذاك الظن حاشاك  
أنهاك أن تامن الأعداء أنهاك  
صبا كئيبا بطول الدهر يهواك

رفقا على القلب اذ فى القلب سكناك  
وارفق بطرف كئيب أنت ناظره  
وعامل الجسم بالاحسان يا أملى  
واعكس ظنون أناس طالما زعموا  
واردد كيود العدا فى نحرهم أبداً  
وما يضرك لو واصلت يا أملنى

وله أيضاً :

وهو يروح ويغدو فى تجنييه  
ما ذاق يوماً عذاب الصد والتيه

يفنى ويقضى زمانى فى الهوا عبثا  
منعم العيش سالى البال ذو طرب

نسب له هذه المقطوعات التى ذكرنا شيخنا أبو العباس ابن القاضى أدامه

الله بمنه .

# فهرس

صحيفة

هـ	تصدير	.....
	مقدمة المؤلف	..... ؟
	الباب الأول في	..... ؟
	الباب الثاني في	..... ؟
	الباب الثالث (في ذكر مآثر السلطان أبي العباس أحمد المنصور السعدي الملقب بالذهبي)	..... ؟
3	وصف أحياء أبي العباس المنصور ليلة المولد النبوي	.....
14	اكرامه للفقهاء والواردين على مقامه من العلماء	.....
	استفتاء ظريف لسيدى عبد الواحد الحسنى وجواب سيدى عبد الواحد الحميدى عنه	..... 18
20	بناء أبي العباس المنصور للقناطر والمساجد والسدود والقصور والحدائق	.....
31	فتوحاته وبعض ما قيل فيها من الأشعار	.....
34	الباب الثالث في أشياخه وما وقع له من النظم وذكر تأليفه وما يتصل بذلك	.....
34	أشياخه	.....
36	نماذج من شعره	.....
57	تأليفه	.....
63	بناء أمه مسعودة الوزكيتية لمسجد باب دكالة بمراكش	.....
67	فكه المؤرخ ابن القاضي من الأسر وما مدحه به على ذلك	.....
69	ما ألف برسم خزانته من التأليف	.....
71	محمد بن علي الوجدى الملقب بالغمام	.....
99	علي الهوزالى	.....
108	أحمد بن عبد العزيز	.....

صحيفة

- 110 ..... عبد الرحمان بن العليج
- 112 ..... عبد العزيز الفشتالي
- 113 ..... نماذج من مولدياته وقصائد ومقطعات رائقة من شعره
- 151 ..... ما كتب من انشائه على قبر المهدي السعدي
- ..... ما كتب من انشائه على قبر مسعودة الوزكيتية والدة السلطان أحمد المنصور
- 155 ..... رسالة من انشائه الى أهل سوس يخبرهم على لسان السلطان بفتح السودان
- 156 ..... تأليفه
- 161 ..... الحسن بن احمد المسفيوي
- 163 ..... علي بن منصور الشيطمي
- 173 ..... حكاية اهداء الكاتب عبد الرحمان العنابي عسلا وكبشاً للمفتي عبد الواحد الحميدي ومداعبة الشعراء له
- 176 ..... احمد بن الغرديس التغلبي
- 183 ..... ادريس بن راشد الحسنی
- 188 ..... احمد بن محمد الآيسي
- 189 ..... الحسن بن عبد الكريم المراكشي
- 191 ..... محمد بن عبد الواحد الحسنی
- 192 ..... احمد بن عبد الواحد الحسنی
- 202 ..... محمد بن عبد العزيز الفشتالي
- 204 ..... علي المرواني المطاعي
- 208

صحيفة

- 212 ..... احمد المرید المراكشى
- 215 ..... عبد الله بن عجال المزورى
- 217 ..... أبو القاسم الوزير الفسانى
- 223 ..... عبد الوهاب الحميدى
- 225 ..... قاسم بن القاضى
- 226 ..... سعيد الماغوسى
- 227 ..... تأليفه
- 228 ..... مقدمة كتابه اتحاف ذوى الأرب بمقاصد لامية العرب
- 233 ..... مقدمة كتابه ايضام المبهم من لامية العجم
- 235 ..... تقريظ بدر الدين القرافى لشرح لامية العجم للماغوسى
- 237 ..... تقريظ ناصر الدين الطبلاوى للشرح المذكور
- 239 ..... احمد بن القاضى
- 240 ..... نبذ من نظمه
- 266 ..... رسالة منه الى سيدى سعيد المقرئ مفتى تلمسان وجوابها
- 269 ..... نظم له فى المؤلف
- 285 ..... أشيأخه
- 289 ..... اجازة ابن القاضى للمؤلف
- 297 ..... تأليفه
- 300 ..... احمد بن أبى القاسم التادلى
- 300 ..... تأليفه
- 302 ..... اجازته للمؤلف

صحيفة

- 303 ..... أحمد بابا التنبكتي السوداني
- 303 ..... تأليفه
- 304 ..... اجازته للمؤلف
- 306 ..... رواياته واسانيده
- 315 ..... عبد الواحد الركراكي
- 315 ..... المؤلف أول من أدخل حواشي اللقاني الى تلمسان
- 316 ..... محمد القصار القيسي
- 316 ..... اشياخ مجيزه بدر الدين القرافي
- 332 ..... علي بن عمران السلاسي
- 335 ..... أبو القاسم بن ابي النعيم الفساني
- 336 ..... عبد الرحمان بن ابراهيم المشتراي
- 338 ..... محمد بن رضوان النجاري
- 340 ..... علي بن الزبير السجلماسي
- 342 ..... عبد العزيز الجيار
- 345 ..... محمد الفجاف الفاسي
- 345 ..... الحسن بن يوسف الزياتي





## جدول الخطأ والصواب

لم يسلم متن هذا الكتاب من أخطاء رغم ما بذل من جهد في تحقيقه وتصحيحه ،  
وبعض هذه الأخطاء ناتج عن تلاشي الكتاب وعبث الأرضة والرطوبة بكتابتته مما  
عسر معه تحقيقه فابقى كما هو أو كما ظن أنه هو ، أما بعضها الآخر فناتج عن  
غفلة حصلت اثناء التصحيح .

وفيما يلي بعض هذه الأخطاء :

صواب	خطأ	س	ص
الملاحظة	الملاحضة	12	كه
ما فيها من خبايا	ما فى الخبايا	4	كج
الخزى	الخرن	22	ل
غيرها	غير هنا	11	لب
لابس	لابسى	19	لب
أقاصى	أقاضى	14	14
القبس	والقبس القبس	6	16
التاريخ	التاريخ	1	23
نجدة	نجده	3	24
النجارى	البخارى	13	24
وأتقن سد فاس بعد ما حمرأ	وأتقن من ذؤابة هاشم خمرأ	18 11	24 29
ثناه يملا الطروسا	ثناه . . . . الطروسا	12	30
مسكا شميماً	كا . . . . يما	16	30
وجيء بها خندريسا	خندريسا . . . .	17	30
غصانها	غضانها	12	31
أخبرت	أنبر	12	33
أبو الحسن على بن عمران السلاسى	ابو . . . . بن عمرا . . . .	10	38
كقنا	كقا	4	43
هيجت	هيجت	5	51
ذلك	دلك	12	68

صواب	خطأ	س	ص
يفر	بعز	6	73
ثبات	ثياب	7	73
الجديب	الجذيب	5	74
وبلفظة	وبلفظه	3	75
أنامل	أنامل	I	76
لابستي	لابستنى	9	77
مقة	مقه	I5	8I
اللغز	الغز	2	90
شادن	شاذن	6	9I
ملجأ	ملجأ	II	93
ووحشة	ووحشه	I5	93
بحبابه	بحبابه	4	94
الهوزالى	الهورالى	I4	I68
المرى	المرينى	2	I73
94	95	8	203
95	94	I5	205
96	95	3	206
97	96	4	206
98	97	I5	206
99	98	I3	207
الدرر البهية	الدر البهية	24	207
I00	99	I4	2II
I0I	I00	I2	2I3
قريض	فريض	I4	2I3
وتسعين	وسبعين	I3	240
أحرف	حرف	8	272
بفهم	يفهم	8	337
حشيشة	حشيشه	I3	337
967	667	I9	339
يجزم	يحرم	I8	342
3I7	3I6	8	352

## مطبوعات القصر الملكي

- (1) **الشمائل النبوية .**  
تأليف محمد بن عيسى الترمذى - مكناس I282
- (2) **العذب السلسبيل ، فى حل الفاظ خليل .**  
تأليف السلطان عبد الحفيظ بن الحسن العلوى - فاس I326
- (3) **نظم مصطلح الحديث .**  
نظم السلطان عبد الحفيظ بن الحسن العلوى - فاس I327
- (4) **نيل النجاح والفلاح ، فى علم ما به القرآن لاح**  
نظم السلطان عبد الحفيظ بن الحسن العلوى - فاس I327
- (5) **الجواهر اللوامع ، فى نظم جمع الجوامع .**  
نظم السلطان عبد الحفيظ بن الحسن العلوى - فاس I327
- (6) **ياقوتة الحكام ، فى مسائل القضاء والأحكام .**  
تأليف السلطان عبد الحفيظ بن الحسن العلوى - فاس I327
- (7) **مفتاح الأقفال ، ومزيل الأشكال (فى الصرف)**  
تأليف محمد بن أبى القاسم السجلماسى - فاس - I328
- (8) **نظم الشمائل المحمدية**  
نظم السلطان عبد الحفيظ بن الحسن العلوى - فاس I328
- (9) **الإصابة فى تمييز الصحابة .**  
تأليف شهاب الدين بن حجر العسقلانى 4 أجزاء - القاهرة I328
- (10) **الاستيعاب ، فى أسماء الأصحاب .**  
تأليف الحافظ أبى عمرو يوسف بن عبد البر - 4 أجزاء - القاهرة I328
- (11) **البحر المحيط .**  
تأليف محمد بن حيان الجياني الشهير بأبى حيان 8 أجزاء - القاهرة I328
- (12) **النهر الماد فى البحر .**  
تأليف محمد بن حيان الجياني الشهير بأبى حيان 8 أجزاء - القاهرة I328
- (13) **الدر اللقيط ، من البحر المحيط .**  
تأليف احمد بن عبد القادر القيسى 8 أجزاء - القاهرة I328
- (14) **هدى الأبرار على طلعة الأنوار .**  
تأليف عبد الله بن الحاج ابراهيم العلوى الشنجيطى - فاس - I329
- (15) **نفحة المسك الدارى ، لقارى صحيح البخارى .**  
تأليف حمدون بن الحاج السلمى - فاس - I329



## مطبوعات القصر الملكي

- (16) فيض الفتح ، على نور الأفاق .  
تأليف عبد الله بن الحاج ابراهيم العلوي الشنطي - جزآن - فاس 1329
- (17) اليمن الوافر الوفى ، فى امتداح الجناب المولوى اليوسفى .  
جمع النقيب عبد الرحمان بن زيدان . جزآن - فاس 1342
- (18) الدرر الفاخرة ، بمآثر الملوك العلويين بفاس الزاهرة .  
تأليف النقيب عبد الرحمان بن زيدان - الرباط 1356 - 1937
- (19) الفتوحات الالهية . فى احاديث خير البرية .  
تأليف السلطان محمد بن عبد الله العلوى - الرباط 1364 - 1945
- (20) عصر المنصور الموحدى .  
تأليف محمد الرشيد ملين - الرباط 1365 - 1946
- (21) دروس التاريخ المغربى .  
تأليف العباس الجرارى - الجزء الخامس - الرباط 1365 - 1946
- (22) انبعاث امة .  
مجموع خطب ص . ج الملك المرحوم محمد الخامس وخلفه العظيم ص . ج الملك  
الحسن الثانى 7 اجزاء - الرباط 1956 - 1957 - 1958 - 1959 - 1960 -  
1961 - 1962
- (23) الأردن ملك وشعب .  
أعدده الديوان الملكى - الرباط 1379 - 1960
- (24) تقييد ما اشتمل عليه اقليم توات - الرباط 1381 - 1962  
سجل وناثق رسمية متعلقة باقليم توات - الرباط 1381 - 1962
- (25) روضة التعريف بمفاخر مولانا اسماعيل بن الشريف .  
تأليف محمد الصغير اليفرنى - الرباط 1382 - 1962
- (26) روضة التسرين ، فى دولة بنى مرين .  
تأليف اسماعيل بن الأحمر - الرباط 1382 - 1962
- (27) العز والصولة ، فى معالم نظم الدولة .  
تأليف عبد الرحمان بن زيدان العلوى جزآن - الرباط 1382 . I - 1962 . I
- (28) نظم السلوك ، فى الأنبياء والخلفاء والملوك .  
نظم عبد العزيز المازوزى - الرباط 1382 - 1963
- (29) التحفة السنية ، للحضرة الشريفة الحسينية ، بالمملكة الاصبنيولية .  
تأليف أحمد بن محمد الكرودى - الرباط 1383 - 1963
- (30) عروسة المسائل ، فيما لبني وطاس من الفضائل .  
تأليف محمد الكراسى - الرباط 1383 - 1963